

# لَفْتَى الْعَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ السَّادِسِ - الْجُزْءُ الثَّانِي

مدرستي  
الكويتية  
school.kw.com



## محتوى الوحدة الأولى

| معارف وأصدقاء |                        |                 |        |
|---------------|------------------------|-----------------|--------|
| م             | أنشطة التعلم           | الكفايات الخاصة | الصفحة |
| ١             | الرياضة في الكويت      | ٥-١             | ٢٣     |
| ٢             | خلق مذموم              | ٦-٢             | ٢٤     |
| ٣             | حصيلتي اللغوية (١)     | ٤-٢             | ٢٧     |
| ٤             | لغتي الجميلة رسماً (١) | ٢/٥-٣           | ٢٨     |
| ٥             | عائلة سعيدة            | ١-١             | ٢٩     |
| ٦             | رحلة بحرية وثقافية     | ٩-٢             | ٣٠     |
| ٧             | خريطتي الذهنية         | ٤-٣             | ٣٢     |
| ٨             | الخاتم العجيب          | ٣-١             | ٣٤     |
| ٩             | سبعة في ظل الله تعالى  | ١-٢             | ٣٥     |
| ١٠            | الجيرة والجيران        | ١-٣             | ٣٧     |
| ١١            | الفن في الكويت         | ٥-١             | ٣٨     |
| ١٢            | أمومة                  | ٤-١             | ٣٩     |
| ١٣            | حصيلتي اللغوية (٢)     | ٤-٢             | ٤٠     |
| ١٤            | لغتي الجميلة نحواً (١) | ١/٥-٣           | ٤١     |
| ١٥            | آيات ونصوص             | ١-١             | ٤٢     |
| ١٦            | مكتبتي المنزلية        | ٩-٢             | ٤٤     |
| ١٧            | الوقت ثمين             | ٢-٣             | ٤٦     |
| ١٨            | سر ملوحة مياه البحر    | ٣-١             | ٤٨     |
| ١٩            | وصايا وعبر             | ١-٢             | ٤٩     |
| ٢٠            | سور بلادي              | ١٠-٢            | ٥١     |
| ٢١            | العمل التطوعي          | ١-٣             | ٥٢     |
| ٢٢            | مشروعي: فكرة جميلة     | -               | ٥٤     |

## محتوى الوحدة الثانية

| علاقات وأثر |                                   |                 |        |
|-------------|-----------------------------------|-----------------|--------|
| م           | أنشطة التعلم                      | الكفايات الخاصة | الصفحة |
| ١           | نظرة إيجابية                      | ٤-١             | ٥٩     |
| ٢           | عرض مشوق                          | ٢-١             | ٦٠     |
| ٣           | حصيلتي اللغوية (٣)                | ٤-٢             | ٦٢     |
| ٤           | لغتي الجميلة رسماً (١)            | ٢/٥-٣           | ٦٣     |
| ٥           | حديث مميز                         | ٦-١             | ٦٥     |
| ٦           | البلبل الحزين                     | ٥-٢             | ٦٦     |
| ٧           | تعبيري مميز                       | ٣-٣             | ٦٩     |
| ٨           | البيئة البحرية                    | ٧-١             | ٧٠     |
| ٩           | حكايات جدتي                       | ٢-٢             | ٧١     |
| ١٠          | مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي | ١٠-٢            | ٧٤     |
| ١١          | حكمة عَفوية                       | ٦-٢             | ٧٥     |
| ١٢          | عرض إبداعي                        | ٢-١             | ٧٨     |
| ١٣          | حصيلتي اللغوية (٤)                | ٤-٢             | ٨٠     |
| ١٤          | لغتي الجميلة نحواً (٢)            | ١/٥-٣           | ٨١     |
| ١٥          | علاقات وأثر                       | ٦-١             | ٨٤     |
| ١٦          | إلى والدي                         | ٥-٢             | ٨٥     |
| ١٧          | أفكاري مترابطة                    | ٣-٣             | ٨٨     |
| ١٨          | البيئة البرية                     | ٧-١             | ٨٩     |
| ١٩          | رحلة إلى البر                     | ٢-٢             | ٩٠     |
| ٢٠          | عادة رمضانية                      | ٧-٣             | ٩٥     |
| ٢١          | عطر الأصدقاء                      | ٢-٣             | ٩٦     |
| ٢٢          | مشروع: مشروع اجتماعي              | -               | ٩٧     |

## محتوى الوحدة الثالثة

| أعمال مميزة |                         |                 |        |
|-------------|-------------------------|-----------------|--------|
| م           | أنشطة التعلم            | الكفايات الخاصة | الصفحة |
| ١           | الهاتف النقال           | ٨-١             | ١٠١    |
| ٢           | حصيلتي اللغوية (٥)      | ٤-٢             | ١٠٢    |
| ٣           | الأب والابن والمسامير   | ٧-٢             | ١٠٣    |
| ٤           | لغتي الجميلة رسماً (٣)  | ٢/٥-٣           | ١٠٦    |
| ٥           | أصدر حكماً              | ٩-١             | ١٠٨    |
| ٦           | إنسانية الرسول ﷺ        | ٣-٢             | ١١٠    |
| ٧           | فكرتي الجميلة           | ٦-٣             | ١١١    |
| ٨           | بديع صنع الله تعالى     | ١٠-١            | ١١٢    |
| ٩           | شيء مشترك               | ٨-٢             | ١١٣    |
| ١٠          | الأعياد الوطنية         | ٨-١             | ١١٥    |
| ١١          | حصيلتي اللغوية (٦)      | ٤-٢             | ١١٦    |
| ١٢          | أنا جار الكتاب والقراءة | ٧-٢             | ١١٧    |
| ١٣          | لغتي الجميلة نحواً (٣)  | ١/٥-٣           | ١١٩    |
| ١٤          | أقيم بموضوعية           | ٩-١             | ١٢٢    |
| ١٥          | في مدح الرسول ﷺ         | ٣-٢             | ١٢٤    |
| ١٦          | فكرة مميزة              | ٦-٣             | ١٢٧    |
| ١٧          | صحة الإنسان             | ١٠-١            | ١٢٨    |
| ١٨          | الصديق                  | ٨-٢             | ١٢٩    |
| ١٩          | معلومات منظمة           | ٤-٣             | ١٣١    |
| ٢٠          | والدنا الأمير           | ٧-٣             | ١٣٣    |
| ٢١          | مشروع: تجربة فريدة      | -               | ١٣٤    |

# الوحدة الأولى

مدرستي

معارف وأصدقاء

school-kw.com



## كفايات الوحدة الأولى

| م  | الكفايات العامة | المجالات | الكفايات الخاصة | مقياس المنهج                                                                                                            |
|----|-----------------|----------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١  | ١               | حقائق    | ١-١             | يحدد الهدف من مضمون الرسائل الشفهية التي استمع إليها.                                                                   |
| ٢  |                 | حقائق    | ٣-١             | يشارك زملاءه ومعلمه في تفاعل بسيط (حوار أو حديث) حول موضوع مناسب لفئته العمرية.                                         |
| ٣  |                 | عمليات   | ٤-١             | يعيد صياغة وتلخيص ما يستمع إليه من نصوص شفهية.                                                                          |
| ٤  |                 | عمليات   | ٥-١             | يميز بين الحقيقة والرأي في النصوص الشفهية التي يستمع إليها.                                                             |
| ٥  | ٢               | حقائق    | ١-٢             | يحدد الغرض الرئيسي من النصوص التي قرأها (أدبية، علمية).                                                                 |
| ٦  |                 | عمليات   | ٤-٢             | يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.                                                                                             |
| ٧  |                 | عمليات   | ٦-٢             | يشرح استخدام التراكيب اللغوية في نص قرأه.                                                                               |
| ٨  |                 | اتجاهات  | ٩-٢             | يتحدث أو يكتب عن ميوله في القراءة.                                                                                      |
| ٩  |                 | ارتباط   | ١٠-٢            | يعزز عرضه أثناء قراءة النصوص أمام زملائه بالصور والرسومات المختلفة والتسجيلات الصوتية مما يساعدهم على فهم النص المقروء. |
| ١٠ | ٣               | حقائق    | ١-٣             | يكتب نصوصاً تتألف من ٣-٥ فقرات يعبر فيها عن أفكاره المتعلقة بموضوعات مناسبة لفئته العمرية.                              |
| ١١ |                 | حقائق    | ٢-٣             | يستخدم المعينات التقنية والبصرية في عروضه المكتوبة.                                                                     |
| ١٢ |                 | عمليات   | ٤-٣             | يصوغ معلومات في نص قصير مستخدماً الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية.                                                      |
| ١٣ |                 | عمليات   | ٥-٣             | يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقة) وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.      |



### ١ - تمهيد:

الحقيقة : شيء يمكن إثباته إما بواسطة البرهان المنطقي أو هي مسلمة من المسلمات والبداهيات أو هي وصف لواقع وهو الأمر المتفق على صحته .



أمثلة : سوريا تقع على البحر المتوسط -  
أفرق بين الحقيقة والرأي مستعيناً بالأمثلة السابقة. الضرب عملية جمع مكررة - تدور الأرض حول الشمس .

### ٢ - الاستماع والمناقشة:

الرأي : وجهة نظر شخصية يعبر عن مشاعر أو معتقدات المتحدث قد تتفق معه وقد لا تتفق .

أمثلة : مدينة دمشق أجمل مدن العالم -  
أجيب عن أسئلة تفصيلية حول النصّ بلغة سليمة. الرياضيات أصعب من الفيزياء - محسن إنسان ذكي ولماح .

### ٣ - الممارسة:

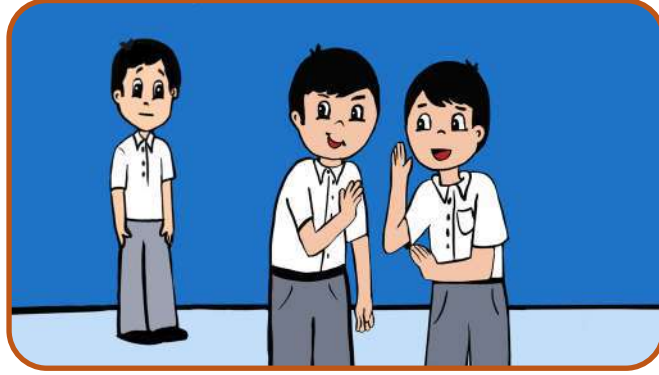
أحدد حقائق وآراء وردت في النصّ .

### ٤ - التقييم:

أضع علامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي :

| م | عناصر التقييم                    | النقاط |   |   |   |
|---|----------------------------------|--------|---|---|---|
|   |                                  | ١      | ٢ | ٣ | ٤ |
| ١ | القدرة على فهم المسموع.          |        |   |   |   |
| ٢ | التفاعل النشط في الفصل.          |        |   |   |   |
| ٣ | تحديد حقائق وآراء وردت في النصّ. |        |   |   |   |

(١) النصّ في دليل المعلم.



## ١ - تمهيد:

- أتعاون مع مجموعتي لنكوّن أساليب (تعجب واستفهام ونفي) مستفيدين من دراستنا السابقة لهذه الأساليب :

- أسلوب تعجب: **ما أجمل النهر!**
- أسلوب استفهام: **ما هي هوايتك المفصلة؟**
- أسلوب نفي: **لا يهر بالشجاع من أرض المعركة.**

## ٢ - القراءة:

- أقرأ قراءة جهرية صحيحة متصلة معبرة عن المعنى:

النَّيْمَةُ صِفَةٌ مَذْمُومَةٌ، وَرَذِيلَةٌ مَمْقُوتَةٌ، وَهِيَ مُحَرَّمَةٌ بِأَدَلَةِ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ وَإِجْمَاعِ الْأُمَّةِ. وَالْمُتَّصِفُ بِهَذِهِ الصِّفَةِ يُسَمَّى نَمَامًا، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُطْعِ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَزٌ مَشَاءٌ بِنَمِيمٍ ﴿١١﴾﴾<sup>(١)</sup> وَفِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ نَمَامٌ»<sup>(٢)</sup>.

وَالنَّمَامُ هُوَ مَنْ يَقُومُ بِنَقْلِ الْكَلَامِ بَيْنَ شَخْصَيْنِ لِغَرَضِ الْإِفْسَادِ، وَهَذَا السَّلُوكُ يَرْفُضُهُ الْإِسْلَامُ وَيَنْهَى عَنْهُ، لِمَا لَهُ مِنْ آثَارٍ خَطِيرَةٍ فِي الْمَجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ؛ إِذْ بِسَبَبِهِ تَقَعُ الْفِرْقَةُ، وَتَشْتَعُ الْقَطِيعَةُ، وَيَكْثُرُ الْخِصَامُ، وَتَزْدَادُ الْفِتَنُ بَيْنَ النَّاسِ.

(\*) بقلم أحد مؤلفي الكتاب.

(١) الآيات: ١٠ - ١١ سورة القلم.

(٢) رواه البخاري ومسلم.

مما يروى عن النّمامين أنّ رجلاً جاء لخالد بن الوليد - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فقال له: إنّ فلاناً شتمَكَ، فقال: تلكَ صحيفتُهُ فليملأها بما شاء، وقال رجلٌ لوهب بن منبه: إنّ فلاناً شتمَكَ، قال: أما وجدَ الشَّيطانُ رسولاً غيرَكَ، وقال أحدهم لرجلٍ: فلان شتمَكَ، فقال: هو رَماني بسهمٍ، ولم يُصبني، فلماذا حملتَ السَّهمَ وغرستَهُ في قلبي؟! وجاء رجلٌ إلى الإمام الشَّافعي - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فقال له: فلانٌ يذكرُكَ بسوءٍ، فأجابهُ: إذا صدقتَ فأنتَ نمامٌ، وإذا كذبتَ فأنتَ فاسقٌ، فخجلَ الرَّجلُ وانصرفَ. أخي وصديقي، لا تخبرني عمّن يكرهني أو يتكلَّم عني، اتركني أضحكُ مع النَّاسِ جميعهم وأشعرُ أنّهم يحبونني، قال رسولُ الله - ﷺ -: «لا يبلغني أحدٌ من أصحابي عن أحدٍ شيئاً، فإنّي أحبُّ أن أخرجَ إليكم وأنا سليمُ الصّدر»<sup>(١)</sup>. عليك صلاةُ الله وسلامُهُ يا رسولَ الإنسانِ.

مذمومة معناها معيب - رذيلة معناها الخسيس من الأعمال - ممقوتة

معناها مكروه - تشيع معناها تنتشر - نماما معناها ناشر الإشاعات -

٣- الفهم والاستيعاب: مهين معناها ذليل - هماز معناها عياب في الغيب.

- أضع خطأ تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.

- أعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.

- أجب بالتعاون مع مجموعتي عن الأسئلة الآتية:

١ - ما الخلق المذموم الذي تحدّث عنه النصّ السابق؟

النميمة والغيبة.

٢ - هات دليلاً على تحريم النميمة. النميمة من الكبائر وهي حرام بإجماع المسلمين قال تعالى:

((ولا تطع كل حلاف مهين (١٠) هماز مشاء بنميم (١١) مناع للخير معتد أثيم (١٢) عتل بعد ذلك زنيم)).

٣ - ماذا يُطلَق على مَنْ ينقل الكلام بين شخصين؟

من ينقل الكلام بين الناس نمام.

٤ - ما أثر النميمة في الفرد والمجتمع؟

تنشر النميمة الفرقة والكراهية بين الناس.

(١) رواه أبو داود والترمذي.

٥ - اذكر موقفك تجاه النَّام.

أتجنب المنام ولا أجالسه ولا أستمع لما يقول .

٤ - هات من النص السابق كل أسلوب مطلوب، وضعه في مكانه المناسب في الجدول الآتي:

| نوع الأسلوب | الأسلوب                               |
|-------------|---------------------------------------|
| تعجب        | أما وجدن رسولاً غيرك الشيطان رسولاً . |
| استفهام     | لماذا حملت السهم وغرسته في قلبي .     |
| نفي         | لم يصبني                              |

٤ - الممارسة:

١ - أحدّد نوع الأسلوب في التعبيرات الآتية:

| نوع الأسلوب | الأسلوب                                                                                         |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| استفهام     | وَمَنْ ذَا الَّذِي تَرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا * كَفَى الْمَرْءَ بُلَا أَنْ تَعَدَّ مَعَايِيَهُ |
| تعجب        | فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ * وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ         |
| نفي         | إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا * صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقِ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ    |

- أنا أمثل لكل أسلوب مما يلي بجملة من إنشائي:

- تعجب: ما أعمق البحر !

- استفهام: ماذا أحضرت معك ؟

- نفي: ليس المجتهد كسول .

## حصيـلتي اللغوية (١)

٢ - ٤

### ١ - تمهيد:



- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النَّصِّ ومن مصادر متنوعة، ونستمعُ إلى توضيحٍ لمعانيها من المجموعات الأخرى.

- أناقشُ مع زملائي تعريفًا لاسم أو مصطلحٍ مألوفٍ تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

### ٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويةِ.

school - kw . com

### ٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلماتِ وفق تصنيفها، أقومُ بما يأتي متعاونًا مع زملائي:

- أذكرُ مترادفات الكلمات المحددة.

- أذكرُ أضداد الكلمات المحددة.

- أوظفُ الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنيين مختلفين في مجالٍ محدّدٍ أو أكثر.

- أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جملٍ مفيدة.

- أستخدمُ تصريفات للكلمات المحددة في مواضعٍ مناسبةٍ في مجالٍ محدّدٍ.

## لغتي الجميلة رسماً (١)\*

٢ / ٥ - ٣

التاء المربوطة أو القصيرة هي التي تكتب هاء بنقطتين (ة) وتكتب تاء عند الوصل وتنطق هاء عند التوقف

- ١ - تمهيد: نهاية الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي الوسط مثل : شجرة - نهاية الاسم المذكر غير الأجنبي : معاوية  
نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة فإنه يكتب بتاء مفتوحة (أوقات - وقت) - نهاية صيغ  
- أشرح الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة بلغة سليمة أمام زملائي. المبالغة مثل العلامة - الظرف ثمة  
التاء المفتوحة أو المبسوطة أو الممدودة هي التي تكتب تاء (ت) وتنطق تاء سواء في الوصل  
٢ - التحليل والفهم: أو الوقف مثل قفزت . تكتب : الاسم الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاء غير زائدة - الاسم  
المذكر غير الثلاثي - جمع المؤنث السالم - جمع تكسير .  
- أضع خطاً تحت الكلمات المنتهية بتاء مربوطة، ثم أبين حركتها الإعرابية:

- كن ناصحاً للناس بالصلاة والزكاة. حركتها الكسرة

- ما الهداة إلا دعاة إلى الخير. الضمة

- هؤلاء الرعاة من سكنة الجبال. الضمة الكسرة

- استشار المريض الطبيب استشارة واحدة. الفتحة

- صنعت البنت لعبة جميلة. الفتحة

- أكتب الكلمات المنتهية بتاء مربوطة منونة بالفتح مما سبق:

استشارة - واحدة - جميلة - لعبة

- تأمل الشكل الذي رسمت فيه التاء المربوطة في الكلمات السابقة التي كتبتها، ثم أستنتج قاعدة لكتابتها.  
نهاية الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي الوسط مثل الشجرة - نهاية الاسم المذكر غير الأجنبي : معاوية . نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة فإنه يكتب بتاء مفتوحة (أوقات - وقت) - نهاية صيغ المبالغة مثل العلامة - الظرف ثمة .

٣ - التطبيق:

- أنون الكلمات التالية بين قوسين بالفتح، وأضعها في الفراغ المناسب:

- أخذ الولد ..... أقلاماً ..... و ..... ممحاة ..... ( أقلام - ممحاة )

- أعطاني أبي ..... هدية ..... و ..... نقود ..... ( هدية - نقود )

- كتبت أحد عشر ..... سطرًا ..... ، وأبدعت ..... قصة ..... ( سطر - قصة )

٤ - الممارسة:

- أكتب ثلاث جمل قصيرة من إنشائي، يتضمن كل منها كلمة تنتهي بتاء مربوطة منونة بالفتح:  
اشتريت لعبة .

تركت السيارة .

سمعت القصة من أبي .

\* التاء المربوطة و التاء المفتوحة.

## عائلة سعيدة<sup>٢٩</sup> (١)

١ - ١



### ١ - تمهيد:

- أتَحاوَرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ عِلَاقَةِ الْفَرْدِ  
الطَّيِّبَةِ بِعَائِلَتِهِ، ثُمَّ أَعْرَضُ مَا تَوَصَّلْنَا إِلَيْهِ  
أَمَامَ الزُّمَلَاءِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُوجِزَةٍ.

### ٢ - الاستماع والمناقشة:

- أَسْتَمِعُ إِلَى ثَلَاثَةِ مَنَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ  
لِرَسُولِ اللَّهِ - ﷺ - ، وَأُناقِشُ مَضمُون كُلِّ حَدِيثٍ مَعَ زُمَلَائِي، مُراعِيًا مَا يَطْرَحُهُ الْمُعَلِّمُ  
مِنَ أسْئَلَةٍ.

school - kw . com

### ٣ - الممارسة:

- بَعْدَ الاسْتِمَاعِ وَالْمُناقِشَةِ، أَتَحاوَرُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِاسْتِخْلَاصِ الْغَرَضِ الرَّئِيسِ مِنْ  
كُلِّ حَدِيثٍ.

- أَقُومُ بِذِكْرِ غَرَضٍ مِنَ الْأَغْرَاضِ الْمُسْتَخْلَصَةِ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَاضِحَةٍ.

- أَسَجِّلُ الْأَغْرَاضَ الرَّئِيسَةَ مُرتَبَةً فِي صِيَاغَةٍ صَحِيحَةٍ:

(١) العلاقة الطيبة مع العائلة واجبة .

(٢) خدمة الأهل تزيد الترابط .

(٣) السعادة في إسعاد الآخرين .

(١) النَّصُّ فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ.



- ١ - تمهيد: أذهب إلى مكتبة المدرسة كل يوم دراسي وأقرأ كتب متنوعة ولكني أميل لقراءة الكتب العلمية .  
- أبين خبراتي السابقة في أنشطة القراءة وميولي لأنواعها.  
- أذكر المكتبات التي زرتها، والمسابقات التي شاركت فيها.  
أزور مكتبة منطقي كل أسبوع - أزور مكتبة المدرسة يومياً .

## ٢ - القراءة:

- أقرأ قراءة جهرية صحيحة متصلة معبرة عن المعنى :  
بدأت عطلة الصيف، وقد وعدنا عمي فيصل برحلة بحرية إلى جزيرة فيلكا على متن قاربه الجميل ذي الألوان البيضاء والزرقاء الزاهية التي تسر الناظرين، وأخبرنا عمي بالاستعداد للرحلة صباح غد، وما إن أشرقت شمس يوم الخميس حتى كنا على أهبة الاستعداد، فقد تجمعنا أنا وإخوتي وأبناء عمي وعدد من أصدقائهم وأصدقائي، وصحبنا عمي المشهود له بحبه لركوب البحر، وتكرار رحلاته فيه للمتعة وممارسة هواية الصيد.

ومن نعة شرق بدأت رحلتنا وقد جعل القارب يشق عباب مياه الخليج مخلفاً وراءه زبدًا رابياً من المياه التي تبدو بيضاء جميلة سريعة الحركة خلف القارب وهو يقطع المسافات، وقد فاجأنا عمي الذي يهوى القراءة باصطحابه عددًا متنوعًا من الكتب الكبيرة والمتوسطة والصغيرة المتنوعة في عناوينها وموضوعاتها ومؤلفيها، واقترح عمل مسابقة ثقافية تنافسية

\* بقلم أحد مؤلف الكتاب.

بحيث يقرأ كل واحد منا ما شاء له أن يقرأ في الرحلة، على أن يختار الكتاب الذي يتفق وميوله، فاختار أخي سليمان كتاباً عن الأمن والسلامة في الرحلات البحرية، واختار فالح ابن عمي كتاباً في فنون السباحة والغوص، واختار صديقنا عبيد كتاباً في الغرائب والعجائب، واختار حمود كتاباً عن أنواع الأسماك في الخليج، واختار أحمد مجموعة قصصية لنجيب محفوظ، واختار نايف كتاباً بعنوان السلوك الاجتماعي في الإسلام.

وبعد أن قضينا وقتنا الممتع بين اللعب واللهو والصيد والمسابقات والقراءة، عقد عمي مسابقة فيما بيننا جميعاً، فقد طلب إلى كل منا أن يعرض ملخصاً شفهياً لما قرأه في الكتاب الذي اختاره، فاستمعنا إلى قدر كبير من المعلومات والحقائق والأفكار والقيم، وألوان من السلوك الاجتماعي المحبب الموصى به في الإسلام، فكانت وجبة ثقافية متنوعة، وزرع بعدها عمي الجوائز علينا جميعاً، فقد سره أننا اشتركنا جميعاً في المسابقة، فجمعنا بين متعة الرحلة وفوائد القراءة، وعدنا سالمين غانمين، ومستفيدين متمتعين، فشكرنا لعمي صنيعة ودعونا له بكل الخير، ووعدنا برحلات مماثلة.

### ٣ - المناقشة:

- أتحوّر مع زملائي مجيباً شفهياً عما يأتي:

١ - من صاحب فكرة الرحلة البحرية؟ **العم فيصل**.

٢ - من أين انطلقت الرحلة؟ **من نفعة شرق**.

٣ - اذكر مجالات الكتب التي شارك في قراءتها أعضاء الرحلة.  
**الأمن والسلامة - الغرائب والعجائب - أنواع الأسماك في الخليج - مجموعة**

٤ - **الممارسة: قصصية لنجيب محفوظ - السلوك الاجتماعي في الإسلام.**

- أعدد ميولي القرائية، وأنواع الكتب التي أحب قراءتها.

**أحب القراءة شاطي وأميل للكتب البحرية التي تتحدث عن أسرار البحار.**

- أصوغ فكرة تعبر عن المجال الذي أميل إلى القراءة فيه بلغة سليمة.

**البحار تخفي أسراراً كثيرة بأعماقها.**

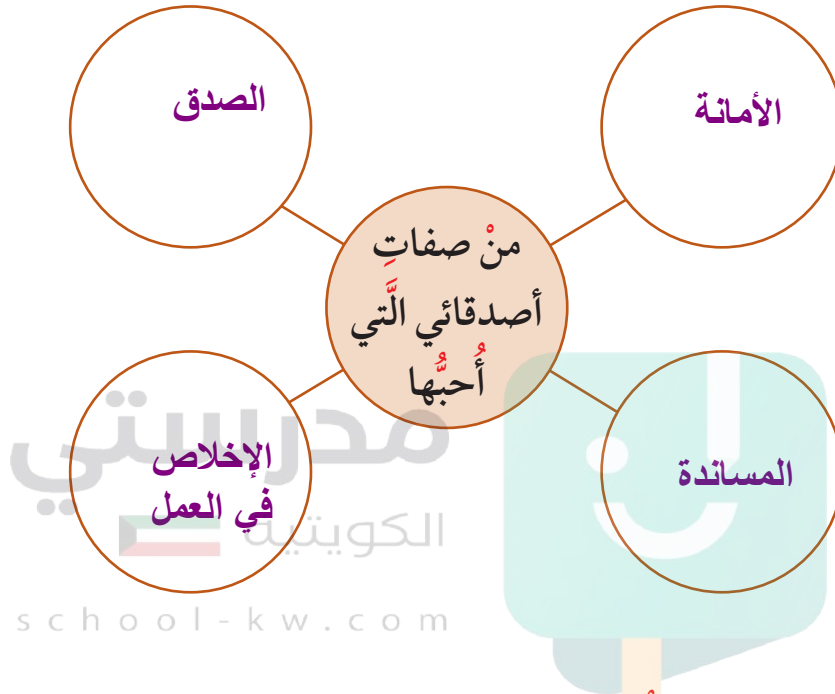
- أذكر معلومات أو عبارات ذات قيمة تؤكد ميولي القرائية.

**يحتاج الغواص إلى معدات تنفس للغوص في الخليج - هناك أنواع كثيرة من الأسماك في الخليج**

**كان الغوص للؤلؤ مهنة أجدادنا - تمنع الحكومة صيد الربيان لتحافظ على تواجدته وتكاثره.**

### ١- تمهيد:

- أكمل الخريطة الذهنية بأُمُور أُحِبُّها:



- أعرض خريطتي الذهنية، وأوضِّح ما جاءَ فيها بلغة سليمة واضحة.

### ٢- الإعداد:

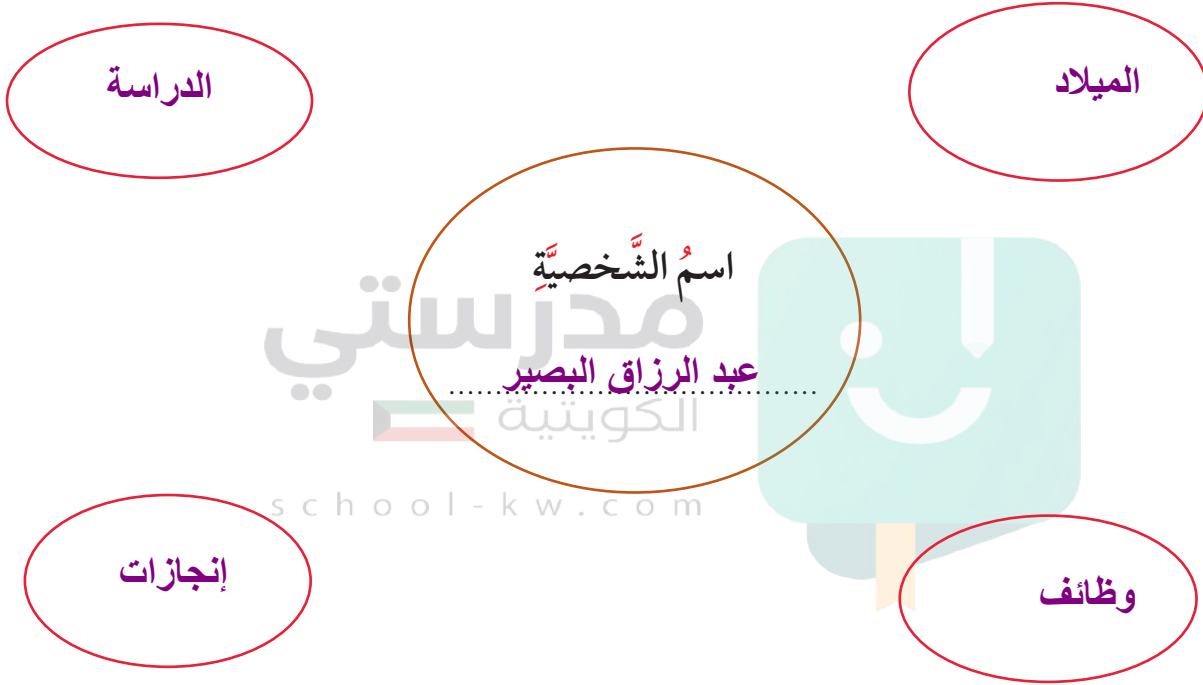
- أقرأ من مصادر مناسبة عن شخصية كويتية بارزة في مجال من المجالات الأدبية أو الفنية أو الرياضية، ثم أتبادل أفكاراً مع مجموعتي حول تصميم خريطة ذهنية لوضع

معلومات مفيدة حول تلك الشخصية، وذلك في حدود خمس معلومات.

ولد عبد الرزاق إبراهيم عبد الله البصير في مدينة الكويت عام ١٩٢٥ م درس في الكتاتيب ثم انتقل إلى حلقات العلم . فدرس الفصاحة والبلاغة أصيب في بصره وهو ابن أربع سنوات بسبب الجدري فأشرق بصيرته ولقبه الأصدقاء بالبصير فاتخذة اسماً له عمل قاضياً ثم ماذوناً وكانت له صلة قوية بعميد الأدب العربي طه الحسين الذي رشحه ليكون عضواً في مجمع اللغة العربية في القاهرة امتلك مكتبة كبيرة احتوت على أكثر من خمسة آلاف كتاب لم يتوان عبد الرزاق البصير عن العطاء كتابة وقراءة وهو كما يقال أسخى كتاب المقالة الكويتية قلماً .

### ٣- الممارسة:

- أرسِّمُ الخريطةَ الذهنيَّةَ بعدَ الحوارِ وتبادلِ الأفكارِ معَ مجموعتي انطلاقاً من الشَّكلِ التَّالي،  
مراعياً سلامةَ اللُّغة:



## الخاتم العجيب<sup>(١)</sup>

٣ - ١



١ - تمهيد: أنظر إلى من يعمل بجد وإخلاص نظرة احترام وأتمنى أكون مثله.

- أبين انطباعي عن الإنسان الذي يعمل بجد وإخلاص.

- أوضح رأيي في الإنسان الذي يعتمد على نفسه في إنجاز أعماله.

٢ - الاستماع والمناقشة: أنظر لمن يعتمد على نفسه في إنجاز أعماله بأنه إنسان قوي لديه روح المسؤولية.

- أشاهد عرضاً مرئياً لقصة: (الخاتم العجيب).

- أجيب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية في مضامين القصة بلغة سليمة.

school - kw . com

٣ - الممارسة:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وتبادل الآراء والانطباعات حول القصة.

٤ - التقييم:

- أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

| م | عناصر التقييم                       | النقاط |   |   |   |
|---|-------------------------------------|--------|---|---|---|
|   |                                     | ١      | ٢ | ٣ | ٤ |
| ١ | القدرة على فهم المسموع واستيعابه.   |        |   |   |   |
| ٢ | التفاعل النشط مع الزملاء في الفصل.  |        |   |   |   |
| ٣ | تبادل الآراء والانطباعات حول القصة. |        |   |   |   |

(١) الرابط في دليل المعلم.

## سبعة في ظل الله تعالى

١ - ٢



١ - تمهيد:

- أتحدث عن حال المؤمنين وحال الكافرين يوم القيامة بلغة سليمة مترابطة.  
وجوه الصالحين والمؤمنين مبيضة مسفرة مستبشرة ضحكة ناضرة ويندم العصاة

٢ - القراءة: ويتحسرون على تفريطهم في الطاعة ولشدة حسرتهم يعضون على أيديهم .

school - kw . com

- أقرأ قراءة صحيحة معبرة:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ:

«سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ: الْإِمَامُ الْعَادِلُ، وَشَابٌّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ رَبِّهِ،  
وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسَاجِدِ، وَرَجُلَانِ تَحَابَّا فِي اللَّهِ اجْتَمَعَا عَلَيْهِ وَتَفَرَّقَا عَلَيْهِ، وَرَجُلٌ طَلَبَتْهُ  
امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ فَقَالَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ، وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ  
شِمَالُهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينُهُ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيًا ففَاضَتْ عَيْنَاهُ». متفق عليه.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- ١- إمام نصب ليرعى مصالح المسلمين وينظر فيما يرقىهم ويرفع شأنهم فساد بينهم بالقسطاس المستقيم .
- ٢- شاب امتلأ فتوة ونشاطاً واكتمل قوة ونموً لازماً لعبادة الله .
- الكلمات التي حوَّطتها من كلمات الحديث الشريف: ٣- رجل خلا إلى نفسه فذكر عظمة ربه وقوة سلطانه ورحمته على عباده وجزيل إحسانه .
- ٤- من حُببت إليه المساجد فيظل متعلقاً بها يشرع إليها إذا حان وقت الصلاة ويحافظ على أوقاتها .
- ٥- رجلان تمكنت بينهما أواصر المحبة الصادقة والصدقة المتينة والخالصة لله من شوائب النفاق وابتغاء النفع .
- ٦- رجل دعت إليه امرأة منكر امرأه اجتمعت لديها كل دواعي الفجور والعصيان
- ٧- رجل ينفق في سبيل الله .
- ٤- الممارسة:

- أبين الغرض الرئيس من الحديث الشريف السابق شفهاً، ثم أكتبه في صياغة سليمة.

تقوى الله تعالى والصالح لهما وجوه متعددة

## الجيرة والجيران

١-٣



١- تمهيد:

- من خلال خبرتي أتحث بإيجاز عن الجيرة.

٢- الإعداد:

- أتعاون مع مجموعتي لتبادل أفكار حول

ما يأتي:

- مفهوم الجيرة.

- أهمية الجيرة.

- مكانة الجار.

- حسن الجيرة.

٣- الممارسة:

- أكتب أربع فقرات عن الجيرة والجيران في لغة سليمة مترابطة، مراعيًا المحاور السابقة.

١- الجيرة هي العلاقات الإنسانية الناشئة عن التجاوز المكاني في الإقامة

٢- للجيرة أثر بالغ في المجتمع وحياة الناس فهي تزيد التراحم والتعاطف وتزيد المودة والرحمة والتراحم ويحصل تبادل المنافع والاستقرار.

٣- الجار هو القريب من المنزل والمسكن والجوار سواء كان قريباً من حيث الدم أو الصداقة و سواء كان من الدين نفسه أو من غيره فهناك مقولة شائعة تقول أن الجار قبل الدار.

٤- حسن الجوار هو الإحسان إلى الأشخاص الذين يجاوروننا بالسكن وتجنب إيذائهم والالتزام الإسلام في التعامل معهم وعدم إلحاق أي أذى بهم مهما صغر.

## الفن في الكويت<sup>(١)</sup>

٥ - ١



### ١ - تمهيد:

- أذكرُ أمثلةً من الحقائق والآراء.

### ٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ لنصٍّ: (الفن في الكويت)

- أجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليةٍ حول

النصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

### ٣ - الممارسة:

- أميزُ الحقائق والآراء التي وردت في النصِّ.

### ٤ - التقييم:

- أضعُ العلامة (✓) لعنصرِ التقييم الذي تحقق في أدائي:

حقائق :  
بدأت الحركة الفنية في الكويت في عصر النهضة الكويتي عد الحركة الكويتية الأقدم على الصعيد الخليجي .  
الآراء : كان للفن الكويتي دوراً كبيراً في قيادة الفكر الشعبي - الأعمال الفنية الكويتية علامات فنية بارزة وخالدة .  
الحقيقة : شيء يمكن إثباته إما بواسطة البرهان المنطقي أو هي مسلمة من المسلمات والبداهيات أو هي وصف لواقع .  
أمثلة : سوريا تقع على البحر المتوسط - الضرب عملية جمع مكررة  
الرأي : وجهة نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات المتحدث قد تتفق معه وقد لا تتفق .  
أمثلة : مدينة دمشق أجمل مدن العالم - الرياضيات أصعب من الفيزياء -  
محسن إنسان ذكي ولماح .

| م | عناصر التقييم                     | النقاط |   |   |   |
|---|-----------------------------------|--------|---|---|---|
|   |                                   | ١      | ٢ | ٣ | ٤ |
| ١ | القدرة على فهم المسموع واستيعابه. |        |   |   |   |
| ٢ | التفاعل النشط في الفصل.           |        |   |   |   |
| ٣ | تحديد حقائق وآراء وردت في النصِّ. |        |   |   |   |

(١) النص في دليل المعلم.



### ١ - تمهيد:

- أحاورُ مَجْموعتي للتَّوصُّلِ إلى إجابةٍ عن السُّؤالِ الآتي:
- ماذا تعني كلمة إبداع؟ الإبداع : هو الإتيان بجديد أو إعادة تقديم بصورة جيدة أو غريبة .
- نعرضُ إجابتنا أمامَ المَجْموعاتِ الأُخرى بلغةٍ سليمةٍ.

### ٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ باهتمامٍ لقصةٍ: (أمومة).
- أجيِبُ عن أسئلةٍ تفصيليةٍ حولَ النصِّ المسموعِ بلغةٍ سليمةٍ.

### ٣ - الممارسة:

- أقدمُ تلخيصًا شفهيًا لما استمعتُ إليه في لغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.
  - أدوّنُ ما قدّمتهُ أمامَ زملائي في حدودِ ثلاثةِ أسطرٍ بلغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ.
- الأمومة والإبداع طريقتان الجمع بينهما من أصعب ما يكون خصوصاً أما أردنا أما كاملة الأمومة ومبدعة ناضجة نشطة ! لكن بالرغم من هذه الصعوبة فإن بلوغ التوفيق بين الواجبين ليس مستحيلاً ولا هو بالعبء الهائل الذي تصورناه أثناء إعداد هذا التحقيق فقد بدا من ضيفاتنا الكريمات أن المسألة سهلة ويسرة .

## حصيتي اللغوية (٢)

٢ - ٤



### ١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لطرح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ، ونستمع إلى تعريفٍ له من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ زملائي لتقديم تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

### ٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم الثروة اللغوية.

### ٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها، أقومُ بما يأتي متعاونًا مع زملائي:
- أذكرُ مترادفاتِ الكلمات المحددة.
- أذكرُ أضدادَ الكلمات المحددة.
- أوظفُ الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنيين مختلفين في مجالٍ محددٍ أو أكثر.
- أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جملٍ مفيدة.
- أستخدمُ تعريفاتٍ للكلمات المحددة في مواضع مناسبة في مجالٍ محدد.

## لغتي الجميلة نحواً (١)\*

١/٥-٣

### ١ - تمهيد:

«الغضب مكروه»

- أدخل على الجملة السابقة حرفاً ناسخاً يفيد التوكيد ، وأبين ما حدث من تغيير .
- أحدد الخبر في الجملة السابقة ، وأبين نوعه .

### ٢ - التحليل والفهم:

- أحدد الحرف الناسخ واسمه وخبره ، وأبين نوع الخبر في الجدول الآتي:

| أمثلة                                | الحرف الناسخ | اسمه    | خبره         | نوع الخبر  |
|--------------------------------------|--------------|---------|--------------|------------|
| إنَّ البخل مذوم                      | أن           | البخل   | مذوم         | اسم مفرد   |
| علمتُ أنَّ المتسرع نادم              | أن           | المتسرع | نادم         | اسم مفرد   |
| لعلَّ الرجلين يريدان الخير           | لعل          | الرجلين | يريدان الخير | جملة فعلية |
| ليت المصلين صلاتهم خاشعة             | ليت          | المصلين | صلاتهم خاشعة | جملة اسمية |
| كأنَّ الغضب جذوة نار                 | كأن          | الغضب   | جذوة نار     | جملة اسمية |
| الجوُّ حارٌّ لكنَّ الغيوم فوق الرؤوس | لكن          | الغيوم  | فوق رؤوسهم   | شبه جملة   |

### ٣ - التطبيق:

- أضع في كل فراغ مما يلي الخبر المطلوب بين قوسين:
- الماء ..... **بارد** ..... (خبراً مفرداً)
- الجار ..... **يساعد** ..... (خبراً جملة فعلية)
- سالم ..... **ولد طيب** ..... (خبراً جملة اسمية)
- الإسلام ..... **في القلب** ..... (خبراً شبه جملة)



### ١ - تمهيد:

- أناقش مجموعتي لاختيار نوع محدد من النصوص (قرآن كريم - حديث شريف - شعر - قصة) للتوصل إلى إجابة عن السؤال الآتي: **نسجل ما بالّن من معلومات وآراء نستخلص من كل ما سبق فكرة جامعة**
- كيف نستخلص الغرض الرئيس من نصّ استمعنا إليه؟

- نعرض إجابتنا أمام المجموعات الأخرى بلغة سليمة.

يا أيها الذي آمنوا تقوا الله حقّ تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون (١٠٢) واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمت الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً

### ٢ - الاستماع والمناقشة: وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون

- أستمع لنصوص لغوية متنوعة بانتباه وتركيز، وأجيب شفهيّاً عن أسئلة تعقب الاستماع لكل نصّ:

- آيات كريمة من سورة آل عمران<sup>١</sup>.

- حديث شريف.

- أبيات من الشعر.

(١) سورة آل عمران - الآيتان: ١٠٢ - ١٠٣.

- أجب عن الأسئلة من مثل:

- عم يتحدث النص؟

- إلام يرشدنا النص الذي استمعنا إليه؟

### ٣- الممارسة:

- أعاون أنا وزملائي في الإجابة عن السؤال التالي بعد الاستماع إلى كل نص، ومناقشته:

- ما الغرض الرئيس من النص الذي استمعت إليه؟

- أقوم بعرض الأغراض الرئيسة أمام زملائي في لغة سليمة واضحة.

- أدون الغرض الرئيس لكل نص في صياغة صحيحة:

(١) التقوى والإسلام من شروط الإيمان .

(٢) التعاون والوحدة سبيل النجاة .

(٣)

school - kw . com

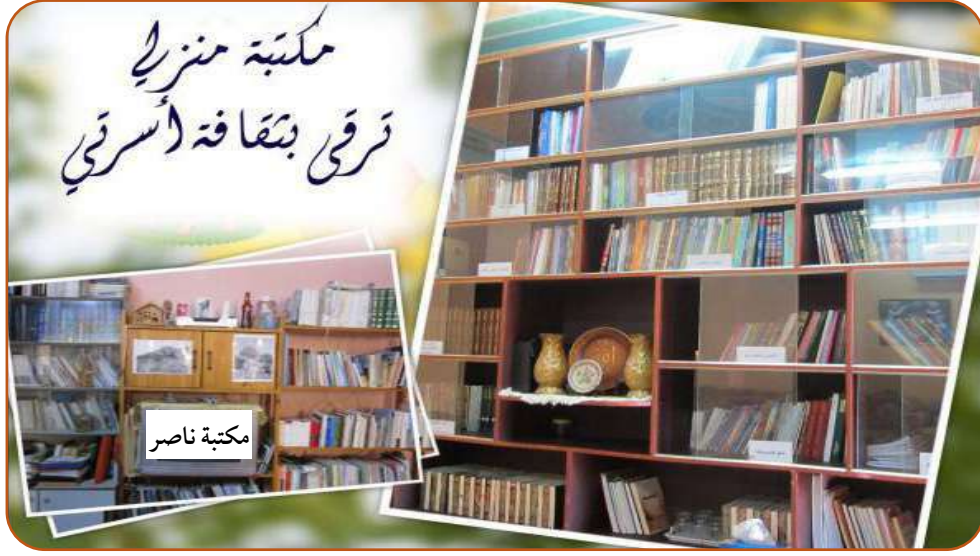
### ٤- التقييم:

- أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

| م | عناصر التقييم                         | النقاط |   |   |   |
|---|---------------------------------------|--------|---|---|---|
|   |                                       | ١      | ٢ | ٣ | ٤ |
| ١ | القدرة على فهم المسموع واستيعابه.     |        |   |   |   |
| ٢ | استخلاص الغرض الرئيس من النص المسموع. |        |   |   |   |

## مكتبي المنزلية

٩ - ٢



١ - تمهيد:

- أبين خبراتي السابقة في أنشطة القراءة.

- أذكر المكتبات التي زرتها والتي شاركت فيها.

٢ - القراءة:

- أقرأ النص التالي قراءة صامتة متأنية:

عاد ناصر من زيارة معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الثانية والأربعين مسروراً ومُبتهجاً؛ لأنه وجد ضالته من معروضاته من الكتب، فقد حمل عدداً منها لترداد مكتبته المنزلية عُمراً بكُتب جديدة يحرض على اقتنائها من هذا المعرض الذي يحرض على زيارته كل عام.

ومن الجدير بالذكر أن ناصرًا طالبٌ محبٌ للقراءة، ويعدها من أمتع هواياته، ويقضي بصُحبة الكتب أوقاتاً جميلة ومُمتعة في مكتبته المنزلية بمفرده أحياناً ومع أصدقائه أحياناً كثيرة.

ومن عجب - وهو في هذه السن الصغيرة - أن يجمعه الحب الكبير والاطلاع والقراءة في بطون الكتب بشغف مع أصدقاء القراءة في صالون أدبي مصغر يلتقون فيه يوماً من كل أسبوع، فيتبادلون الرأي في الأفكار الجديدة ويتبادلون الكتب، ويتعاهدون على تجديد اللقاء الأدبي كل أسبوع، وهم في شوق ولهفة لتنمية ثقافتهم والإفادة من قراءتهم النافعة لحياتهم.

### ٣ - المناقشة:

- أجب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

- أعدد ميول ناصر القرائية. يحب ناصر القراءة وتعتبر من أمتع هواياته ويقضي وقته جميل بصحبه كتبه في مكتبته المنزلية .
- أوضح المقصود ( بالصالون الأدبي ) . مكان يجتمع فيه محبي القراءة يتناقشون ويتبادلون الآراء ممكن يكون في نادي أو منزل .
- أعرض على مجموعتي كتباً أمل للقراءة في مجالها. أمل لقراءة كتب عن الفضاء ومجال
- اتحاور مع مجموعتي في مجال أمل للقراءة فيه. تكنولوجيا الاتصالات .

### ٤ - الممارسة:

- أعدد ميولي القرائية، وأنواع الكتب التي أمل لقراءتها.

أحب القراءة بجوار شاطئ وأمل للكتب البحرية التي تتحدث عن أسرار البحار .

- أصوغ فكرة تعبر عن المجال الذي أمل إلى القراءة فيه بلغة سليمة.

البحار مملوءة بالأسرار التي لا نعرفها .

- أكتب معلومات أو عبارات أفدتها من ميولي القرائية.

- ١- أحرص على القراءة يومياً قبل النوم . ٢- القراءة قبل النوم تجعلني أنام نوماً مريحاً .
- ٣- الكتاب صديق جيد عندما تكون وحيداً . ٤- التعمق في القراءة يزيد قدرة العقل على التركيز .

\* \* \*

## الوقت ثمين

٢ - ٣

«الوقت ثمين ونفيس، لا يتهاون فيه إلا الغافلون، أما العقلاء الحازمون فهم الذين أيقنوا أن الوقت هو العمر، وأن المحافظة عليه أمر واجب، وأن حسن استثماره بناء للحاضر، وتأمين للمستقبل».



- ١ - تمهيد:
- نيل رضا الله عز وجل - التوفيق بين العمل والحياة الشخصية - إنجاز الأعمال في الوقت المحدد - إنجاز الأعمال وتحقيق الأهداف - الاستفادة من الجهود المبذولة على أكمل وجه - زيادة الإنتاجية - كسب احترام الناس .
  - أقرأ النص السابق قراءة صامتة واعية.
  - أحاور زملائي حول أهمية تنظيم الوقت في حياة الإنسان بلغة سليمة.

## ٢ - الإعداد:

- أتعاون مع أفراد مجموعتي، وأسجل ما أراه مناسباً من معلومات عن خصائص الوقت وأهمية تنظيمه، وفوائده الطيبة في حياة الإنسان، مدعماً عرضي بالمعينات التقنية والبصرية المناسبة.

## ٣ - الممارسة:

- أطبع فقرة متكاملة من إنشائي أصف فيها أهمية تنظيم الوقت وفوائده العديدة في حياة الإنسان، مراعيًا ترابط الأفكار ووضوحها، وسلامة اللغة، وتنسيق الطباعة.

– أَلصِقْ فِقْرَتِي المَطْبُوعَةَ وَأَقْرَأْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مدرستي  
الكويتية  
school - kw . com



## سر ملوحة مياه البحر<sup>(١)</sup>

٣ - ١

تتم إضافة الملح إلى الأطعمة لغايات تحسين النكهة ويستخدم الملح في حفظ الأطعمة بما أنه يمنع نمو البكتيريا على الطعام وحمايتها من التلف وإبقائها طازجة مدة طويلة ويساهم في الحفاظ على توازن مستويات



- ١ - تمهيد: السوائل يساعد الملح المعالج باليود الغدة الدرقية في عملها .
- أُبين رأيي في مدى حاجة الإنسان إلى الملح في حياته اليومية بلغة سليمة.

## ٢ - الاستماع والمناقشة:

- أ شاهد عرّضا مرئيا لقصة: (سر ملوحة مياه البحر).
- أجب شفها عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

## ٣ - الممارسة:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وتبادل الآراء والانطباعات حول القصة.

## ٤ - التقييم:

- أضع العلامة ( ✓ ) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

| م | عناصر التقييم                       | النقاط |   |   |   |
|---|-------------------------------------|--------|---|---|---|
|   |                                     | ١      | ٢ | ٣ | ٤ |
| ١ | القدرة على فهم المسموع واستيعابه.   |        |   |   |   |
| ٢ | التفاعل النشط مع الزملاء في الفصل.  |        |   |   |   |
| ٣ | تبادل الآراء والانطباعات حول القصة. |        |   |   |   |

(١) الرابط في دليل المعلم.



- ١- توجيه الشارع إلى أن الوصية أو النصيحة واجبة .
- ٢- الوصية هي أمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومرة نصح وتوجيه وإرشاد .
- ٣- في الوصية إحياء لشعيرة المفروضة على المسلمين وهي شعيرة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
- ٤- إن في الوصية أداء لحقوق المسلم على المسلم .
- ٥- الوصية دعامة من دعائم الإسلام .
- أهمية الوصية في حياة الإنسان .
- مواصفات الوصية المؤثرة .
- ١- أن تكون النصيحة بصدق وإخلاص .
- ٢- أن تكون النصيحة بفقهاء وعلماء .
- ٣- أن تكون النصيحة بأدب وخلق .
- ٢- القراءة: أن تكون النصيحة بأدب وخلق .
- أقرأ وصايا لقمان - عليه السلام - التي وصى بها ابنه في كتاب الله العزيز؛ لتحفظ مكانته بين أفراد مجتمعه:

قال تعالى: ﴿يَبْنِيْ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ١٧﴾ وَلَا تَصْعَقْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمَسَّ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ فَخُورٍ ١٨ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ١٩﴾ (١).

(١) سورة لقمان، الآيات من (١٧-١٩).

انه : أمنع تصعر : مال بوجهه كبرا

عزم : قرار محتال : متكبر

٣- الفهم والاستيعاب: أقصد : يستوي أغضض : احفض أنكر : أكثر قبحاً

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها

- أعاون مع أفراد مجموعتي لتقديم شرح لما يأتي:

- الكلمات التي حوطتها من كلمات الآيات القرآنية الكريمة. لا تصعر - تعبر عن النهي من أماله الوجه .

- آية من الآيات الكريمة يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور (١٧) لقمان .

- أتحاور مع أفراد مجموعتي لأبين ما يأتي:

- الفرق بين سلوك الإنسان الملتزم بوصايا لقمان الحكيم وسلوك الإنسان غير الملتزم بها.

- النتائج المترتبة على التزام وصايا لقمان الحكيم على مستوى الفرد والمجتمع. ينشر المحبة بين الناس ويسود الاحترام والأمن والسعادة بين الناس .

٤- الممارسة:

- أستخلص الغرض الرئيس من كل وصية مما سبق، وأكتبه في صياغة لغوية سليمة ووافية.

school - kw . com

(١) إقامة الصلاة .

(٢) الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

(٣) عدم التكبر .

سلوك الإنسان الملتزم بوصايا لقمان : يحبه الله ويحترمه الناس ويسعد في دنياه وآخرته .  
سلوك الإنسان الغير ملتزم بوصايا لقمان : يغضب الله ويكره الناس ولا يحترموا .

## سور بلادي

١٠-٢



### ١ - تمهيد:

مدرستي  
الكويتية

- أ شاهدُ برنامجًا وثائقيًا عن سور الكويت قديمًا.

- أبين أهمية سور الكويت. لأغراض دفاعية بعد خوض الكويت عددًا من النزاعات الإقليمية والحروب .

- أعددتُ بوابات سور الكويت.

بوابة دسمان - بوابة البر يعصي - بوابة الشامية - أو بوابة نايف - بوابة الجهراء - بوابة المقصب .

### ٢ - الإعداد والعرض:

- أقرأ مع زملائي نصًا معلوماتيًا عن سور الكويت.

- نشرح النصّ بلغة سليمة وواضحة، مستعينين بصورٍ أو رسوماتٍ أو تسجيلاتٍ صوتيةٍ

أو أفلام فيديو مناسبة لعرض النصّ.

### ٣ - الممارسة:

- أقدمُ أمام زملائي عرضًا عن سور الكويت معززًا عرضي ( بالصّور - الرسومات

المختلفة - التسجيلات الصوتية) المناسبة.

## العمل التطوعي

١-٣



بأنه عمل أو نشاط مجاني خيري دون أي مقابل أو أجر مادي حيث يمنح الشخص وقته لمساعدة منظمة غير ربحية أو فرد غريب لا يمت له بصلة قرابة .

أهميته : يزيد صلة الفرد بالمجتمع - يساعد تخصيص وقت للتطوع في تكوين صداقات جديدة توسيع العلاقات وتعزيز المهارات الاجتماعية للفرد .

### ١- تمهيد:

- من خلال خبرتي أتحدثُ بإيجاز عن موقف تطوّعتُ فيه للقيام بشيء مفيد. تطوّعت مع مجموعة من زملائي بالمدرسة في تنظيف شاطئ البحر .

### ٢- الإعداد:

- أتعاونُ مع مجموعتي لتبادل الأفكار حول المحاور الآتية:

← مفهوم العمل التطوعي .

→ أهمية العمل التطوعي .

→ أشكال العمل التطوعي .

- علاقتي بالعمل التطوعي .

أحب العمل التطوعي وأشارك في الحملات التي يعلن عنها في الجمعيات الخيرية المختلفة .

- نصيحتي لأصدقائي حول العمل التطوعي .

أقول لهم أنه من الجميل أن يمنح الإنسان ما يعده ثميناً للآخرين دون انتظار مقابل إذ لا يوجد ما هو أغلى من الوقت والمال . فأن يهب الإنسان جزءاً من وقته وماله وجهده فهو عداد المتطوعين الساعين لخير المجتمع والإنسانية .

### ٣- الممارسة:

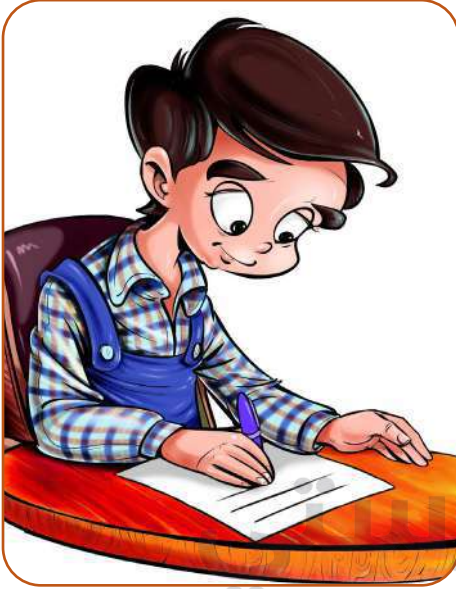
- أكتب خمس فقرات عن العمل التطوعي في لغة سليمة مترابطة، مراعيًا المحاور السابقة.  
أن من الجميل أن يمنح الإنسان ما يعده ثميناً للآخرين دون انتظار مقابل إذ لا يوجد ما هو  
أعلى من الوقت والمال . فأن يهب الإنسان جزءاً من وقته وماله وجهده فهو عداد  
المتطوعين الساعين لخير المجتمع والإنسانية .  
العمل التطوعي : بأنه الجهد الذي يبذله فرد أو مجموعة من الأفراد من تلقاء أنفسهم لا  
جبراً أو إكراهاً دون انتظار مردود مادي منه .  
بات العمل التطوعي اليوم من أهم ركائز نمو المجتمعات واستقرارها وتزداد الحاجة إليه مع  
تعدد ظروف الحياة وتشابكها .  
من فوائد العمل التطوعي على المجتمع : سد احتياجات أساسية من حاجات المجتمع . تقوية  
الترايط والتكاتف بين الأفراد وذلك لأن فئة من أفراد المجتمع نفسه هم من يقومون بهذه  
الأعمال بالتالي يزداد الترايط فيما بينهم .

الكويتية

school-kw.com

## مشروعي

### فكرة جميلة



#### بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى فكرة جميلة لمشروعي.

#### ١ - الأدوات والمواد المقترحة:

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| أوراق | أقلام | مقص   |
| صور   | صمغ   | ألوان |

#### ٢ - طريقة بناء المشروع:

✍️ أختار عنواناً مناسباً لمشروعي، ثم أقوم بما يأتي:

| م | خطوات البناء                                                                                   | المعيار |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| ١ | أكتب مشروعي في حدود ثلاث فقرات أعبر فيها عن أفكاري تجاه الموضوع.                               | ١-٣     |
| ٢ | أصمم خريطة ذهنية في مشروعي لتنظيم بعض المعلومات وتوضيحها.                                      | ٤-٣     |
| ٣ | أستخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع. | ٥-٣     |

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميزاً:

| م | خطوات العرض                                                                      | المعيار |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|---------|
| ١ | أحدّد الغرض الرئيسي من مشروعِي.                                                  | ١-٢     |
| ٢ | أوضح معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وأصوغ معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.            | ٤-٢     |
| ٣ | أشرح استخدام التراكيب اللغوية المختلفة وألخص شفهاً محتوى المشروع مع بيان موضوعه. | ٦-٢     |
| ٤ | أفاعل مع زملائي ومعلمي في حوارٍ حول مشروعِي.                                     | ٣-١     |

### ٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعِي وما قدّمته من عرضٍ تقييمياً ذاتياً صحيحاً:

| م | المعيار                                                                                        | التقييم |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|   |                                                                                                | 😊 😊 😊 😊 |
| ١ | حدّدت الغرض الرئيسي من مشروعِي.                                                                |         |
| ٢ | وضّحت معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وصغت معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.                          |         |
| ٣ | شرحت استخدام التراكيب اللغوية المختلفة ولخصت شفهاً محتوى المشروع مع بيان موضوعه.               |         |
| ٤ | تفاعلت مع زملائي ومعلمي في حوارٍ حول مشروعِي.                                                  |         |
| ٥ | كتبْتُ مشروعِي في حدود ثلاث فقرات عبّرت فيها عن أفكارِي تجاه الموضوع.                          |         |
| ٦ | صمّمت خريطة ذهنيّة في مشروعِي لتنظيم بعض المعلومات وتوضيحها.                                   |         |
| ٧ | استخدمت الخط المناسب، وراعت قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع. |         |

### ٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعِي وكفائاتي.

## الوحدة الثانية

مدرستي

علاقات وأثر

school-kw.com



## كفايات الوحدة الثانية

| م  | الكفايات العامة | المجالات | الكفايات الخاصة | معيار المنهج                                                                                                                   |
|----|-----------------|----------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١  | ١               | حقائق    | ٢-١             | يعرض المتعلم بوضوح أفكاره في نصوص شفوية قصيرة حول موضوعات مناسبة لفتته العمرية مراعيًا السلامة اللغوية من حيث النطق والتراكيب. |
| ٢  |                 | عمليات   | ٤-١             | يعيد صياغة وتلخيص ما يستمع إليه من نصوص شفوية.                                                                                 |
| ٣  |                 | عمليات   | ٦-١             | يربط منطقيًا بين أفكاره في أثناء حديثه.                                                                                        |
| ٤  |                 | عمليات   | ٧-١             | يستخدم الصيغ الصحيحة للجمل الاسمية والفعلية.                                                                                   |
| ٥  | ٢               | عمليات   | ٢-٢             | يختار معلومة أو أكثر من النص.                                                                                                  |
| ٦  |                 | عمليات   | ٤-٢             | يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.                                                                                                    |
| ٧  |                 | عمليات   | ٥-٢             | يصوغ المتعلم الأفكار الرئيسية والثانوية ملخصًا شفويًا مغزى النص مبينًا موضوعه.                                                 |
| ٨  |                 | عمليات   | ٦-٢             | يشرح استخدام التراكيب اللغوية في نص قرأه.                                                                                      |
| ٩  |                 | ارتباط   | ١٠-٢            | يعزز عرضه أثناء قراءة النصوص أمام زملائه بالصور والرسومات المختلفة والتسجيلات الصوتية مما يساعدهم على فهم النص المقروء.        |
| ١٠ | ٣               | حقائق    | ٢-٣             | يستخدم المعينات التقنية والبصرية في عروضه المكتوبة.                                                                            |
| ١١ |                 | عمليات   | ٣-٣             | يخطط لنصوص قصيرة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.                                               |
| ١٢ |                 | عمليات   | ٥-٣             | يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقة) وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.             |
| ١٣ |                 | ارتباط   | ٧-٣             | يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته.                                                                       |

## نظرة إيجابية

١ - ٤

### ١ - تمهيد:

- أحاور مَجْموعتي لاختيار عنوانٍ ممّا يأتي:

(ج) نظرتي إلى وطني

(ب) نظرتي إلى صديقي

(أ) نظرتي إلى جاري

الوطن هو أحب البلاد إلى الإنسان . فحب الوطن عاطفة طبيعية يتعلق فيها القلب بموطنه ويشعر بالحنين إليه دوماً وكلمة الوطن من الفعل استوطن أي مكث واستقر وأقام في المكان بصفة دائمة مع والديه وأجداده من قبله . ويقطن في هذا الوطن أناس بشكل فردي أو جماعي يمتازون بعادات وتقاليد موروثة ولهجات محلية وتميزهم عن غيرهم من سكان الأوطان المجاورة لهم . من حقوق الوطن المحافظة عليه وحمايته من كل شر .

- ٢ - الاستماع والمناقشة:
- نعرض النصّ الذي أعددناه أمام المجموعات الأخرى في حدود ثلاث دقائق .
- نستمع إلى ما تعرضه المجموعات الأخرى من نصوص .
- نناقش النصّ المحدّد لمجموعتنا من نصوص المجموعات الأخرى مناقشة تفصيلية .

### ٣ - الممارسة:

- أعاون مع زملائي لتلخيص النصّ، ثمّ أعرضه شفهيّاً في لغة سليمة .
  - أدوّن ما عرضته من تلخيص للنصّ في حدود ثلاثة أسطر بلغة صحيحة مترابطة .
- الوطن هو أحب البلاد إلى الإنسان مهما ابتعد عنها ومهما لقي فيها العناء والشقاء . فحب الوطن عاطفة طبيعية يتعلق فيها القلب بموطنه ويشعر بالحنين إليه دوماً وكلمة الوطن من الفعل استوطن أي مكث واستقر وأقام في المكان بصفة دائمة مع والديه وأجداده من قبله . ويقطن في هذا الوطن أناس بشكل فردي أو جماعي يمتازون بعادات وتقاليد موروثة ولهجات محلية وتميزهم عن غيرهم من سكان الأوطان المجاورة لهم . من حقوق الوطن المحافظة عليه وحمايته من كل شر .
- ٤ - التقييم:
  - أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقّق في أدائي :

| م | عناصر التقييم                     | النقاط |   |   |   |
|---|-----------------------------------|--------|---|---|---|
|   |                                   | ١      | ٢ | ٣ | ٤ |
| ١ | القدرة على فهم المسموع واستيعابه. |        |   |   |   |
| ٢ | تلخيص النصّ المسموع.              |        |   |   |   |



### ١ - تمهيد:

- أحوارُ زملائي لوضع قواعد للحوار والمناقشة.
- أوضح ما يأتي من مواطن القوة في الحديث، وذلك بالتعاون مع زملائي:
- الثقة بالنفس. - الانضباط الانفعالي. - سلامة التفكير.
- انتظام الأفكار. - حسن التعامل مع الأدوات. - الإنجاز وفق الوقت المحدد.

### ٢ - الإعداد:

- أسجل بعض المعلومات المناسبة من مصدر متوافر في الفصل حول أي مما يأتي:

|          |                      |                       |
|----------|----------------------|-----------------------|
| أسرد قصة | أصف أحد أفراد عائلتي | أعرض موقفاً أو فيلماً |
|----------|----------------------|-----------------------|

- أسجل أفكار وتصوراتي حول الموضوع وأناقشها مع أفراد مجموعتي مستفيداً من ملاحظاتهم.

- أراجع ما أعددتُه، وأستوفي استعداداتي لعرضه أمام زملائي في الفصل.

### ٣- الممارسة:

- أَعْرَضُ أَفْكَارِي وَتَصَوُّرَاتِي حَوْلَ الْمَوْضُوعِ فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُسْتَخْدِمًا وَسَائِلَ مُنَاسِبَةٍ، وَمُرَاعِيًا الطَّلَاقَةَ وَالْوُضُوحَ، وَالرَّدَّ الْمُنَاسِبَ عَلَى أَسْئَلَةِ زُمَلَائِي.

### ٤- التقييم:

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) لِعَنْصَرِ التَّقْيِيمِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

| م | عناصر التقييم                                  | النقاط |   |   |   |
|---|------------------------------------------------|--------|---|---|---|
|   |                                                | ١      | ٢ | ٣ | ٤ |
| ١ | القدرة على جمع المعلومات المناسبة.             |        |   |   |   |
| ٢ | مراعاة قواعد الحوار والمناقشة.                 |        |   |   |   |
| ٣ | التحدث بطلاقة ووضوح في الموضوع، وإثراء الحوار. |        |   |   |   |

## حصيتي اللغوية (٣)

٢ - ٤



### ١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع زُملائي لطرح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من المجموعات الأخرى.

- أناقشُ زُملائي لتقديم تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تطرّحه إحدى المجموعات في الفصل.

### ٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنّفة في معجم الثروة اللغوية.

### ٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها أقومُ بما يأتي مُتعاوناً مع زُملائي:

- أذكرُ مترادفات الكلمات المحددة.

- أذكرُ أضداد الكلمات المحددة.

- أوظفُ الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنيين مختلفين في مجالٍ محدّدٍ أو أكثر.

- أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جملٍ مفيدة.

- أستخدمُ تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة في مجالٍ محدّد.

## لغتي الجميلة رسمًا (١)\*

٢ / ٥ - ٣

### ١ - تمهيد:

- أقرأ الفقرة التالية قراءةً جهريةً صحيحةً، ثم أضع خطأً تحت كل كلمةٍ تنتهي بهمزة:

أيُّها المرءُ تصدَّقْ بجزءٍ من مالِكَ للفقراءِ، فلن يذهبَ مالٌ أحسنتَ بهِ إلى رجلٍ محتاجٍ، ولعلَّ كلمةً طيبةً تردُّ بها على السَّائل لا يضيعُ ثوابُها، ولا تُشكِّلُ عبئًا ثَقِيلاً، بل نعمةً كُبرى وجزاءً كبيراً ينتظرُكَ عندَ اللهِ تعالى. **الهمزة**. **عبئاً : سبقت بحرف من حروف الوصل يرسم التنوين على ألف بعد**

**جزاء : إذا سبقت بألف مد تكتب على اسطر ويرسم التنوين فوق**

### ٢ - التحليل والفهم:

- أكتب الكلمتين المنتهيتين بهمزةً منطرفةً منونةً بالفتح في الفقرة السابقة:

..... **عبئاً** و **جزاء**

- أبين الفرق بين الكلمتين السابقتين عند التنوين بالفتح.

- أنون كلمة (جزاء) بأنواع التنوين المختلفة، ثم ألاحظ الكلمة:

| الكلمة | تنوين الضم | تنوين الفتح | تنوين الكسر |
|--------|------------|-------------|-------------|
| جزاء   | جزاء       | جزاء        | جزاء        |

- أستنتج مما سبق قاعدةً لكتابة الهمزة المتطرفة بعد الألف عند التنوين.

### ٣ - التطبيق:

- أنون الكلمات التالية بأنواع التنوين المختلفة:

| الكلمة | تنوين الضم | تنوين الفتح | تنوين الكسر |
|--------|------------|-------------|-------------|
| ماء    | ماء        | ماء         | ماء         |
| هواء   | هواء       | هواء        | هواء        |

\* التنوين مع الهمزة المتطرفة بعد الألف.

- أختار الكلمة الصحيحة رسماً من بين القوسين:

- حملت ..... من التمر. (وعاء - وعاء)

- جلست ..... مع أسرتي. (مساء - مساء)

- لبست ..... جميلاً. (رداء - رداء)

- أستمع لمعلمي وأكتب:

.....

.....

#### ٤ - الممارسة:

- أوظف كل اسم مما يلي في جملة مفيدة؛ بحيث يكون وفقاً لما هو مطلوب بين قوسين:

- وفاء (تنوين الضم).

- سماء (تنوين النصب).

- نداء (تنوين الكسر).

- وفاء: وفاء الأب لأبيه واجب (تنوين ضم)

- سماء: رأيت سماءً مملوءة بالغيوم (تنوين نصب)

- نداء: عبرت عن حماسي بنداء لأصدقائي (تنوين كسر)



### ١ - تمهيد:

- أتعرف مهارات التحدث التالية وأرتبها لمراعاتها في أحاديثي أمام زملائي والآخرين في أي محفل:

( ٣ ) مراعاة ترابط الأفكار وتسلسلها.

( ٦ ) الرد على التساؤلات بأدب ولباقة.

( ١ ) تحديد الهدف من التحدث.

( ٤ ) تقديم معلومات واضحة ومفيدة.

( ٢ ) استخدام عبارات الاستفتاح والتحية استخداماً مناسباً.

( ٥ ) التذكير بالأجزاء المهمة وتأكيدھا.

إن الصديق الإيجابي يشجع صديقه على المضي قدماً لتحقيق أحلامه والوصول إلى النجاح فمثلاً يمكن أن يقف إلى جانب صديقه الذي يشعر بالاستيلاء والتعب من الوظيفة ويخبره أن بإمكانه تقديم أداء أفضل وبالمقابل فإن الصديق السلبي سيشعر صديقه بضعف

### ٢ - الإعداد:

- أعد في ورقة تصوراً للحديث في الموضوع الآتي: قدراته وعجزه عن القيام بشيء ما . يجب

- اختيار الأصدقاء ممن تدوم معهم الصداقة .  
على الإنسان اختيار الصديق الذي يمكن التواصل معه بفاعلية .

### ٣ - الممارسة:

- أتحدث في الموضوع السابق أمام زملائي مستعيناً بالورقة التي أعدتها، مراعيًا ترابط الأفكار واللغة السليمة الواضحة.

## البلبل الحزين<sup>(١)</sup>

٥ - ٢



التفاؤل هو النور الذي يضيء لنا  
طريقنا في الظلماء ويساعدنا بأن تعيش  
حياة ملوِّها المحبة ويجعلنا نحقق  
أحلامنا وآمالنا وأن ننظر للحياة بعيون  
عاشقة وحالمة بما هو أفضل بحياة  
كريمة كلها أنوار ورضا بقضاء الله  
وقدره وبعيدة كل البعد عن اليأس  
والتشاؤم

التفاؤل سبب حصول الخير - التفاؤل  
يدفع الإنسان نحو العطاء والتقدم  
والعمل والنجاح - التفاؤل يدفع الإنسان  
لتجاوز المحن ويورثه الطمأنينة النفس  
وراحة القلب - التفاؤل يعود المؤمن  
على النظرة الإيجابية لكل محنة .

١ - تمهيد:

- أوضح معنى كلمة «التفاؤل».
- أبين أثر التفاؤل في حياة الإنسان.

٢ - القراءة:

- أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً:

في مساءٍ يومٍ شتويٍّ باردٍ مطيرٍ، والسَّحبُ السَّوداءُ تملأُ السَّماءَ وتغطّي قممَ الجبالِ، وتخفي  
قرصَ الشَّمسِ في أقصى الأفقِ لحظةَ الغروبِ، وقفَ البلبلُ الفريدُ على طرفِ غصنٍ في أعلى  
شجرةٍ من الأشجارِ الباسقةِ التي تملأُ الغابةَ.

لم يكنِ البلبلُ مستعدًّا للغناءِ، كانَ يقفُ صامتًا حزينًا يتأملُ مشهدَ الضَّوءِ الخافتِ لحظةَ  
رحيله، فجأةً خرجتْ من بينِ الأغصانِ المتشابكةِ دودةٌ صغيرةٌ، وهي نادرًا ما تخرجُ من بيتها  
في هذا الوقتِ خوفًا من البردِ. قالتِ الدَّودةُ للبلبلِ: ما بك؟ لماذا تظلُّ صامتًا لا تغني في مثل  
هذا الوقتِ من كلِّ يومٍ؟ إنني أنتظرُ غناءكَ العذبَ الجميلَ ولكن دونَ جدوى، أنا أنتظرُ طويلًا  
وأنت تظلُّ صامتًا.

(١) مجلة الفاتح، العدد ٢١٤. قصة: د. طارق البكري.

نظر البلبُل إليها نظرةً دامعةً ثمَّ تنهَّدَ تنهيدةً عميقةً، وواصلَ تأمُّلهَ الأفقَ البعيدَ بصمتٍ؛ حيثُ لا يرى إلا الظَّلامَ، اقتربتْ مِنْهُ صديقتهُ الدَّودةُ وقالتْ: أنا أعلمُ أنَّكَ حزينٌ لذهابِ يومٍ من أيامِ عمركِ القصيرِ. هزَّ البلبُلُ رأسه؛ فهو يعرفُ قيمةَ الحياةِ وقيمةَ الوقتِ، ويعرفُ أهميةَ صوتهِ وتغريدهِ في الغابةِ، اقتربتِ الدَّودةُ الحكيمةُ مِنْهُ أكثرَ، وكانتْ كبيرةً في السنِّ وقالتْ: عليكِ أن تحزنَ لعدمِ غنائكِ وتغريدكِ الجميلِ كلَّ مساءٍ، وهو ما كانَ ينشرُ البهجةَ والسرورَ في أنحاءِ الغابةِ، وهنا اهتزَّ الغصنُ ومالَ حتى كادَ البلبُلُ يفقدُ توازنهَ ويقعُ، ولكنهَ حرَّكَ جناحيهَ وأمسكَ بطرفِ الغصنِ بقوةٍ، وصارَ يتأرجحُ في الهواءِ والدَّودةُ تتأرجحُ معه، وقد بدتْ عليها علاماتُ الخوفِ حتى ثبتَ الغصنُ من جديدٍ. ضحكتِ الدَّودةُ مِنْ أعماقِ قلبها وقالتْ: أراكِ تحبُّ الحياةَ أيُّها البلبُلُ، فاسعدي يا صديقي واستمتعي بكلِّ لحظةٍ مِنْ لحظاتِ حياتكِ، وأسعدي الجميعَ مِنْ حولكِ، ولا تهدري وقتكِ وعمركِ في الحزنِ والهمِّ ولا تستسلمي، فغداً يومٌ جديدٌ. علَّتِ الابتسامةُ وجهَ البلبُلِ وقالَ: أعدكِ أنني لن أتوقَّفَ عن الغناءِ بعدَ اليومِ. صاحَتِ الدَّودةُ الوفيةُ لصديقتها البلبُلِ بصوتٍ عالٍ قائلةً: شكراً لكِ يا صديقي فكلُّنا نحبُّكَ ونحبُّ صوتكِ الجميلَ.

الأفق : السماء - الفريد : النادر .

٣- الفهم والاستيعاب: الخافت : المنخفض - تنهد : أخرج نفسه حزناً .

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرِّفَ معانيها.

- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرِّفِ الكلماتِ التي حوَّطتها مِنْ كلماتِ النصِّ.

- أعلِّلُ: صمتَ البلبُلِ وحُزنهَ وخوفهَ الشديدينِ. كانَ حزيناً لمرورِ الوقتِ والعمرِ مع كلِّ يومٍ .

- أكملُ ما يلي في ضوءِ فهمي للقصةِ:

- حرصتِ الدَّودةُ على أنْ ..... البلبُلَ، وتقفُ بـ ..... في ..... محنته

- استطاعَ البلبُلُ تجاوزَ ..... المحنةَ ..... بفضلِ ..... نصيحةِ الدَّودةِ

- ما القيمُ السلوكيةُ المستفادةُ مِنْ قصةِ (البلبلُ الحزين)؟

عدمُ الاستسلامِ لليأسِ - التفاؤلُ يمنحُ السعادةَ - مساندةُ الأصدقاءِ واجبٌ -  
النصيحةُ الطيبةُ تنجي .

- أتعاون مع زملائي لنعيد ترتيب أحداث القصة التي استمعنا لها، ونُصغي إلى آراء زملائنا في ترتيب الأحداث.

#### ٤ - الممارسة:

- أصوغ ثلاث فكر رئيسية من النص في جمل اسمية تامة.

التفاؤل يمنح السعادة

مساندة الأصدقاء واجب

النصيحة الطيبة تنجي

- أستخلص فكرًا ثانويًا من النص وأصوغها في لغة سليمة.

غناء البلبل سعادة

الصديق يساند صديقه في محنته

بعد ظلام الليل يأتي النهار

- أعرّض شفهيًا أمام زملائي ملخصًا للنص السابق في لغة سليمة وواضحة، مبينًا موضوع النص.

لم يكن البلبل مستعداً للغناء فقد كان يقف صامتاً يتأمل مشهد العتمة والضوء الخافت لحظة رحيله قالت الدودة أنت تحزن يا صديقي في هذا الوقت من كل مساء لذهاب يوم من أيام عمرك القصير قالت حزنك هذا يمنعك عن الغناء ونشر البهجة في أنحاء الغابة بين سكانها وأشجارها وأشجارها وأزهارها قال البلبل صدقت أيها الدودة الحكيمة أعدك أنني لن أتوقف عن الغناء بعد اليوم .

## تعبيري مميز

٣ - ٣

الحرية

هي حق الفرد في أن يفعل ما لا يضر الآخرين والحرية في الإسلام هي ما وهبه الله للإنسان من مكنة التصرف لاستيفاء حقه وأداء واجبه دون تعسف أو اعتداء وعند العرب هي الانطلاق بلا قيد والتحرر من كل ضابط والتخلص من كل رقابة ولو كانت تلك



الرقابة تابعة من ذاته هو و  
للحرية ثلاثة وجوه : وجه إيجابي يعبر  
عن التصرف باستقلالية وعفوية  
ووجه سلبي يرفض الممارسات السلبية  
من البعض مثل العبودية  
ووجه نسبي يجمع بين الإيجابي والسلبي  
وهو قائم على أساس أن الإنسان قادر  
على أن يقوم بما يريد

١ - تمهيد:

- أقرأ النص قراءة صحيحة:

الحرية جناحاها حقوق تطلب، وواجبات تؤدي، وهي حق كفلته الدساتير والقوانين في كل الدول لينعم الإنسان بحياة حرة كريمة، على أن هذه الحرية يجب أن تنتهي عندما تبدأ حقوق الآخرين.

٢ - الإعداد:

- أعاون مع مجموعتي في وضع مخطط لكتابة موضوع من فقرتين في ضوء النص السابق.

- أختار عنواناً مناسباً للموضوع.

٣ - الممارسة:

- أكتب مسودة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.

- أعرض المسودة على أحد زملائي لكتابة ملاحظاته حول الموضوع.

- أعالج أوجه القصور والخطأ في مسودتي مستفيداً من ملاحظات زميلي وتوجيهات معلمي.

- أعيد كتابة النص بشكل سليم خال من الخطأ.

مخطط الموضوع : المعنى : اصطلاحاً الحدود : لا ضرر | أوجه الحرية : إيجابي وسلبي .

### ١ - تمهيد:

- أبادلُ معلوماتٍ مع زملائي حول البيئة البحرية في الكويت.

### ٢ - الإعداد:

- أعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:

(١) كتابة ثلاث جمل اسمية سليمة ذات صلة بالبيئة البحرية.

بحر الكويت يقع في الشمال الغربي من الخليج

جزر الكويت ستة

الشواطئ الرملية تبدأ بالظهور جنوب جون الكويت

(٢) كتابة ثلاث جمل فعلية سليمة ذات صلة بالبيئة البحرية.

يقسم ساحل الكويت على قسمين

تتميز مياه بحر الكويت بضحولها

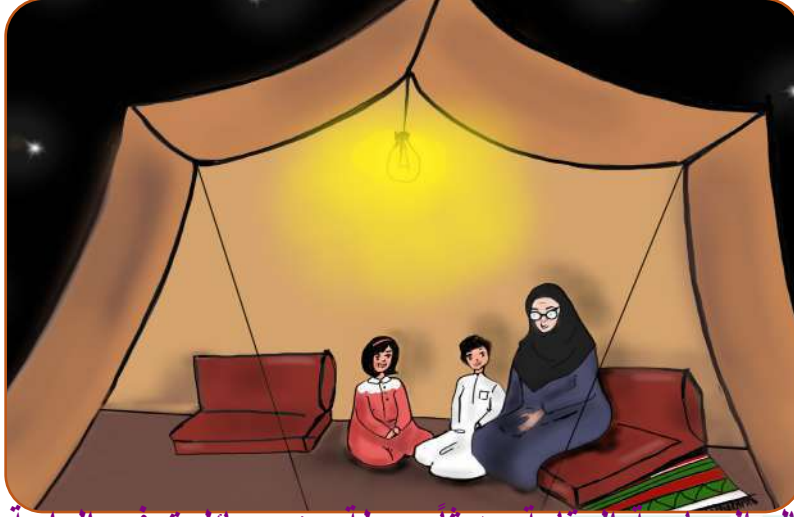
اتخذت الكائنات البحرية من مياه بحر الكويت سكناً لتتكاثر

### ٣ - الممارسة:

- أتحدث عن البيئة البحرية أمام زملائي مستعيناً بالجمل السابقة، ومراعياً ترابط الأفكار واللغة السليمة الواضحة.

## حكاياتُ جدّتي (١)

٢ - ٢



الكويت هي دولة عربية تقع جغرافياً في منطقة الشرق الأوسط يعود تاريخها إلى العصر الحجري الوسيط حيث اكتشف في أراضيه على أزامل و رؤوس وسهام حجرية حرصت الحكومة كل الحرص على توفير الراحة للمواطن والسائح وتعتبر المعالم السياسية المقامة حديثاً وسيلة من وسائل توفير الراحة ومن أهمها أبراج الكويت وصالة التزلج وغيرها من المعالم .  
١ - تمهيد:

أذكر ثلاث معلومات عن تاريخ الكويت أمام زملائي .  
- أتحدث بإيجاز داعياً الآخرين إلى زيارة بلدي الكويت ، مستعيناً بما ذكرته واستمعتُ إليه من معلومات عن تاريخ الكويت .

### ٢ - القراءة:

#### - أقرأ النصّ قراءةً صحيحةً:

تجمّعنا على صوّت جدّتي وهي تُنادي وتقول: يا أولادي يا أحفادي اقترّبوا ؛ كي أحكي لكم حكاية العيد، فتجمّعنا حولها متشوّقين لحكاياتها الجميلة، وبدأت الجدة تتحدّث قائلة: أولادي قُرّة عيني، شرّع الله عزّ وجلّ للمسلمين عيدين: عيد الفطر وعيد الأضحى؛ فبعد عبادة الصّوم في شهر رمضان يأتي عيد الفطر فيفرح المسلمون بالفطر، وبعد فريضة الحج يأتي عيد الأضحى الذي يقدّم المسلمون فيه الأضحية اقتداءً بسيدنا إبراهيم - عليه السلام - عندما أمره الله

(١) أحد مؤلفي الكتاب.

عَزَّوَجَلَّ أَنْ يَذْبَحَ ابْنُهُ إِسْمَاعِيلَ فَأَخَذَهُ إِلَى الصَّحْرَاءِ حَتَّى يَضْحَى بِهِ، وَلَكِنَّ اللَّهَ فَدَاهُ بِكَبْشٍ مِنَ السَّمَاءِ، فَأَصْبَحَتِ الْأُضْحِيَّةُ شَعِيرَةً تُذْبَحُ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِيدِ عَمَلًا بِسُنَّةِ النَّبِيِّ وَاتِّبَاعًا لِأَمْرِ اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ﴾<sup>(١)</sup>، وَقَالَ الْأَبُ: نَعَمْ يَا أُمَّاهُ إِنَّ الْفَرَحَ وَالسَّرُورَ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ مُرْتَبِطٌ بِالْعِبَادَاتِ وَالطَّاعَاتِ، لَذَا نَجِدُ الْكُوَيْتِيِّينَ مُلتَزمِينَ بِآدَابِ الْعِيدِ الْمُسْتَحَبَّةِ، فَقَالَ الْأَوْلَادُ بِشَغَفٍ: وَمَا آدَابُ الْعِيدِ يَا أَبِي؟ قَالَ الْأَبُ: يَحْتَفِلُ بِهِ الْكُوَيْتِيُّونَ وَيَفْرَحُونَ بِقُدُومِهِ وَيُسْتَعِدُّونَ لَهُ كَامِلَ الاسْتِعْدَادِ؛ فَالْأَمْهَاتُ يَصْنَعْنَ الْحُلُويَاتِ، وَتَتَخَضَّبُ أَيْدِي الْفَتَيَاتِ بِالْحَنَاءِ زَكَاةَ الرَّائِحَةِ، وَالْجَمِيعُ يَلْبَسُونَ الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ وَيَتَجَمَّلُونَ بِمَا عِنْدَهُمْ مِنْ زِينَةٍ، وَيَتَّجِهُونَ إِلَى صَلَاةِ الْعِيدِ مَهْلَلِينَ مَكْبَرِينَ حَامِدِينَ اللَّهَ عَلَى مَا خَصَّهُمْ بِهِ مِنْ جَزِيلِ النِّعَمِ، وَبَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنَ الصَّلَاةِ تَبْدَأُ مَظَاهِرُ الْإِحْتِفَالِ بِالْعِيدِ؛ إِذْ يُحْيِي الْكُوَيْتِيُّونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَكُلُّ مِنْهُمْ يَصَافِحُ الْآخَرَ وَيَهْنِئُهُ قَائِلًا: «تَقَبَّلَ اللَّهُ طَاعَتَكُمْ، وَعِيدُكُمْ مَبَارَكٌ»، ثُمَّ يَقُولُ لَهُ: «رَبِّي يَقْبَلُ طَاعَتَنَا وَطَاعَتَكُمْ وَيُعِيدُهُ عَلَيْنَا وَعَلَيْكُمْ بِالْخَيْرِ وَالْعَافِيَةِ»، وَتَسْمُ أَيَّامُ الْعِيدِ الْمُبَارَكَةِ بِالْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ وَالْعُطْفِ عَلَى الْفُقَرَاءِ. قَالَتِ الْجَدَّةُ لِأَبْنَائِهَا: تَتَرَيَنَّ الْكُوَيْتِ بَثُوبِ الْفَرَحِ وَالسَّرُورِ وَيَتَّجِهُ الْكُوَيْتِيُّونَ إِلَى قَصْرِ الْأَمِيرِ لِتَقْدِيمِ التَّهْنِئَةِ بِحُلُولِ الْعِيدِ، وَيَتبادلُونَ الزِّيَارَاتِ مَعَ الْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ لِتَقْدِيمِ التَّهْنِائِي وَالتَّبَرِيكَاتِ، كَمَا أَنَّ الْأَطْفَالَ يَلْعَبُونَ وَيَمْرَحُونَ وَيُسْتَقْبِلُونَ الْعِيَادِي بِشَغَفٍ، وَيُسْتَمْعُونَ إِلَى أَغْنِيَةِ الْعِيدِ التُّرَاثِيَّةِ الْخَالِدَةِ الْجَمِيلَةِ «الْعِيدُ هَلْ هَلَالُهُ»، وَالرِّجَالُ يَنْشُدُونَ الْأَغَانِي الْحَمَاسِيَّةَ وَيَرْفَعُونَ السِّيُوفَ فِي رَقْصَةِ الْعَرْضَةِ.

الأَوْلَادُ (مَكْبَرِينَ فَرَحِينَ): اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ! حَقًّا إِنَّ الْعِيدَ رَمَزُ التَّالْفِ وَالْمَحَبَّةِ وَالتَّلَاحِمِ بَيْنَ أَهْلِ الْكُوَيْتِ.

(١) سورة الكوثر - آية: ٢.

- ٣- الفهم والاستيعاب: **قراءة: سرور وسكون - شغف: محبة**  
**فداء: أنقذه - تتخضب: تتلطف - التألف: الانسجام.**  
 - أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.  
 - أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.  
 - أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ماذا شرع الله للمسلمين كافة؟ شرع الله للمسلمين شريعة التضحية  
 - ما المقصود بالعبارة الآتية: العيد عند المسلمين مرتبط بالعبادات والطاعات؟  
**الصلاة والتكبير وتبادل التحية والتبريكات**  
 - أعلل تقديم المسلمين الأضحية. أسوة بنبي الله إبراهيم  
 - أذكر آداب العيد المستحبة عند المسلمين. التحية وتبادل التبريكات والتكبير في الصلوات  
 - أعد بعض مظاهر الاحتفال بالعيد عند الكويتيين.  
 صناعة الحلوى ووضع الحناء ولبس الملابس الجديدة وصلاة العيد مكبرين وتبادل التبريكات والتحيات  
 ٤- الممارسة:  
 للعيد المبارك في الكويت سواء كان قديماً أم حديثاً  
 مذاقه الخاص ورونقه المميز فهو يلم شمل الأهل  
 والأحباب ويبعث الراحة والسعادة للجميع ويزيل  
 الخصاص والحزن يقومون بالاحتفال فيه كل منه على  
 طريقته الخاصة في حين يشعر الوفدين رغم الاحتفالات  
 بالغربة لعدم تواجدهم بين الأهل والأقارب والأصدقاء  
 - أذكر شفهيًا أبرز المعلومات في النص.  
 - أكتب تعبيرًا من النص تناول ما يأتي:  
 - تشريع الاحتفال بالعيدين.

ومع التطور فثمة فروقاً بين العهدين بالنسبة للاحتفال  
 بالعيد ففي الماضي كانت الاهتمامات واستعدادات الناي  
 مختلفة خاصة قبيل العيد حيث كانوا يحتفلون في  
 البيوت مع الأهل والأقارب والصغار ثم يمرون على  
 بيوت الأهل وهم مبهجون بملابسهم الجديدة.

- عادات الكويتيين في العيد.

- روح الأسرة الواحدة التي تجمع الكويتيين. وحالياً اختلفت مظاهر الاحتفالات ورغم عدم  
 وجود اهتمام به من قبل البعض إلا أنه لا يزال له  
 رونقه والفرحة به هي نفسها.



مركز الشيخ عبد الله السالم الثقافي هو أحد أكبر المعالم التطور الثقافي من نوعه حول العالم . يضم المركز عدة متاحف ومنشآت منها متحف التاريخ الطبيعي ومتحف العلوم والتكنولوجيا ومركز الفنون الجميلة ومتحف العلوم العربية الإسلامية ومتحف الفضاء ومسرحاً وتأسست منشآت المركز على مساحة شاسعة خارجية ذات مناظر بديعة وإطلالة رائعة تستضيف المهرجانات والفعاليات المجتمعية وتضم معروضات خارجية ومجموعة من المقاهي والمطاعم المتنوعة

### ١ - تمهيد:

- أشاهد برنامجاً وثائقياً عن مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي.

- أبين أهمية مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي

- أعدد بوابات المباني الرئيسية في مركز عبدالله السالم الثقافي .  
يضم المركز ثمانية مبانٍ رئيسية تحتوي على ستة متاحف ومعارض متعددة .

### ٢ - الإعداد والعرض:

- أقرأ مع زملائي نصاً معلوماتياً عن مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي .

- نشرح النص بلغة سليمة وواضحة مستعينين بصور أو رسومات أو تسجيلات صوتية أو

أفلام فيديو مناسبة لعرض النص .



### ٣ - الممارسة:

- أقدم أمام زملائي عرضاً عن مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي معزراً عرضي (بالصور -

الرسومات المختلفة - التسجيلات الصوتية) المناسبة



### ١ - تمهيد:

- قالتِ الأمُّ لأبنائها: يا أبنائي:

ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المرءُ يَدْرُكُه      تَجْرِي الرِّيحُ بما لا يَشْتَهِي السَّفْنُ

- أَحَدَدُ أَسْلُوبِ النَّفْيِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ. ما كُلُّ لا يَشْتَهِي

- أَعْبَرُ عَنْ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ بِأَسْلُوبٍ تَعْجُبُ مَنْاسِبٌ مَرَّةً، وبأَسْلُوبٍ اسْتَفْهَامٍ مَرَّةً أُخْرَى.  
ما أَقْلُ ما تُعْطِي الْحَيَاةَ ! ،      هَلْ نَحْصِلُ عَلَى ما نَتَمَنَّى ؟

### ٢ - القراءة الجهرية الصحيحة:

- نَشَرَ الْكَاتِبُ الْبِرَازِيلِي الشَّهِيرَ «بَاُولُو كَوِيلُو» قِصَّةً قَصِيرَةً جَاءَ فِيهَا:

«كَانَ الْأَبُ يَحَاوُلُ قِرَاءَةَ الْجَرِيدَةِ فِي الصَّبَاحِ، وَ لَكِنَّ ابْنَهُ الصَّغِيرَ لَمْ يَكْفَ عَنْ مَشَاغِلِهِ وَمُضَايَقَتِهِ؛ وَحِينَ تَعَبَ الْأَبُ مِنْ ابْنِهِ قَامَ بِقَطْعِ وَرَقَةٍ فِي الصَّحِيفَةِ، كَانَتْ تَحْتَوِي عَلَى خَرِيطَةِ الْعَالَمِ، وَمَزَّقَهَا إِلَى قِطْعٍ صَغِيرَةٍ، وَقَدَّمَهَا لِابْنِهِ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ إِعَادَةَ تَجْمِيعِ الْخَرِيطَةِ، ثُمَّ عَادَ لِقِرَاءَةِ صَحِيفَتِهِ مَتَوَهِّمًا أَنَّ الطِّفْلَ سَيَبْقَى مَشْغُولًا بِقِيَّةِ الْيَوْمِ... إِلَّا أَنَّهُ لَمْ تَمُرَّ خَمْسَ عَشْرَةَ دَقِيقَةً حَتَّى عَادَ الْابْنُ إِلَيْهِ، وَقَدْ أَعَادَ تَرْتِيبَ الْخَرِيطَةِ!

(\*) من روائع الأدب العالمي من اختيار أحد مؤلفي الكتاب.

فتساءل الأب مُندهشاً: كيف أعدت بناء الخريطة؟ هل كانت أمك تُعلّمك الجغرافيا؟!  
ردّ الطّفل قائلاً: «لا، لم تعلّمني أمي الجغرافيا، ولكن كانت هناك صورة لإنسانٍ على الوجه الآخر من الورقة، وعندما أعدت بناء الإنسان، أعدت بناء العالم».  
كانت عبارة عفويةً من هذا الطّفل الذّكي؛ لكنّها كانت جميلةً وذات معنى عميق.  
ما أنفعنا بعفوية هذا الطّفل وعبارته!  
«عندما أعدت بناء الإنسان، أعدت بناء العالم»  
فالأهمُّ حقاً هو بناء الإنسان.

### ٣ - الفهم والاستيعاب:

- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- أعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.  
مشاغلته : يلهيه ، عفوية : تلقائية .  
أتحاور مع مجموعتي للإجابة عما يأتي:
- كيف صرف الأب ابنه عن الجريدة؟ قطع الخريطة وطلب منه تجميعها
- وضح كيف استطاع الابن إعادة ترتيب الجريدة؟ إعادة تركيب صورة الإنسان الموجودة خلف الخريطة فركب الخريطة
- استخرج من النص ما يأتي:

أسلوب تعجب: ..... ما أنفعنا بعفوية هذا الطّفل وعبارته !

أسلوب نفي: ..... لم تعلّمني أمي الجغرافيا

أسلوب استفهام: ..... كيف أعدت بناء الخريطة ؟

#### ٤ - الممارسة:

- أبين نوع الأسلوب في كل من التعبيرات الآتية:

- «ما أصعب الفعل على من رآه» وأسهل القول على من أراد» (تعجب.....)

- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup> (استفهام.....)

- «إذا كنت في كل الأمور مُعَاتِبًا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه» (نفي.....)

- أُعبر بأسلوب تعجب مناسب عن الإنسان الذي يحرص على بناء وتطوير وطنه.

ما أحرصك على بناء الوطن

- أُعبر بأسلوب استفهام مناسب عن قدرة الإنسان على خدمة وطنه.

كيف يخدم الإنسان وطنه ؟

- أُعبر بأسلوب نفي مناسب عن عدم الإضرار بالوطن أو بممتلكاته العامة.

نحن لا نضر بالوطن وممتلكاته

(١) سورة الزمر، الآية: (٩).



### ١- تمهيد:

- أُنَاقِشُ زَمَلَائِي فِي قَوَاعِدِ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ، ثُمَّ نَدُونُ مَا نَقَرُّهُ مِنْهَا فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَاضِحَةٍ.
- أَتَذَكَّرُ مَا يَأْتِي مِنْ مَوَاطِنِ الْقُوَّةِ فِي الْحَدِيثِ:
- الثقة بالنفس - الانضباط الانفعالي - سلامة التفكير.
- انتظام الأفكار - حسن التعامل مع الأدوات - الإنجاز وفق الوقت المحدد.

### ٢- الإعداد:

- أَسْجَلُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنْ مَصْدَرٍ مُتَوَفَّرٍ فِي الْفَصْلِ حَوْلَ أَيِّ مِمَّا يَأْتِي:

|                  |                                    |                                  |
|------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| أَسْرُدُ قِصَّةً | أَصِفُ أَحَدَ أَفْرَادِ عَائِلَتِي | أَعْرِضُ مَوْقِفًا أَوْ فِيلْمًا |
|------------------|------------------------------------|----------------------------------|

- أَسْجَلُ أَفْكَارِي وَتَصَوُّرَاتِي حَوْلَ الْمَوْضُوعِ وَأُنَاقِشُهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي مُسْتَفِيدًا مِنْ مِلَاحَظَاتِهِمْ.

- أَرَا جَعُ مَا أَعْدَدْتُهُ، وَأُسْتَوْفِي اسْتِعْدَادَاتِي لِعَرْضِهِ أَمَامَ زَمَلَائِي فِي الْفَصْلِ.

### ٣- الممارسة:

- أعرض أفكارك وتصوّراتك حول الموضوع بلغة سليمة، مستخدماً وسائل مناسبة، ومراعياً الطلاقة والوضوح، والردّ الوافي على أسئلة زملائي.

### ٤- التقييم:

- أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقّق في أدائي:

| م | عناصر التقييم                                  | النقاط |   |   |   |
|---|------------------------------------------------|--------|---|---|---|
|   |                                                | ١      | ٢ | ٣ | ٤ |
| ١ | القدرة على جمع المعلومات المناسبة.             |        |   |   |   |
| ٢ | مراعاة قواعد الحوار والمناقشة.                 |        |   |   |   |
| ٣ | التحدّث بطلاقة ووضوح في الموضوع وإثراء الحوار. |        |   |   |   |

### سرد قصة

قد أعرابي من أهل البادية على رجل من أهل الحضر، وكان عنده دجاج كثير، وله امرأة، وابنان، وابنتان، فقال الرجل لزوجته: "اشوا لنا دجاجة، وقدميها لتغدي بها"، ويقول الرجل: فلما حضر الغداء جلسنا جميعاً، أنا وامرأتي، وابنائي، وابنتاي، والأعرابي، فدفعنا إليه الدجاجة، فقلنا له: "اقسمها بيننا"، نريد بذلك أن نضحك منه. قال: "لا أحسن القسمة، فإن رضيتم بقسمتي قسمت بينكم". قلنا: "فإننا نرضى بقسمتك". فأخذ الدجاجة وقطع رأسها ثم ناولنيها، وقال: "الرأس للرئيس"، ثم قطع الجناحين وقال: "والجناحان للابنين"، ثم قطع الساقين فقال: "الساقان للابنتين"، ثم قطع الزمكي وقال: "العجز للعجوز"، ثم قال: "الزور للزائر"، فأخذ الدجاجة بأسرها! فلما كان من الغد قلت لامرأتي: "اشوا لنا خمس دجاجات، ولما حضر الغداء قلنا: "اقسم بيننا". فقال: "شفعاً أو وترأ؟"، قلنا: "وترأ" قال: "نعم وامرأتك ودجاجة ثلاثة"، ورمى الثالثة. ثم قال: "وأنا و دجاجة ثلثة"، فأخذ الدجاجتين. ثم رأنا ونحن ننظر إلى دجاجتيه، فقال: "إلى ماذا تنظرون، لعنكم كرهتم قسمتي؟ الوتر ما تجيء إلا هكذا"، قلنا: "فاقسمها شفعاً"، فقبض الخمس دجاجات إليه، ثم قال: "أنت و ابنك، ودجاجة أربعة"، ورمى إلينا دجاجة. ثم قال: "والعجوز وابنتاها، ودجاجة أربعة"، ورمى إليهن بدجاجة. ثم قال: "وأنا و ثلاث دجاجات وأربعة". وضم إليه ثلاث دجاجات. ثم رفع رأسه إلى السماء، وقال: "الحمد لله، أنت فهمت لها لي!"

## حصيتي اللغوية (٤)

٢ - ٤

### ١ - تمهيد:

- أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح معروف، ونستمع إلى تعريف له من المجموعات الأخرى.
- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألوف تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

### ٢ - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

### ٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:
- أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
- أذكر أضداد الكلمات المحددة.
- أوظف الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنيين مختلفين في مجال محدد أو أكثر.
- أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
- أستخدم تعريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة في مجال محدد.



## لغتي الجميلة نحوًا (٢)\*

٣ - ١ / ٥



### ١ - تمهيد:

- نستمع لمعلمنا وهو يحكي لنا حكاية العم عثمان ورحلة كفاحه في الغوص على اللؤلؤ والسفر بعيدًا عن وطنه وأهله لكسب لقمة العيش.
- سافر العم عثمان سفرًا طويلاً.
- وقد عانى في سفره مشقة كبيرة.
- وصارع الأمواج العالية.
- وواجه تحديات كثيرة.
- ثم عاد بالخير الوفير.
- إنَّ العم عثمان رجل شجاع.

### ٢ - التحليل والفهم:

- الكلمات المخطوط تحتها في الجمل السابقة جاءت لتصف ما قبلها. أوضِّح ذلك.
- أحدد مع أفراد مجموعتي الكلمة التي دلت على النعت في الجمل التالية بوضع خط تحتها:
- اشترى أبي سيارة جديدة.
- تفوَّق الطالب المميز.
- أعجبت بالرجل الكريم.

\* استخدام النعت.



### ٣- التطبيق:

- أكمل الجمل التالية لأستمع بقصة (النحلة النشيطة) بوضعي نعتاً مناسباً مضبوطاً بالشكل:

- عاشت في البستان نحلة <sup>٢٨</sup>نشيطه وعصفور <sup>٢٩</sup>كسول
- كان بينهما صداقة <sup>٢٩</sup>قوية وحب <sup>٢٨</sup>كبير
- تعمل النحلة بهمة <sup>٢٩</sup>عالية والعصفور يغط في نوم <sup>٢٨</sup>عميق
- فجاء الصياد مصوباً بندقية <sup>٢٩</sup>موجهة إلى العصفور <sup>٢٨</sup>النائم
- فانتبهت النحلة للصياد <sup>٢٩</sup>الظالم ولسعته في يده لسعة <sup>٢٨</sup>شديدة
- شكر العصفور صديقه <sup>٢٩</sup>المخلصة ووعداً بأن يكون وفياً لها.

- أضع في الفراغ منعوتاً مناسباً في الجمل الآتية:

- هذه <sup>٢٩</sup>الدار فسيحة.
- تفتحت <sup>٢٩</sup>الزهور الجميلة.
- قرأت <sup>٢٩</sup>كتاباً مفيداً.
- نظرت إلى <sup>٢٩</sup>الطيور البعيدة.

#### ٤- الممارسة:

- أوظف كل اسم مما يلي بحيث يكون نعتاً في جملة مناسبة مضبوطاً بالشكل:  
( صغير - مسلية - نائمة )

- صغير: رأيت عصفور صغير

- مسلية: قرأت قصة مسلية

- نائمة: وجدت قطتي نائمة



## علاقات وأثر

٦ - ١



١ - تمهيد:

- أقيم حواراً مع زملائي لذكر الأنشطة التي تقوم بها الأسرة الكويتية في مجالات مختلفة.

٢ - الإعداد:

- أعد في ورقة خطة لخطاب سألقيه في الإذاعة المدرسية حول الأنشطة اليومية للأسرة الكويتية. تقوم الأسرة الكويتية بالعديد من الأنشطة اليومية. يذهب الأبناء إلى مدارسهم ويذهب الوالدين إلى أعمالهما عندما تعود الأم الكويتية. تبدأ في تجهيز طعام الغداء حتى يعود كل أفراد الأسرة. يجتمعون جميعاً على طاولة الطعام ويتجادلون أطراف الحديث. بعد الغداء يذهب الجميع للاسترخاء وقبل المغرب يقوم الجميع وكل واحد منهم لديه ما يقوم به الأم تحضر ما ينقص المنزل من أطعمة ومشروبات فتذهب إلى الجمعية وتشتري ما تحتاج. الوالد يجلس في الديوانية مع أصدقاء يتبادلون الحديث عن الأحوال الاجتماعية والاقتصادية

٣ - الممارسة: الأبناء يقومون بعمل واجباتهم وعندما ينتهون يشاهدون التلفاز أو يلعبون ألعاب الكمبيوتر. في الإجازات تذهب العائلة للبر للتخييم أو السفر.

- أتحدث في الموضوع السابق أمام زملائي مستعيناً بالورقة التي أعدتها، مراعيًا ترابط الأفكار، واللغة السليمة الواضحة.

٤ - التقييم:

- أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

| النقاط |   |   |   | عناصر التقييم                          |
|--------|---|---|---|----------------------------------------|
| ١      | ٢ | ٣ | ٤ |                                        |
|        |   |   |   | فكرة الخطاب واضحة.                     |
|        |   |   |   | أفكار الخطاب متسلسلة.                  |
|        |   |   |   | أمثلة الخطاب تعبر عن رأي صاحبها.       |
|        |   |   |   | أسلوب الخطاب يربط منطقياً بين الأفكار. |

## إلى والدي

٥ - ٢

- ١- اهتمام الآباء بالإشراف على أبنائهم وملاحظتهم وتوجيههم ومساندتهم مَعْنَوِيًّا وَمَادِيًّا .
  - ٢- حرص الآباء على الارتباط بأبنائهم فرصة التحدث إليهم والتواصل معهم لغويًّا وهُوْلِيًّا مَاعَر: عدنان الجابر
  - يشعر الأبناء بدفع العلاقة التي تربطهم بأبائهم .
  - ٣- اندماج الآباء في حياة أبنائهم وحرصهم على قضاء وقت مناسب معهم واهتمامهم بتعليمهم العادات والتقاليد التي تشكل الهيكل العام للمجتمع .
  - ٤- اندماج الآباء في النشاطات الذهنية لأبنائهم .
  - ٥- كذلك يؤثر الآباء على سلوك أبنائهم من خلال سلوك الآباء أنفسهم .
- أَعْبُرْ عَنْ دَوْرِ الْآبَاءِ فِي حَيَاةِ الْأَبْنَاءِ فِي جَمَلٍ صَحِيحَةٍ تَامَّةٍ .



## ٢- القراءة:

### - أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مَعْبَرَةً:

الْقَلْبُ يَأْبَى أَنْ يَرُومَ سِوَاكَ  
إِنِّي اتَّخَذْتُكَ فِي حَيَاتِي قُدُوءَةً  
وَيَطِيشُ سَهْمِي إِنْ عَثَرْتُ بِخُطُوتِي  
أَنْتَ الَّذِي قَدْ قُلْتَ لِي إِنَّ الذُّرَى  
وَعَرَسْتَ فِي نَفْسِي غَرَائِيسَ عِزَّةٍ  
مِنْ ذَاكَ أَنْ الصَّدَقَ مَنَاجَا لَنَا  
وَاصْبِرْ عَلَى خَطَا الصَّدِيقِ فَإِنَّهُ  
وَاعَلَمْ بِأَنَّ الدِّينَ مَوْئِلُ تَائِهِ  
فَيُضُّ مِنَ الْحَكَمِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي  
رَبَّاهُ أَحْفَظُ وَالِدِي لَعَلَّنِي

أَبْتَاهُ إِنِّي فِي الْمَدَى أَهْوََاكَ  
فَقَطَعْتُ دَرْبِي نَحْوَهَا بِخُطَاكَ  
فَتَقِيلْنِي مِنْ عَثَرَتِي عَيْنَاكَ  
لَا يَرْتَقِي أَعْمَادَهَا إِلَّا كَا  
مَا كُنْتُ أَدْرِكُ كُنْهَهَا لَوْلَاكَ  
فَتَجَنَّبِ الْمَكْدَابَ وَالْأَفَاكَ  
عِنْدَ الْمَصَائِبِ يَنْبِرِي لِفِدَاكَ  
فَاخْرُصْ عَلَى تَوْجِيهِهِ إِذْ ذَاكَ  
مَنْ عَذَبَ مَا نَبَسَتْ بِهِ شَفَتَاكَ  
أَرْضِيهِمَا فَأَنَالَ ثُمَّ رِضَاكَ

- ٣- الفهم والاستيعاب: يابى : يرفض ، كنهها : جوهرها ، قبض : غزارة ، المدى : ...  
منجاة : نجاة ، نبست : نطقت ، تقيلني : تنهضي ، الأفكا : كذاب ، عثرتي : ذلتي  
- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها. موئل : ملجأ ، الذري : القمم ،  
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص ينبري : يواجه .  
- أقترح عنواناً آخر مناسباً للنص. يا ولدي .  
- أوضح فضل الآباء على أبنائهم .  
- أستنتج ما تتصف به شخصية كل من الابن والأب .  
- شخصية الأب : الناصح الحامي .  
- شخصية الابن : يستظل بحماية والده ويعتز بوجوده معه .  
- تضمنت الآيات إحساسين إنسانيين . حددهما .  
الحب والإحساس بالعزة والصبر .  
- أحدد البيت الذي يتفق مع المعنى التالي :  
- أظهرت الآيات حرص الأب على أن يبلغ ابنه أعلى المراتب .  
أنت الذي قلت لي أن الذري لا يرتقي أمجادنا الأكابر  
- أكمل ما يأتي في ضوء فهمي للآيات :  
- توالى توجيهاً الأب لابنه : الصدق منجاة و اصبر على خطأ الصديق .  
- يتحتم علينا الصبر على خطأ الصديق ل يعود و يساعد في المحن .  
- أبين مع زملائي ما يترتب على كل مما يأتي :  
- سيادة المحبة والسعادة بين أفراد الأسرة في البيت الواحد . أسرة مترابطة ناجحة  
- شيوع بر الوالدين والإحسان إليهما . رضى الله والسعادة في الدنيا  
- جحود الأبناء وعقوقهم لأبائهم . فشل في الدنيا وغضب من الله  
- الاستمتاع بقراءة الكتب المتنوعة التي تتحدث عن بر الوالدين .  
اكتساب صفات جديدة للبر بالوالدين

#### ٤ - الممارسة:

- أصوغُ ثلاثَ فكرٍ رئيسيةٍ من النَّصِّ في جملٍ اسميةٍ تامّةٍ.

- الآباءُ حمايةً لأبنائهم

- الآباءُ مصدرُ الحكمة

- الآباءُ القوةُ لأبنائهم

- أستخلصُ فكرًا ثانويّةً من النَّصِّ في لغةٍ سليمةٍ.

- نغفرُ للأخطاءِ أخطائهم

- لا يجبُ مجالسةُ الكذابين

- من طلب العِلْمَ اجتهد

- أعرّضُ شفهيًّا أمامَ زملائي ملخصًا للنَّصِّ السَّابِقِ في لغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ، مبينًا موضوعَ النَّصِّ.

يعبر النص عن محبة الابن لأبيه . فهو يعتبر والده الحماية والقوة ومصدر الحكمة .  
ويستعرض بعضاً من نصائح والده يتجنب الكذاب والمغفرة للصديق .



العنوان : العقيدة والعبادة والأخلاق .

إن تحلي الإنسان المسلم بالأخلاق العالية والرفعية يعتبر من أهم لوازم الإيمان بالله سبحانه وتعالى . وأساس لقبول أعماله . إذ أن هناك ارتباط وثيق ما بين الأخلاق والعقيدة . فالإيمان هو اعتقاد وتصديق بالقلب ونطق سليم باللسان كما لأنه عمل وفعل بالجوارح ونفيلك القنكرعيم سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام والذي قال عنه تعالى : ((وإنك لعلى خلق عظيم )) القلم ٤ . وفي هذا المقال سنعرفكم على جواب ارتباط الأخلاق بالعقيدة . من خطوات الوصول إلى حسن الخلق مجاهدة النفس على ترك المغريات والمفسدات

انتقاد النفس ولومها عند القيام بالأعمال السيئة . قراءة سنة رسول

- أقرأ النصّ قراءةً صحيحةً: الله عليه السلام والتعلم منه . الصبر والقوة والتحلي بالشجاعة وعزة النفس . الابتعاد

عن المجادلة والترفع عن السباب . والرفق واللين والصفح ونسيان الأذى

إن الإسلام يربط ربطاً محكمًا بين العقيدة والعبادة والأخلاق؛ فالعقيدة الصحيحة لا بدّ

أن تُعبّر عنها العبادة الخاشعة الصادقة، وهذه العبادة لا بدّ أن تُؤدّي إلى التزام القيم الإنسانية

والفضائل سلوكًا فعليًا.

٢- الإعداد:

- أتعاون مع مجموعتي في وضع مخططٍ لكتابة موضوع من فقرتين في ضوء النصّ السابق.

- أختار عنوانًا مناسبًا للموضوع.

٣- الممارسة:

- أكتب مسودةً وفقًا للمخطط الذي تمّ وضعه.

- أعرض المسودة على أحد زملائي لكتابة ملاحظاته حول الموضوع.

- أعالج أوجه القصور والخطأ في مسودتي مُستفيدًا من ملاحظات زميلي وتوجيهات مُعلّمي.

- أعيد كتابة النصّ بشكلٍ سليم خالٍ من الخطأ

تحتل الكويت بمناخ صحراوي حار يتميز بتفاوت كبير في درجة الحرارة فتصل درجة الحرارة شتاءً دون ٥٠ درجة خلال أشهر الصيف كما من خصائص مناخ الكويت قلة الأمطار وعدم انتظامها من حيث المكان والزمان وكل هذه العوامل تؤثر على نوعية وكمية النباتات البرية فمعظم النباتات المعروفة تنمو في فصل الربيع وتدخل مرحلة السكون خلال ٧ - ١

## البيئة البرية

أشهر الصيف الحارة ونظراً لقلّة الأمطار فإن السائد من النباتات في الكويت هو نوع من نوع الصحراوي والقدرة على تحمل الجفاف وهي في معظمها من الأعشاب والشجيرات القصيرة.

١- تمهيد:

- أبادِلْ معلوماتٍ مع زملائي حول البيئة البرية

في الكويت



٢- الإعداد:

- أتعاونُ مع مجموعتي للقيام بما يأتي:

(١) كتابة ثلاث جملٍ اسميةٍ سليمةٍ ذات صلةٍ بالبيئة البرية.

- مناخ الكويت صحراوي حار صيفاً.

- معظم النباتات تنمو في الربيع.

- نباتات الكويت من النوع الصحراوي.

(٢) كتابة ثلاث جملٍ فعليةٍ سليمةٍ ذات صلةٍ بالبيئة البرية.

- تسقط الأمطار شتاءً.

- تزدهر النباتات في فصل الربيع.

- تنمو النباتات الحولية بعد سقوط الأمطار.

٣- الممارسة:

- أتحدّثُ عن البيئة البرية أمام زملائي، مُستعيناً بالجميل السابقة، ومراعياً ترابط الأفكار

واللغة السليمة الواضحة.

## رحلة إلى البر<sup>(١)</sup>

٢ - ٢

### ١ - تمهيد:

- أتحدّثُ عن رحلةٍ ممتعةٍ قضيتها مع أُسرتي في برّ الكويتِ الجميلِ، وذلك في لغةٍ سليمةٍ

مترابطةٍ. في يوم الجمعة ذهبت مع أُسرتي في رحلة إلى البر في حتا وكانت الرحلة ممتعة ذهبنا عند الصحاري والجبال والكثبان الرملية ولقد لعبنا بالدراجات النارية رقبنا العرقيب وأخذنا جولة في البر وكان الهواء رائع والطقس

جميل ولقد لعبت أنا وأخواتي وبنت عمي بالدراجات وفرحنا وتصورنا صور فوتوغرافية ورأينا جمال الصحاري الرائعة ثم أكلنا الطعام اللذيذ الهريس والخبيص والمأكولات الشهية وأخذنا الراحة فالبر وتناولنا فالسيارة حيث كان يصب المطر فوق نياتات الصحراء وكان المنظر رائع للغاية وقد استفدت من هذي الرحلة واستمتعت كثيراً في هذه الرحلة .



school - kw . com

### ٢ - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قراءةً صامتةً واعيةً:

قرّرت عائلة خالد الخروج إلى البرّ والتّخييم في الصّحراء خلال عطلة الرّبيع مع الأهل والأصدقاء، ممارسةً للأنشطة التّرفيهية والرياضيّة، واستمتاعاً بالطّبيعة الجميلة والطقس البديع ومجالس السّمر، وهروباً من ضوضاء المدينة والشّوارع المزدحمة. قال أبي: هيّا استعدّوا للرحلة فكلّ فردٍ منكم مهمّة خاصّة، ودبّ فينا نشاط طاغ حين أجابت أمّي: نحن لها. لا تشغل بالك.. هيّا يا أولاد،.. فأبّي جهّز الخيام والبسط والوسائد والمصابيح وموقد الكهرباء والفحم والوقود، وملاً الخزان بماء الشّرب... وأمّي أعدت قائمة الطّعام واحتياجات الطّبخ والسّلامة، و جهّزت جدّتي الحكايات عن ماضي الكويت والحزاي والألغاز، بالإضافة

(١) بتصرف الأنباء ٢٠١٦/٣/١٨ رحلة إلى البر، معلومات عن السفن من الموقع الإلكتروني: الحداق، متدّى تاريخ الكويت (مسميات العاملين على السفينة).

إلى الصَّورِ المُعَبَّرَةِ، والبنتُ الجميلةُ دلالُ أعدتْ فقراتِ التَّسليةِ والمسابقاتِ المتنوعةَ، أما الولدُ الذَّكيُّ خالدٌ فقد فكَّرَ كثيرًا بالأشياءِ التي يمكنُ أن يجلبَها معه وخصوصًا أن البرَّ واسعٌ ومناسبٌ لِلْعِبِّ الحُرِّ، لذا عليَّ إحضارُ الكرةِ و الدَّراجةِ الهوائيةِ.



ولما حانَ موعدُ الرِّحلةِ، تعاونَ الجميعُ في وضعِ الأغراضِ في السَّيَّارةِ، وفي الطَّرِيقِ بدأتْ دلالُ نشاطَ التَّسليةِ، وسألَتْهم: ما النِّعمُ التي أنعمَها اللهُ علينا في البرِّ؟ فردَّ الأبُّ مستمتعًا: من نِعَمِ اللهِ تعالى علينا السَّماءُ الصَّافيةُ، والشَّمْسُ السَّاطعةُ، والهواءُ النقيُّ، وجمالُ الطَّبيعةِ، ونِعَمٌ أخرى كثيرةٌ لا تُعدُّ ولا تُحصى، كما قال تعالى في سورة النحل: ﴿وإن تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (١٨)، ولَمَّا وصلُوا إلى المخيمِ سُرُّوا بالهواءِ الطَّلِقِ، والمكانِ الجميلِ، ومنظرِ وردِ النُّورِ المتناثرِ على الأرضِ، والفراشاتِ التي تطيرُ فرحًا وسُرورًا.. وتعاونَ الجميعُ في نصبِ الخيامِ ونظْمِها ومَدِّوا البُسْطَ والوسائدَ، وبدأ وقتُ المَرِحِ واللَّعِبِ، وانطلقَ خالدٌ معَ أصدقائه يلعبونَ بالكرةِ ساعةً ويركبونَ الدَّراجاتِ الهوائيةَ ساعةً، مُستمتعينَ باللَّعِبِ وبرؤيةِ الجِمالِ والأرانبِ البرِّيَّةِ والجرايعِ، وفرحينَ بالأجواءِ الجميلةِ.

(١) سورة النحل: آية: ١٨.



وعندما أتى ليل السمر الجميل، تجمع الأبناء حول الجدّة، وراحت تُحدثهم عن ماضي الكويت الذي ينقل عبر الزمن العبر والفضائل وسبل العيش للأجيال القادمة، هذا الماضي الزاخر بالمهن والأعمال التي زاوّلها الكويتيون قديماً، قبل اكتشاف النفط تلبية لاحتياجات المجتمع، وقد واجه الكويتيون الكثير من الصّعاب عند مزاولتها سعياً للرّزق، ومن أهمّ المهن القديمة التي أبدع الكويتيون فيها، وأضحّت معالم تراثيّة أصيلة يفخر بها أبناء الكويت مهنة القلافة، وهي مهنة صناعة السفن التي ارتبطت بمهنة الحدادة والنجارة، كل واحدة منها تتكامل مع غيرها من المهن. والقلافة لفظ عربيّ يعني قلف اللحاء وإزالته من جذع الشجرة، وكان كبير القلافين يُسمّى الأستاذ أو المهندس، والقلاف من يصنع السفينة ويقوم بتسوية الألواح الخشبيّة وتقطيعها.

ومن سفن الغوص على اللؤلؤ التي صنعها الكويتيون بمهارة قديماً الجالوت و السنبوك والشوعي، أما البغلة والبوم السفار فهما سفيتان للنقل البحريّ تتميّزان بالقوّة والمتانة والصمود أمام العواصف والرياح الشديدة، وأما بوم الماء فهي السفينة التي تقوم بجلب المياه العذبة من شط العرب إلى شمال الكويت لعدم كفاية مياه الآبار المحليّة نتيجة لزيادة عدد السّكان.. وختمت هذه الليلة بقول خالد: لله ما أروع ما سمعت!

التخييم : نصب الخيمة ، السمر : حكايات ليلية ، طاغ : جديد ، البسط : السجاد ، الحزاع : يجلبها : يحضرها ، النوير : زهرة صفراء ، الزاخر : المملوءة ، زاولها : مارسها  
القلافة : مهنة صناعة السفن  
٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أختار المكمل الصحيح مما يلي، بوضع العلامة (✓) في الدائرة:
- قررت عائلة خالد:

○ الذهاب إلى البحر. ○ الخروج إلى المتنزه.

○ التخييم في البر. ○ زيارة الأهل.

قررت عائلة خالد الخروج والتخييم في البر خلال عطلة الربيع . جهزوا الطعام والشراب ومعدات التخييم . في البر سعدوا بالطقس الجميل . لعب الأولاد وفي المساء تجمعوا حول الجدة تحكي لهم عن تاريخ الكويت قديماً وأهم المهن التي عمل بها الكويتين وهي القلافة وصناعة السفن

- من السفن التي تتميز بالقوة والصلابة أمام الصعاب:

○ الجالبوت. ○ البغلة. ✓

○ السنوك. ○ الشوعي.

school - kw . com

- تاريخ الكويت زاخر بالمهن والأعمال التي زاولها الكويتيون قديماً، ومن أهمها:

○ القلافة. ✓ ○ الهندسة.

○ الزراعة. ○ الطبابة.

- أصف شفهيًا الرحلة التي قامت بها الأسرة بلغة واضحة موجزة

- أجب عن السؤالين الآتين:

- بم يتميز فصل الربيع؟ يتميز الربيع بالطقس المعتدل .

- بين ما عرفته عن ماضي الكويت. كان معظم الكويتين يعملون بمهن بحرية مثل الغوص والصيد وصناعة السفن .

#### ٤ - الممارسة:

الأعمال التي مارسها الكويتين قديماً

أنواع السفن قديماً

- أذكرُ شفهيّاً أبرزَ المعلوماتِ في النصِّ. نعم الله علينا كثيرة

- أكتبُ تعبيراً من النصِّ يتناولُ ما يأتي:

- ماضي الكويت الزاخرَ بالعبيرِ والفضائلِ وسبلِ العيشِ.

- زَاخِرُ المهنِ والأعمالِ والأعمالِ التي زاولها الكويتين قديماً.

- أحاديثُ السمرِ.

- مجالسُ السمرِ.

- مهنةٌ كويتيةٌ قديمةٌ.

- القلافة وهي مهنة صناعة السفن.

- استعداد الأسرة للرحلة.

- قررت عائلة خالد الخروج إلى البر والتخييم في الصحراء.

- استمتع أفراد الأسرة بالأجواء الجميلة.

- لما وصلوا المخيم سروا بالهواء الطلق والمكان الجميل.



### ١ - تمهيد:

- ماذا ترى في الصورة أمامك؟ الأطفال يحتفلون بالقرقيعان يحصلون على الحلوى والعملات المعدنية .
- هل شاركت في هذه العادة الكويتية المحببة في شهر رمضان؟ نعم .
- أتحدث مع زملائي عن هذه العادة الكويتية في خمس جمل مترابطة ولغة سليمة.

شهر رمضان له عادات وطقوس تختلف من بلد إلى آخر

مناسبة القرقيعان مناسبة كويتية ابتهاجاً بانتصاف الشهر المبارك

الأطفال يحصلون فيها على الحلوى والمكسرات

القرقيعان أصبحت موروثة ثقافياً واجتماعياً في المجتمع الكويتي

### ٢ - الإعداد:

- أعاون مع زملائي للإجابة عن أسئلة محددة حول الصورة المخصصة لمجموعتنا، ثم نكتب نصاً قصيراً باستخدام تقنية التصحيح النحوي والهجائي لتنقيح النص.

### ٣ - الممارسة:

- أطبع النص في صورته النهائية الصحيحة وأقدمه للمعلم.

يعتبر القرقيعان أو القرقيعانة أو الكركيعان من أهم العادات الشعبية الرمضانية في بلدان الخليج وغيرها حيث

تنتشر هذه العادة انتشاراً واسعاً في كل من الكويت والسعودية وقطر والإمارات وجنوب إيران والبصرة وغيرها

من مدن العراق وكذلك غيرها من البلدان الإسلامية . أبطال مهرجان القرقيعان فهم الأطفال الذين يجوبون

الشوارع والأزقة مبهجين بهذه المناسبة الرمضانية التي توارثتها الأجيال . وهم يلبسون الملابس الجديدة

والتي تخاط لهم خصيصاً لهذه المناسبة في بعض دول الخليج .



- ١ - تمهيد:
- إن وجود الصداقة يحد من شعور الإنسان بالوحدة حيث يتشارك الأصدقاء تجاربهم سوياً ويعيشون بعض المواقف الخاصة بحياة بعضهم البعض كما يمتلكون غالباً وجهات نظر ومبادئ ومعتقدات وتقاليد مشتركة ويشهدون معاً التغيرات المختلفة التي تحدث في الحياة سواء تغيرات إيجابية أو سلبية ويشاركون بعضهم المناسبات
- أقرأ النصّ قراءة صامتة واعية.
- «الصداقة نشاطٌ إنسانيٌّ يحققُ للإنسانِ إشباعاً نفسياً، وتفاعلاً عاطفياً، وتواصلاً اجتماعياً، بها تبرزُ الأفئدة، وتتلاقى العقولُ، يستطيعُ الإنسانُ أنْ يحصلَ فوائدها المنشودة إذا جمعَ بينَ الخيارِ من الأصدقاء، وابتعدَ عن الأشرارِ منهم».
- أحاورُ زملائي حولَ أهمية وجود الأصدقاء في حياة الإنسان بلغة سليمة

## ٢ - الإعداد:

- أعاونُ معَ أفرادِ مجموعتي، فأسجّلُ ما أراه مناسباً من معلوماتٍ عن سماتِ الصديق الصّديق مدعماً عرّضي بالمعينات التقنيّة والبصريّة المناسبة.

## ٣ - الممارسة:

- أطبعُ فقرةً متكاملةً من إنشائي تصفُ ذكرياتِ الطفولة، مراعيّاً ترابطَ الأفكارِ ووضوحها،

يكمن الصديق الحقيقي كونه صديق بعدة مواصفات يستمع الصديق لصديقه باهتمام دون بحث عن رد لما يقوله فهو يحبه ويستمتع إليه ليشركه ما يشعر به دون نفاق فيتبادل

وسلامة اللغة وتنسيق الطباعة.

- أصقُ فقرتي المطبوعة، وأقرأها أمام زملائي. الصديق الأفكار والمشاعر مع صديقه الحقيقي بكل حرية وصراحة وصدق فهو يعلم منتهى الخصوصية والإخلاص لدى صديقه يحافظ على الصداقة رغم الاختلافات فالصديق الحقيقي لا يستميل الطرف الآخر بالموافقة على آرائه وما يحب فهو لا ينظر إلى الاختلاف الآراء السياسية أو الاجتماعية أو حتى المادية بظل على اتصال دائم معه مهما تباعدت الأماكن واختلفت الظروف. يفهم صديقه بعمق فيعتبر الصديق الحقيقي مرآة لصديقه فهو يميز ما يحب صديقه وما يكره كما يعرف طباعه جيداً يفهمه بعمق

## مشروعي

### مشروع اجتماعي



#### بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونبادل الآراء؛ لأتوصل إلى فكرة جديدة لمشروعي.

#### ١ - الأدوات والمواد المقترحة:

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| مقص   | أقلام | أوراق |
| ألوان | صمغ   | صور   |

#### ٢ - طريقة بناء المشروع:

✍️ أختار عنواناً مناسباً لمشروعي ثم أقوم بما يأتي:

| م | خطوات البناء                                                                                   | المعيار |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| ١ | أخطط لكتابة مشروعي وأكتب مسودته، ثم أدقق في أفكاره ولغته وأنقحه.                               | ٣-٣     |
| ٢ | أستخدم المعانيات التقنية والبصرية في عرض مشروعي.                                               | ٢-٣     |
| ٣ | أستخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع. | ٥-٣     |

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداء متميزاً: 

| م | خطوات العرض                                                                | المعيار |
|---|----------------------------------------------------------------------------|---------|
| ١ | أعرض أفكارك بوضوح من خلال مشروعك مراعيًا السلامة اللغوية.                  | ١-٢     |
| ٢ | أربط بين أفكاره في أثناء العرض في تسلسل واضح.                              | ١-٦     |
| ٣ | أوضح معاني بعض الكلمات في مشروعك، وأصوغ معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.       | ٢-٤     |
| ٤ | أحدد الأفكار الرئيسية والثانوية وألخص شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه. | ٢-٥     |

### ٤ - تقييم المشروع:

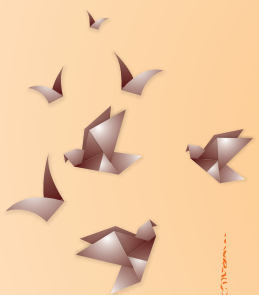
أقيم مشروعك وما قدمته من عرض تقييمًا ذاتيًا صحيحًا: 

| م | المعيار                                                                                        | التقييم                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                |    |
| ١ | عرضت أفكارك بوضوح من خلال مشروعك مراعيًا السلامة اللغوية.                                      |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٢ | ربطت بين أفكارك في أثناء العرض في تسلسل واضح.                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٣ | وضّحت معاني بعض الكلمات في مشروعك، وصغت معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.                           |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٤ | حددت الأفكار الرئيسية والثانوية ولخصت شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.                     |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٥ | خطّطت لكتابة مشروعك وكتبته مسودته، ثم دققت في أفكاره ولغته ونقحته.                             |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٦ | استخدمت المعينات التقنية والبصرية في عرض مشروعك.                                               |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ٧ | استخدمت الخط المناسب، وراعت قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع. |                                                                                                                                                                                                                                                             |

### ٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعك وكفائاتي.

## الوحدة الثالثة

مدرستي  
الكويتية  
أعمال مميزة  
school-kw.com



## كفايات الوحدة الثالثة

| م  | الكفايات العامة | المجالات | الكفايات الخاصة | مقياس المنهج                                                                                                       |
|----|-----------------|----------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١  | ١               | اتجاهات  | ٨-١             | يحترم قواعد المناقشة ويتبادل دوري المتحدث والمستمع.                                                                |
| ٢  |                 | اتجاهات  | ٩-١             | يقوم بموضوعية حديثه وحديث الآخرين آخذاً بعين الاعتبار الطلاقة والوضوح.                                             |
| ٣  |                 | ارتباط   | ١٠-١            | يدمج بين كل من المعلومات والمهارات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى لإعداد مشروع مناسب لفئته العمرية.            |
| ٤  | ٢               | عمليات   | ٣-٢             | يجري استدلالاً بسيطاً مع شواهد من المعلومات المتوافرة في النص والتي بنى عليها الاستدلال.                           |
| ٥  |                 | عمليات   | ٤-٢             | يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.                                                                                        |
| ٦  |                 | عمليات   | ٧-٢             | يطرح أسئلة ذات صلة بالمقروء ويربطها بخبراته الشخصية لتحقيق مزيد من الفهم للنص المقروء.                             |
| ٧  |                 | عمليات   | ٨-٢             | يقارن بين آراء مختلفة حددها حول موضوع معين من نصوص متنوعة.                                                         |
| ٨  | ٣               | عمليات   | ٤-٣             | يصوغ معلومات في نص قصير مستخدماً الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية.                                                 |
| ٩  |                 | عمليات   | ٥-٣             | يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقة) وقواعد النحو والمجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير. |
| ١٠ |                 | اتجاهات  | ٦-٣             | يصوغ نصوصاً محكمة المعاني وجيدة الأسلوب للتعبير عن تجاربه وأفكاره مستثمراً الوقت والجهد استثماراً حسناً.           |
| ١١ |                 | ارتباط   | ٧-٣             | يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته.                                                           |

## الهاتف النقال

٨ - ١



تعتبر خاصية الاتصالات التي توفرها الهواتف المحمولة إحدى أهم ما تقدمه للبشرية ، حيث أنها جعلت الناس يتغلبون على حدود المكان والزمان ، فسمحت لهم بالتواصل مع أحبائهم بمجرد ضغطة زر ، إلى جانب تسهيل هذه العملية مقارنة بالهواتف

السابقة لها من حيث عدم الحاجة للاحتفاظ بدفتر لتسجيل الأرقام والعناوين ، وإنما يكفي اختيار اسم الشخص المطلوب من قائمة جهات الاتصال لتنفيذ العملية وإجراء

١ - تمهيد:

المكالمة أو إرسال الرسائل. يجب استخدام الهاتف في تقوية الروابط الاجتماعية بين الأشخاص في مختلف نواحي الأرض ، فأصبحوا قادرين على التواصل فيما بينهم ، فلم تعد المسافات تشكل عيباً على كاهلهم ، فأصبح المسافر قادراً على الاطمئنان على أهله وأصحابه في أي وقت شاء ، فقد كسر الهاتف كل الحدود وتحدى

٢ - جمع المعلومات:

أجمع بعض المعلومات المناسبة عن الهاتف النقال. كل المسافات ، فأصبح من أهم الأجهزة التي لا يستطيع الإنسان الاستغناء عنها عندما يخرج من بيته . توفير الوقت والمال ، فأصبح بإمكان الأهل التحدث مع بعضهم البعض للاطمئنان على أحوال بعضهم ، دون الحاجة إلى الخروج من المنزل أو السفر .

٣ - الممارسة:

أحاور زملائي حول أهمية الهاتف النقال والاستخدام الإيجابي له ، مقدماً معلوماتي بلغة سليمة واضحة ، ومراعياً القواعد المتفق عليها في الحوار والمناقشة.

٤ - التقييم:

أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

| م | عناصر التقييم                                   | النقاط |   |   |   |
|---|-------------------------------------------------|--------|---|---|---|
|   |                                                 | ١      | ٢ | ٣ | ٤ |
| ١ | القدرة على جمع المعلومات المناسبة.              |        |   |   |   |
| ٢ | مراعاة قواعد الحوار والمناقشة.                  |        |   |   |   |
| ٣ | التحدث بطلاقة ووضوح في الموضوع ، وإثراء الحوار. |        |   |   |   |



### ١ - تمهيد:

- أتعاونُ معَ زُمَلَائِي لِطَرَحِ اسْمٍ أَوْ مِصْطَلَحٍ مَعْرُوفٍ، وَنَسْتَمَعُ إِلَى تَعْرِيفِ لَهُ مِنْ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى.
- أَنَاقِشُ زُمَلَائِي لِتَقْدِيمِ تَعْرِيفٍ لِاسْمٍ أَوْ مِصْطَلَحٍ مَأْلُوفٍ تَطْرَحُهُ إِحْدَى الْمَجْمُوعَاتِ فِي الْفَصْلِ.

مدرستي  
الكويتية

- ٢ - الإِعداد: أطلّعُ على الكلماتِ المصنّفةِ في معجمِ الثَّروَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

### ٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفِها ؛ أقومُ بما يأتي متعاونًا معَ زُمَلَائِي:
- أذكرُ مترادفاتِ الكلماتِ المحدّدة .
- أذكرُ أضدادَ الكلماتِ المحدّدة.
- أوظّفُ الكلمةَ المطلوبةَ في سياقينِ بِمعنيينِ مختلفينِ في مجالٍ محدّدٍ أو أكثر.
- أوظّفُ كلاً من المفردِ والجمعِ في جملٍ مفيدة.
- أستخدمُ تصريفاتِ للكلماتِ المحدّدةِ في مواضعٍ مناسبةٍ وفي مجالٍ محدّد.



### ١ - تمهيد:

- أستمعُ إلى شرحٍ من معلّمي لطُرُقِ طرحِ الأسئلةِ على نصٍّ مقروءٍ لزيادةِ فهمِهِ.

- أطرُحُ سؤالاً على المقطعِ الآتي:

«يُحكى أَنَّ وَلَدًا كَانَ كَثِيرَ الْغَضَبِ، تَفَقَّدَهُ عَصِيَّتُهُ صَوَابَهُ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ، فَأَخْضَرَ لَهُ وَالِدُهُ كَيْسًا مَمْلُوءًا بِالْمَسَامِيرِ ...».

### ٢ - القراءة:

- أقرأ النصَّ قراءةً صحيحةً:

يُحكى أَنَّ وَلَدًا كَانَ كَثِيرَ الْغَضَبِ، تَفَقَّدَهُ عَصِيَّتُهُ صَوَابَهُ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ، فَأَخْضَرَ لَهُ وَالِدُهُ كَيْسًا مَمْلُوءًا بِالْمَسَامِيرِ، وَقَالَ لَهُ:

يَا بُنَيَّ، أُرِيدُكَ أَنْ تَدُقَّ مِسْمَارًا فِي سِيَاجِ حَدِيقَتِنَا الْخَشَبِيِّ كُلَّمَا اجْتَاكَتَكَ مَوْجَةُ غَضَبٍ وَفَقَدْتَ أَعْصَابَكَ، وَهَكَذَا بَدَأَ الْوَلَدُ بِتَنْفِيزِ نَصِيحَةِ وَالِدِهِ ؛ فَدُقَّ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ ٣٧ مِسْمَارًا، وَلَكِنْ إِذْ خَالَ الْمِسْمَارُ فِي السِّيَاكِ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا، فَبَدَأَ يُحَاوِلُ تَمَالِكَ نَفْسِهِ عِنْدَ الْغَضَبِ، وَبَعْدَ مُرُورِ أَيَّامٍ كَانَ يَدُقُّ مَسَامِيرَ أَقَلٍّ، وَفِي أَسَابِيعَ تَمَكَّنَ مِنْ ضَبْطِ نَفْسِهِ.. وَتَوَقَّفَ عَنِ الْغَضَبِ،

(١) حكاية من حكايات الشعوب، وردت في الإنترنت بروايات مختلفة.

وَعَنْ دَقِّ الْمَسَامِيرِ فَجَاءَ إِلَى وَالِدِهِ، وَأَخْبَرَهُ بِإِنجَازِهِ، فَفَرَحَ الْأَبُ بِهَذَا التَّحَوُّلِ. وَقَالَ لَهُ: وَلَكِنْ عَلَيْكَ الْآنَ يَا بُنَيَّ بِاسْتِخْرَاجِ مِسْمَارٍ لِكُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ عَلَيْكَ لَمْ تَغْضَبْ فِيهِ، وَبَدَأَ الْوَلَدُ مِنْ جَدِيدٍ بِخَلْعِ الْمَسَامِيرِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي لَا يَغْضَبُ فِيهِ حَتَّى انْتَهَى مِنَ الْمَسَامِيرِ فِي السَّيَاحِ، فَجَاءَ إِلَى وَالِدِهِ وَأَخْبَرَهُ بِإِنجَازِهِ مَرَّةً أُخْرَى، فَأَخَذَهُ وَالِدُهُ إِلَى السَّيَاحِ وَقَالَ لَهُ: يَا بُنَيَّ إِنَّكَ حَسَنًا صَنَعْتَ، وَلَكِنْ انْظُرِ الْآنَ إِلَى تِلْكَ الثُّقُوبِ فِي السَّيَاحِ، هَذَا السَّيَاحُ لَنْ يَكُونَ كَمَا كَانَ أَبَدًا، وَأَضَافَ:

عِنْدَمَا تَقُولُ كَلَامًا فِي حَالَةِ الْغَضَبِ فَإِنَّ كَلَامَكَ هَذَا يَتْرُكُ آثَارًا مِثْلَ هَذِهِ الثُّقُوبِ فِي نَفْسِ الْآخَرِينَ.

تَسْتَطِيعُ أَنْ تَطْعَنَ الْإِنْسَانَ، وَتُخْرِجَ السَّكِينَةَ، وَلَكِنْ لَنْ يَهْمَ كَمْ مَرَّةً تَقُولُ: أَنَا آسِفٌ؛ لِأَنَّ الْجُرْحَ سَيَظَلُّ هُنَاكَ...!!

| الكلمة  | معناها | الكلمة | معناها |
|---------|--------|--------|--------|
| صوابه   | رشده   | السياج | السور  |
| اجتاحتك | سيطرت  | تمالك  | تماسك  |

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها →
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوَّطتها من كلمات النص.
- أتحوَّز مع زملائي للإجابة عن الأسئلة الآتية:
- أختار الكلمة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع العلامة (✓):

أ - الأثر المباشر لغضب الابن وعصبيته هو أنه:

- يفقده صوابه. ( ✓ )

- يدق المسامير. ( )

- يبكي متأثراً. ( )

- يبدي ندمًا. ( )

ب - من الدروس المستفادة من هذه القصة:

- تجنب الغضب. ( ✓ )

- احترام الوالدين. ( )

- دق المسامير. ( )

- شجاعة الاعتذار. ( )

- أستدل من القصة على أن أثر الغضب لا يزول من نفوس الآخرين.  
عندما نقول كلاماً في حالة غضب فإن كلامك هذا يترك أثراً مثل

٤ - الممارسة:

- أختار فقرة من النص وأصوغ سؤالاً لها يساعد في فهم الفقرة، ثم أكتب إجابته في لغة سليمة مترابطة:

- السؤال: لماذا طلب الوالد من ابنه أن يدق مساميراً في السياج؟

- الإجابة: لكي يساعده في التحكم في أعصابه والسيطرة على غضبه.

- أ طرح السؤال على زملائي في الفصل ذكراً إجابته، وأتلقى ملاحظاتهم حول السؤال والإجابة.

- أسجل سؤالاً طرحه أحد زملائي يساعد في فهمي لفقرة أخرى من النص، وأكتب إجابته.

- السؤال: بماذا شبه الأب ثقب المسامير بعد إخراجها من السياج؟

- الإجابة: الكلام في حالة الغضب يترك أثراً مثل الثقوب.

## لغتي الجميلة رسماً (٣)\*

٣ - ٥ / ٢



١ - تمهيد:

- أقرأ قراءةً صحيحةً، وأضعُ خطأً تحت كل كلمةٍ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ منونةٍ:

هدى طالبةٌ فائقةٌ في مادةٍ أساسيةٍ هي مادةُ اللغةِ العربيةِ، تحبُّ معلّمتها وتحترمها؛ فهي من شجّعها على التفوق والتميز، فكرت هدى بطريقةٍ مناسبةٍ تشكر من خلالها معلّمتها المخلصة، فاقترحت عليها والدتها أن تكرمها في اليومِ العالميِّ للمعلم، فأخبرت صديقتها هنداً بذلك قائلةً:

- اشتريتُ وردةً وقدمتها لمعلّمتي.
- أخذت معلّمتي الوردةَ فرحةً بها.
- أنا أطيعُ معلّمتي وأقدّرُها معترفةً بفضلها عليّ وعلى زميلاتي.

٢ - التحليل والفهم:

- أنظرُ في كل كلمةٍ وُضِعَ تحتها خطٌ، وأُكْمَلُ ما يأتي:
- عند دخول التّوين بأنواعه على التّاءِ المربوطةِ. **ضميتين أو فتحتين أو كسرتين** .....

### ٣- التطبيق:

- أَمَلِ الفَراغاتِ التَّالِيَةَ بِكَلِمَاتٍ انْتَهَتْ بِتاءٍ مُرَبُوطَةٍ مُنَوَّنَةٍ:

- سَمِعْتُ ..... **أغنية** ..... عذبةً عَبَّرَ جِهَازُ المَذياعِ.

- رَسَمَ الفَنانُ ..... **لوحة** ..... جَمِيلَةً.

- قَرَأْتُ ..... **قصة** ..... مُفِيدَةً.

### ٤- الممارسة:

- نَأْتِي بِمُفْرَدٍ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ نَوْظِفُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ بِحَيْثُ يَكُونُ مُنَوَّنًا:

| الكلمة                | مفردها | الجملة                      |
|-----------------------|--------|-----------------------------|
| صداقات <sup>٦٨</sup>  | صداقة  | وجدت صداقة حقيقية           |
| مساعدا <sup>٦٨</sup>  | مساعدة | تلقيت مساعدة من جاري        |
| معاملات <sup>٦٨</sup> | معاملة | الأطفال يحتاجون معاملة حسنة |

## أصدر حكماً

٩ - ١



- عدم التقطع في التقديم
- واستخدام عبارات واضحة
- تسلسل الأفكار
- التعبير بالأيدي وملامح الوجه
- التدرج في نبرات الصوت
- ضبط الوقت وفقاً لمخطط زمني

### ١ - تمهيد:

- أشاركُ مجموعتي في اختيار مَنْ يتحدثُ نيابةً عن المجموعة.
- أوضحُ المقصودَ بكلِّ ممَّا يأتي:
  - الوضوح والطلاقة في الحديث.
  - ترابط أفكار المتحدث.
  - استخدام لغة الجسد.
  - تنعيم الصوت.
  - التزام الزمن المحدد.

### ٢ - الإعداد:

- أجري نقاشاً مع مجموعتي لاختيار موضوعٍ للتحديث فيه على أن يكون متصلاً بما يأتي:
  - العائلة
  - الأصدقاء
  - الوطن
  - الأخلاق
  - الشخصية فيجب أن يتصف بها في كل وقت وفي أي حال من الأحوال
- أقدمُ الدعمَ لزميلي المتحدث بتقديم الأفكار والمعلومات المرتبطة بالموضوع

### ٣- الممارسة:

- أستمعُ إلى المتحدثين من مجموعتي والمجموعات الأخرى.
- أحكمُ على أداء المتحدث بوضع ما يأتي في بطاقة تقييم أداء المتحدث:
- 😊 الوجه الباسم: حكم يبين موطن القوة.
- 😞 الوجه الحزين: حكم يبين موطن الضعف.

| بطاقة تقييم أداء المتحدث |             |                   |               |                 |                                 |
|--------------------------|-------------|-------------------|---------------|-----------------|---------------------------------|
| عناصر التقييم            |             |                   |               |                 | المجموعة التي ينوب عنها المتحدث |
| التزام الزمن المحدد      | تنعيم الصوت | استخدام لغة الجسد | ترابط الأفكار | الوضوح والطلاقة |                                 |
|                          |             |                   |               |                 |                                 |
|                          |             |                   |               |                 |                                 |
|                          |             |                   |               |                 |                                 |
|                          |             |                   |               |                 |                                 |
|                          |             |                   |               |                 |                                 |

- أتحدّث بطلاقة ووضوح أمام زملائي مقومًا أداء المتحدثين، ومستعينًا بطاقة التقييم السابقة، وذلك في لغة سليمة.

## إنسانية الرسول ﷺ

٣ - ٢

يعتبر التسامح أحد المبادئ الإنسانية وما نغنيه هنا هو مبدأ التسامح الإنساني كما أن التسامح في دين الإسلام يعني نسيان الماضي المؤلم بكامل إرادتنا وهو أيضاً التخلي عن رغبتنا في إيذاء الآخرين لأي سبب قد حدث في الماضي وهو رغبة قوية في أن نفتح أعيننا لرؤية مزايا الناس بدلاً من أن نحكم عليهم ونحاكمهم أو ندين أحداً منهم.



١ - تمهيد:

- أتحدث عن التسامح في الإسلام بلغة سليمة واضحة

٢ - القراءة:

- أقرأ قراءة صحيحة معبرة:

ولسنا بحاجة إلى ذكر مواقفهِ ﷺ المعلومة المشهودة مع قومه وغيرهم، ويكفينا تذكر أنه حين مرّت جنازة فقام لها فقيل له: إنها جنازة يهودي، فقال: «أليست نفساً؟».

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أعيد عرض الفقرة السابقة شفهاً.

- أستخلص قيمة عظيمة من الفقرة السابقة. التسامح من المبادئ الإنسانية

٤ - الممارسة:

- أستنتج دلالة قيام الرسول ﷺ وقوفاً حين مرّت جنازة يهودي.

- يدل على التسامح واحترام الموت دون النظر من المتوفي

- أستنتج دلالة قوله ﷺ مستفهماً: «أليست نفساً؟».

- دليلاً على رحمته وتسامحه صلى الله عليه وسلم

## فكرتي الجميلة

٦ - ٣



١ - تمهيد:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً عن المعنى:

القراءةُ نعمةٌ خصَّ اللهُ - ﷻ - بها الإنسانَ عن سائرِ المخلوقاتِ، فرفعَ بها منزلتهُ بينَ الخلقِ،  
وشرفَ مكانتهُ.

school - kw . com

٢ - الإعداد:

- أتبادلُ معَ أفرادِ مجموعتي الأفكارَ حولَ كتابةِ فقرةٍ مترابطةٍ في ضوءِ النَّصِّ السابقِ.

- أحددُ فكرتي التي سأكتبُ عنها:

اكتب عن المدرسة

تعد المدرسة إحدى الهيئات الرسمية في المجتمع والتي تتولى وظيفة تنشئة الأبناء والعمل على رفع قدراتهم ومهاراتهم في شتى المجالات فهي تعمل إلى جانب الأسرة في التنشئة الاجتماعية للفرع وزرع القيم الإنسانية لديه من المعروف بأن المدرسة البيت الثاني للطلاب بعد المنزل والأسرة كما وتعد من أهم المؤسسات في المجتمع والتي يتوقع منها أن تقوم بأدوار مختلفة في مجال التربية للطلاب والتربية الصحيحة

والسليمة فلا يقتصر دورها على الجانب المعرفي واكتساب لمعلومات وإنما يتعداها إلى إكساب المهارات المتنوعة

بطريقة وظيفية حتى تساعد على التكيف من المجتمع ومتطلباته المتجددة والمتغيرة إن المدرسة مسؤولة عن  
٣ - الممارسة: أبدأ بكتابة الفقرة التجريبية المعبرة عن فكرتي إكساب الطلاب الأخلاق الحميدة والقيم السليمة المتناسبة مع القيم الإسلامية والمتوافقة مع عادات المجتمع وتقاليد وأيضاً هي المسؤولة عن قدرات

وأجاءات إيجابية للمتعلمين نحو الجوانب المختلفة للحياة وقد تختلف مفهوم المدرسة  
- أقرأ الفقرات التي كتبها زملائي لدى الكثير من الناس عن المفهوم السليم والصحيح لها فعندما يسمع بع الناس كلمة

مدرسة أول ما يخطر على باله المبنى المدرسي فقط فهذا غير صحيح لأن مفهوم  
- أكتب بلغة جذابة وأسلوب مشوق فقرة تعبر عن فكرتي، مستفيداً مما قرأته من فقرات المدرسة  
أشمل من ذلك بما فيه من

هينة إدارية ومتعلمين  
زملائي، ومراعياً حسن استخدام أدوات الربط وعلامات التقييم وجودة الخط.

ومعلمين وموظفين وأدوات وأجهزة ومختبرات علمية وكتبة مدرسية ومناهج مختلفة وملاعب وغيرها من الإمكانيات والكوادر كما أن عدم توفر هذه الإمكانيات والعناصر في المدرسة يؤثر بشكل كبير على مستوى التعليم وأدائه وبالتالي نفشل المدرسة في القيام بأدوارها المتوقعة أما بالنسبة لمواصفات المدرسة فالمتعلم يريد أن تكون بينته التعليمية ملائمة لعملية التعلم من جميع الجوانب حتى يستطيع الطالب أن يمارس العملية التعليمية بكل راحة وتركيز وولي الأمر كذلك يتطلع إلى أن تكون مدرسة أولادهم مثالية تتوفر فيها جميع الإمكانيات والموارد المادية والبشرية والتي تساهم في تحقيق أهداف العلم

## بديع صنع الله تعالى

١٠ - ١



تجنب قدرة الله تعالى في خلق الكون ، فخلق السماوات والنجوم التي تزينها وبينها المسافات الشاسعة في نظام غاية في الإبداع أذهل جميع علماء البشر وفي السماء ملائكة عظام لا يحصى عددها إلا الله فلا يخلو موضع قدر أربعة أصابع إلا وفيه ملك

قامم ورائع وساجد لعظمة اله تعالى يطوف سبعون ألف ملك منهم بالبيت المعمور كل يوم لا يعودون إلى يوم القيامة وخلق في الأرض أنواعاً من الدواب لا يحصى عددها إلا وهو يعلم مستقرها ومستودعها وتكفل برزقها - أعدد بعضاً من دلائل قدرة الله - في الكون.

٢- الممارسة: إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والأرض ربنا ما خلقت هذا اختار آية قرآنية كريمة تدل على بديع صنع الله - تعالى - في الكون. باطلاً فقنا عذاب النار .

- أجمع معلومات من كتب المواد الدراسية الأخرى ترتبط بالآية الكريمة السابقة.

- أربط بين المعلومات التي جمعتها لتكوين موضوع مفيد في حدود ثلاث فقرات بسيطة.

- أضع عنواناً مناسباً للموضوع، وعناوين فرعية لفقراته. دلائل قدرة.

- أراعي ما يأتي في كتابة الموضوع: من أبرز الدلائل الكونية على عظيم خلق الله تعالى وقدرته أن خلق

السماوات والأرض وما بينهما في ستة أيام ، ومع تلك السرعة في

خلق السماوات والأرض إلا أن خلقها كان بأعلى درجة من الإبداع

والإتقان فرفع السماوات بلا أعمدة وهو ما لا يمكن تصوره من ناحية

المنظور ابشري وقد أشير في كتاب الله إلا أن ذلك كان من إعجاز الله

الخفي. كونه ، وإن الله يتصرف في رفع السماوات بأمره فهو يمسكها

إمساكاً يليق بجلاله وبيده حفظها من أن تزول ولأن زالت لزال معها

الوجود كاملاً . يدل وجود الكواكب العديدة المتوزعة بين المجرات

والأقمار الكثيرة واسعة الانتشار والنجوم الهائلة المتألئة على عظيم

خلق الله حيث تتسع تلك المجرات والكواكب والأقمار والنجوم وتبحر

أعرض ما كتبته أمام زملائي في الفضل السماء المنظورة المعينة بسرعة رهيبية كما تدور في فلك

السماوات والأرض دون أن تصدم ببعضها فكل شيء يجري بما قدر له السير فيه دون أن يحدث في

ذلك خلل أو خطأ على كثرة تلك الأقمار والكواكب والنجوم وعددها ويتم ذلك وفق نظام متناسق على

الدقة سخر الله تعالى القمر وجعله آية من آياته دليلاً على قدرته وعظمته تبارك وتعالى

## شيء مشترك

٨ - ٢

١ - تمهيد:

- أتأمل الصور الآتية مع مجموعتي لاكتشاف الأشياء المشتركة، ثم نسجلها في جمل تامة:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

- الأشياء المشتركة في الصور السابقة:

السعادة -

اللعبة -

أطفال -

## ٢ - القراءة:

- أقرأ ما يأتي قراءةً صحيحةً:

- أَنْتَ مِثْلِي مِنَ الثَّرَى وَإِلَيْهِ فَلِمَ ذَا يَا صَاحِبِي التَّيِّهَ وَالصَّدَّ؟

(إيليا أبو ماضي)

- «إِنْ كُنْتُ تَبْحَثُ عَنِ الْمَسَاوَةِ فَتَفَقَّهُ فِي الدِّينِ، أَوْ رَاقِبِ النَّاسَ فِي الْحَجِّ، أَوْ اذْهَبْ إِلَى

| الكلمة | معناها  | الكلمة | معناها                              |
|--------|---------|--------|-------------------------------------|
| الثرى  | التراب  | التيه  | البرية التي لا علامة فيها يهتدى بها |
| الصد   | الهجران | تفقه   | تعلم                                |

(أحمد عساف)

المقبرة».

## ٣ - الفهم والاستيعاب:

- أضعُ خطاً تحت الكلمات الغامضة، وأناقش مجموعتي للتوصل إلى معرفة معانيها.

- أجيب عن الأسئلة الآتية:

- عم يتحدث الشاعر في البيت السابق؟ يذكر الشاعر صاحبة أنه من تراب ويلومه .

- ما سبب تساؤل الشاعر؟ لتأكيد المعاني وتعميق الإحساس.

- عم يتحدث الكاتب في الفقرة السابقة؟ يتحدث عن المساواة والتفقه في الدين.

- ما الأدلة التي حددها الكاتب لتأكيد وجهة نظره؟ لوم الصديق وتذكيره بالمساواة .

## ٤ - الممارسة:

- أحدد الموضوع الذي يتحدث عنه كل من القولين السابقين ( البيت - الفقرة ).

- أبين أوجه التشابه والاختلاف في القولين السابقين، ثم أكتبها في لغة سليمة.

أوجه الاختلاف :

أوجه الشبه :

البيت لوم الصديق

كلاهما يستدل بالموت في قول الثرى والمقابر

الفقرة توجيه القارئ

كلاهما يكر بالمساواة

الفقرة بها أدلة أكثر على المساواة

## الأعياد الوطنية

٨ - ١



١ - تمهيد:

- أُنَاقِشْ زُمَلَائِي فِي قَوَاعِدِ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقِشَةِ، ثُمَّ نَدَوْنُ مَا نَقَرَّرُهُ مِنْهَا فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَاضِحَةٍ.

٢ - جمع المعلومات:

- أَجْمَعُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةِ عَنِ الْأَعْيَادِ الْوَطَنِيَّةِ لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ، وَمُظَاهِرِ الْإِحْتِفَالِ فِيهَا.

٣ - الممارسة:

- أَحَاورُ زُمَلَائِي حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الْمَشَارَكَةِ الْإِيجَابِيَّةِ فِي الْإِحْتِفَالِ بِالْأَعْيَادِ الْوَطَنِيَّةِ، مَبِينًا بَعْضَ مُظَاهِرِ هَذَا الْإِحْتِفَالِ، وَمَقْدِّمًا مَعْلُومَاتِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَاضِحَةٍ، مَعَ مَرَاعَاةِ الْقَوَاعِدِ الْمَتَّفِقِ عَلَيْهَا فِي الْحَوَارِ وَالْمُنَاقِشَةِ.

٤ - التقييم:

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ ( ✓ ) لِعَنْصَرِ التَّقْيِيمِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

| م | عناصر التقييم                                 | النقاط |   |   |   |
|---|-----------------------------------------------|--------|---|---|---|
|   |                                               | ١      | ٢ | ٣ | ٤ |
| ١ | القدرة على جمع المعلومات المناسبة.            |        |   |   |   |
| ٢ | مراعاة قواعد الحوار والمناقشة.                |        |   |   |   |
| ٣ | التحدث بطلاقة ووضوح في الموضوع وإثراء الحوار. |        |   |   |   |

## حصيتي اللغوية (٦)

٢ - ٤



### ١ - تمهيد:

- أَعَاوُنُ مَعَ زَمَلَائِي لَطَرَحِ اسْمٍ أَوْ مِصْطَلَحٍ مَعْرُوفٍ، وَنَسْتَمِعُ إِلَى تَعْرِيفٍ لَهُ مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى.
- أُنَاقِشُ زَمَلَائِي لِتَقْدِيمِ تَعْرِيفٍ لِاسْمٍ أَوْ مِصْطَلَحٍ مَأْلُوفٍ تَطَرُّحُهُ إِحْدَى الْمَجْمُوعَاتِ فِي الْفَصْلِ.

### ٢ - الإعداد:

- أَطَّلَعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمِصْنَفَةِ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

### ٣ - الممارسة:

- بَعْدَ الْاطَّلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَ تَصْنِيفِهَا؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا مَعَ زَمَلَائِي:
- أَذْكَرُ مُتَرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ.
- أَذْكَرُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ.
- أَوْظِّفُ الْكَلِمَةَ الْمَطْلُوبَةَ فِي سِيَاقِينَ بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي مَجَالٍ مُحَدَّدٍ أَوْ أَكْثَرَ.
- أَوْظِّفُ كَلًّا مِنَ الْمَفْرَدِ وَالْجَمْعِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.
- أَسْتَخْدِمُ تَصْرِيفَاتٍ لِلْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ فِي مَوَاضِعٍ مُنَاسِبَةٍ فِي مَجَالٍ مُحَدَّدٍ.



### ١ - تمهيد:

- أعددُ بعضَ أفعالِ الطَّلَبِ وأدواتِ الاستفهام.
- أصوغُ سؤالاً من حصيلتي المعرفية، وأضعُ إجابةً له، ثمَّ أعرضُه على زملائي.

### ٢ - القراءة:

#### - أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

أجاورُ القراءةَ؛ لأنها خيرُ جارٍ وخيرُ جليسٍ، لا يفهمها إلا من أدركَ غايته؛ لذا قال العقَّاد: لَسْتُ أَهْوَى الْقِرَاءَةَ لِأَكْتُبَ، وَلَا أَهْوَى الْقِرَاءَةَ لِأَزْدَادَ عُمْرًا فِي تَقْدِيرِ الْحِسَابِ، وَإِنَّمَا أَهْوَى الْقِرَاءَةَ؛ لِأَنَّ عِنْدِي حَيَاةً وَاحِدَةً فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، وَحَيَاةً وَاحِدَةً لَا تَكْفِينِي، وَلَا تُحَرِّكُ كُلَّ مَا فِي ضَمِيرِي مِنْ بَوَاعِثِ الْحَرَكَةِ. وَالْقِرَاءَةُ دُونَ غَيْرِهَا هِيَ الَّتِي تُعْطِينِي أَكْثَرَ مِنْ حَيَاةٍ وَاحِدَةٍ فِي مَدَى عُمْرِ الْإِنْسَانِ الْوَاحِدِ؛ لِأَنَّهَا تَزِيدُ هَذِهِ الْحَيَاةَ مِنْ نَاحِيَةِ الْعُمُقِ، وَإِنْ كَانَتْ لَا تُطِيلُهَا بِمَقَادِيرِ الْحِسَابِ.

فِكْرَتُكَ أَنْتَ فِكْرَةٌ وَاحِدَةٌ.. شعوركُ أَنْتَ شعورٌ واحدٌ.. خيالكُ أَنْتَ خيالٌ فرْدٌ إِذَا قَصَرَتْهُ عَلَيْكَ...، وَلَكِنَّكَ إِذَا لَاقَيْتَ بِفِكْرَتِكَ فِكْرَةً أُخْرَى، أَوْ لَاقَيْتَ بِشُعُورِكَ شُعُورًا أُخْرَى، أَوْ لَاقَيْتَ بِخَيَالِكَ خَيَالَ غَيْرِكَ..، فَلَيْسَ قُصَارَى الْأَمْرِ أَنَّ الْفِكْرَةَ تُصْبِحُ فِكْرَتَيْنِ، أَوْ أَنَّ الشُّعُورَ يُصْبِحُ شُعُورَيْنِ، أَوْ أَنَّ الْخَيَالَ يُصْبِحُ خَيَالَيْنِ.. كلا..، وَإِنَّمَا تُصْبِحُ الْفِكْرَةُ بِهَذَا التَّلَاقِي مِائَاتٍ مِنْ الْفِكْرِ فِي الْقُوَّةِ وَالْعُمُقِ وَالِامْتِدَادِ.

بِذَلِكَ نَعْلَمُ أَنَّ الْقِرَاءَةَ فَنٌّ لَا يُجِيدُهُ إِلَّا مَنْ أَدْرَكَ غَايَتَهَا وَأَهْدَافَهَا وَمَرَامِيهَا، فَالْحَيَاةُ لَيْسَتْ أَكْلًا وَشُرْبًا وَتَغْذِيَةً لِلْجَسَدِ فَقَطْ، وَإِنَّمَا حَيَاةٌ كُلٌّ مِّنَّا فِي حَاجَةٍ إِلَى تَغْذِيَةِ الْعَقْلِ وَالرُّوحِ وَالْوَجْدَانِ؛ عِنْدِيذٍ يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ بِقِيَمَةِ عَقْلِهِ وَفِكْرِهِ وَأَثَرِ قِرَاءَاتِهِ إِذَا جَمَعَهُ أَيُّ مَحْفَلٍ وَكَانَ فِيهِ مِنَ الْمُتَحَدِّثِينَ.

| الكلمة | معناها     | الكلمة  | معناها  | الكلمة  | معناها  |
|--------|------------|---------|---------|---------|---------|
| أجاور  | أصاحب      | مراميها | مقاصدها | لاقيه   | الكواشي |
| أهوى   | أحب        | محفل    | مجلس    | التلاوة | الرواية |
| فصرته  | أمسكه      | غايته   | هدفه    | الوجدان | الأنفس  |
| فصارى  | غاية الشيء | بواعث   | دوافع   |         |         |

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلمات التي تتطلبُ العودةَ إلى المعجم لتعرّف معانيها.
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرّف الكلمات التي حوَّطتها من كلماتِ النَّصِّ.
- أضعُ العلامةَ (✓) أمامَ كلِّ سؤالٍ ممَّا يلي؛ يزيدُ فهمي للنَّصِّ معللاً:
- ( ) ما الكتبُ التي اختارها العقادُ مجالاً لقراءتهِ؟
- ( ✓ ) علل: شدَّةُ تعلقِ العقادِ بالقراءة.
- ( ) وازنْ بينَ القراءاتِ الأدبيَّةِ والقراءاتِ العلميَّةِ في ضوءِ النَّصِّ.
- ( ✓ ) استنتجْ من النَّصِّ اثنتين من فوائدِ القراءة.

### ٤- الممارسة:

- أصوغُ سؤالاً يساعدُ على فهمِ مضامينِ الفقرة.
- أبادُل أنا ومجموعتي الأسئلةَ بالإجابةِ عنها، وأسجِّل ثلاثةَ أسئلةٍ وإجاباتها في لغةٍ سليمةٍ:

- السؤال: لماذا يجاور الكاتب القراءة؟

- الإجابة: لأن القراءة خير جار وخير جليس

- السؤال: علل سيب حب العقاد للكتابة؟

- الإجابة: يهوى العقاد القراءة لأنها تعطيه أكثر من حياة واحدة

- السؤال: ما الذي تحتاجه الحياة في رأي الشاعر؟

- الإجابة: تحتاج الحياة إلى تغذية العقل والروح

- أعرِّضُ أسئلةَ مجموعتي وإجاباتها أمامَ المجموعات الأخرى مع الشرح والتوضيح.

## ١ - تمهيد:

### - أقرأ قراءةً صحيحةً:

استعدَّ خالدٌ لصلاة العيد متطيِّباً، وارتدى ملابس العيد مسروراً، وذهب إلى مصلى العيد مستبشراً، قابلَ سالمٌ ومحمدٌ خالدًا فرحين، فحيَّاهما بتحية الإسلام، وأدى المصلون الصلاة خاشعين، ثم جلسوا يستمعون لخطبة العيد منبهين، وعند الانتهاء من شعائر صلاة العيد دعت النساءُ ربَّهن متضرِّعات.

- أجب عن كلِّ سؤالٍ ممَّا يأتي بجملةٍ تامَّةٍ سليمة:

- كيف استعدَّ خالدٌ لصلاة العيد؟ استعدَّ خالدٌ لصلاة العيد متطيِّباً ولبس ملابس العيد مسروراً.
- كيف أدى المصلون الصلاة؟ أدى المصلون صلاة العيد خاشعين.

## ٢ - التحليل والفهم:

- أُمِيزُ بين الحال وصاحب الحال في الجملتين الآتيتين:

- اشترى الرجلُ الملابسَ مسروراً.

صاحبُ الحال: الرجلُ الحال: مسروراً

إعرابه: حال منصوب بالفتحة

- اشترى الرجلُ الملابسَ خفيفةً.

صاحبُ الحال: الرجلُ الحال: خفيفة

إعرابه: حال منصوب بالفتحة

- أضع العلامة (✓) أمام الصيغة الصحيحة للحال:

( ) استقبلَ الرجلُ ضيوفَهُ استقبالاَ حسناً.

(✓) عادَ الولدُ من مدرستِهِ باسمًا.

( ) اصطفَ التلاميذُ تحيةً للعلم.

- أستخدمُ فيما يلي أداة استفهامٍ أسألُ بها عن حالِ خالدٍ:

- كيف ..... ارتدى خالدُ ملابسَ العيد؟

- كيف ..... ذهبَ إلى مصلى العيد؟

- أكملُ ما يلي وفقاً لما استنتجته مما سبق:

- نُسَمِّي الاسمَ المنصوبَ الَّذِي يأتي لبيانِ هيئةِ اسمٍ معرفةٍ قبلَه (..... حال)

- ونُسَمِّي الاسمَ المعرفةَ الَّذِي قبلَه (..... صاحب الحال)

- أحددُ الكلمةَ التي تدلُّ على الحالِ في الجملةِ التالية، وأبينُ علامةَ إعرابها:

يستمعُ الأولادُ لخطبةِ العيدِ متبهِينَ

الحال: متبهِينَ ..... علامةُ الإعرابِ: منصوبٌ بالياءِ

- أتعاونُ مع زملائي لتحديدِ نوعِ الحالِ وعلامةِ نصبه وفقاً للأمثلة الآتية:

| الحال   | نوعه | إعرابه                         |
|---------|------|--------------------------------|
| متطبباً | مفرد | حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة |
| مسروراً | مفرد | حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة |
| فرحين   | مفرد | حال منصوبة وعلامة نصبها الياء  |
| خاشعين  | مفرد | حال منصوبة وعلامة نصبها الياء  |
| متضرعات | مفرد | حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة |

- أوضِّحُ ما فهمته من الجدولِ السابق.

### ٣- التطبيق:

– أَمَلْ الفَراغَ بِحالٍ مَناسِبَةٍ فيما يَأْتي:

– حَضَرَتِ الأُمَهاةُ الاحتفالَ ..... سَعِيدَاتٍ ..... بِتَفُوقِ بناتِهِنَّ.

– جَلَسْنَا ..... مَنصَتَيْنِ ..... إِلَى قِصَّةِ جَدِّنا.

– شَاهَدَتِ الوردَةُ ..... مَتَفَتِحَةً .....

### ٤- الممارسة:

– أَوْظَّفْ كَلِمَةً (سَعِيدًا) فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ:

..... حَضَرَ الأبُ إِلَى الحَفْلِ سَعِيدًا .....





### ١ - تمهيد:

- أشارك مَجْموعتي في اختيار مَنْ يتحدّث نيابةً عن المَجموعة.
- أعدّد عناصر التَّقييم المناسبة للمتحدّث، وأوضّحها.

مدرستي  
الكويتية  
school-kw.com

### ٢ - الإعداد:

- أجري نقاشاً مع مَجْموعتي لاختيار موضوعٍ للتحدّث فيه على أن يكون متّصلاً بما يأتي:
- الصحة - التعليم - الرياضة - الفن
- أقدم الدّعم لزميلي المتحدّث بتقديم الأفكار والمعلومات المرتبطة بالموضوع.

### ٣ - الممارسة:

- أستمعُ إلى المتحدّثين من مَجْموعتي والمجموعات الأخرى.
- أحكمُ على أداء المتحدّث بوضع ما يأتي في بطاقة تقييم أداء المتحدّث:
- 😊 الوجه الباسم: حكمٌ يبيّن موطنَ القوّة. يقول: لقد قدم زميلي موضوع ... وكان التقديم سهل وبسيط لقد استخدم أسلوب بسيط في العرض كما استخدم وسائل جيدة في العرض لقد كانت الأفكار مترابطة والصوت واضح ومتنوع قد تكون ملاحظاتي أن هناك ضعف في استخدامه للغة الجسد وفي النهاية لقد التزم زميلي بالوقت المحدد.
- 😞 الوجه الحزين: حكمٌ يبيّن موطنَ الضّعف.

| بطاقة تقييم أداء المتحدث |               |                   |             |                     |                                 |
|--------------------------|---------------|-------------------|-------------|---------------------|---------------------------------|
| عناصر التقييم            |               |                   |             |                     | المجموعة التي ينوب عنها المتحدث |
| الوضوح والطلاقة          | ترابط الأفكار | استخدام لغة الجسد | تنعيم الصوت | التزام الزمن المحدد |                                 |
|                          |               |                   |             |                     |                                 |
|                          |               |                   |             |                     |                                 |
|                          |               |                   |             |                     |                                 |
|                          |               |                   |             |                     |                                 |
|                          |               |                   |             |                     |                                 |

- أتحدث بطلاقة ووضوح أمام زملائي مقوماً أداء المتحدثين ومُستعيناً ببطاقة التقييم

السابقة، وذلك في لغة سليمة.

school-kw.com

الرياضة : إن للرياضة دور مهم جداً في صحة الجسم ورشاقته وجماله ودون مبالغة يمكننا القول أن ثلثي الجمال والصحة سببهما الرئيسي الرياضة فعندما تمارس الرياضة مهما كان نوعها فإنك تكون قد كونت جسماً يتمتع بالصحة والعافية والمرونة والليونة والرشاقة بالإضافة إلى أن الرياضة هي السبب الرئيسي في تمتع الجسد والروح بالشباب الدائم والنشاط والحيوية والجمال إن للرياضة فوائد عديدة لا يمكن لنا أن نحصرها أو حتى نتخيلها فعندما نعتاد الاستمرار على ممارسة التمارين الرياضية بشتى أنواعها وعندما نعتاد على ممارستها منذ صغرنا إلى شيخوختنا تكون قد أثرت بشكل مباشر في شخصيتنا وساهمت مساهمة كبيرة في بناء هذه الشخصية فالرياضة تصفي الذهن وترفع المعنويات كما أن من خلال ممارستها لبعض التمارين الرياضية تعمل ومنذ طفولتك على تأخير ظهور علامات الشيخوخة على جسمك ونفسك في آن واحد حيث يتم مرورك في مرحلة الشيخوخة الشاقة على جسدك ونفسيك بهدوء وتفاؤل وارتياح وسعادة أيضاً .



١ - تمهيد:

مدرستي  
الكويتية

- أقرأ النبذة التالية عن الشاعر قراءة صامتة:

حسانُ بنُ ثابتٍ الأنصاريُّ، شاعرٌ عربيٌّ وصحابيٌّ من الأنصارِ، يَتمي إلى قبيلةِ الخزرجِ من أهلِ المدينة، كما كانَ شاعراً مُعْتَبَراً يَفدُ على ملوكِ آلِ غسانَ في الشَّامِ قبلَ إسلامِهِ، ثمَّ أسلمَ وصارَ شاعرَ الرِّسولِ بعدَ الهجرة. توفِّي في أثناءِ خلافةِ عليِّ بنِ أبي طالبٍ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - بينَ عامي ٣٥ و ٤٠ هـ.

## ٢- القراءة والأداء:

- أقرأ قراءةً صحيحةً ممثلةً للمعنى بأداءٍ معبرٍ مستخدمًا فيه لغةً الجسد:

أَغْرُ، عَلَيْهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمٌ  
وَضَمَّ إِلَهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ  
وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيَجْلَهُ  
نَبِيٌّ أَنَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَتْرَةٍ  
فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا  
وَأَنْذَرْنَا نَارًا، وَبَشَّرَ جَنَّةً  
وَأَنْتَ إِلَهُ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي  
تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنْ قَوْلٍ مَنْ دَعَا  
لَكَ الْخَلْقُ وَالنَّعْمَاءُ، وَالْأَمْرُ كُلُّهُ  
مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ  
إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَذِّنُ أَشْهَدُ  
فَذُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ، وَهَذَا مُحَمَّدٌ  
مِنَ الرُّسُلِ، وَالْأَوْثَانُ فِي الْأَرْضِ تَعْبُدُ  
يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنْدُ  
وَعَلَّمْنَا الْإِسْلَامَ، فَاللَّهُ نَحْمَدُ  
بِذَلِكَ مَا عُمِّرَتْ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ  
سِوَاكَ إِلَهًا، أَنْتَ أَعْلَى وَأَمَجْدُ  
فَإِيَّاكَ نَسْتَهِدِي، وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ

أغر : شريف | كريم ، يلوح : يظهر ، يجله : يرفعه ، الأوثان : التمثال الذي يعبد ، سراج : مصباح زاهر ، الصقيل : ناعم لامع مصقول ، المهند : السيف ، أنذر : حذر ، عمرت : أصلحت ، النعماء : نعمة وخير وفير .

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.

- أجيب عن الأسئلة الآتية:

- عدد صفات الرسول ﷺ - الواردة في النص.

- اذكر مظاهر تعظيم الله - تعالى - لنبه الكريم ﷺ - .

- وضح موقف الشاعر من الدعوة إلى الإسلام.

- بين الغاية السامية من الرسالة المحمدية.

- أعيد شفهيًا عرض بيت من أبيات النص مثورًا، مراعيًا الطلاقة والوضوح.

- أحاورُ أفرادَ مَجْمُوعتي لندلّل على كلِّ ممّا يأتي في ضوءِ فهمنا للنصّ:

- صدق نبوة محمد ﷺ .

- الشريف والكريم - محمود ومحمد - السراج المنير - السيف اللامع الناعم - المصلح

- تكريم الله لنبيه ﷺ .

- ضم اسم النبي إلى اسمه في الآذان - جعل اسمه محمود ومحمد - أصلح الله به الناس بعد سنين

الظلام  
- تأثر الشاعر بالأسلوب القرآني .

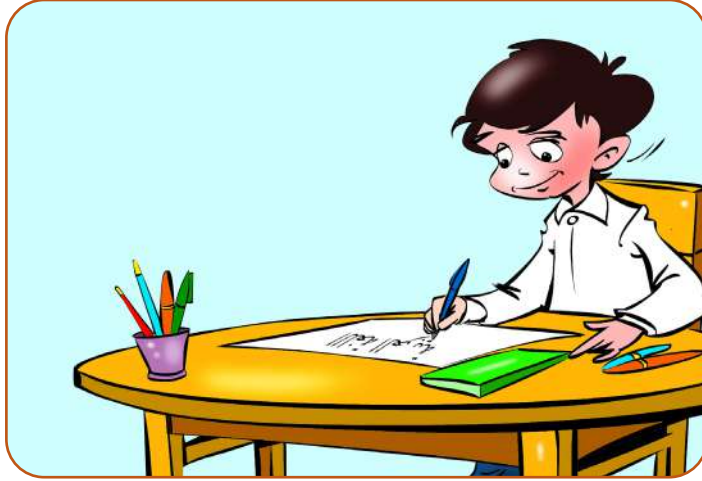
- الدعوة إلى الإسلام هي من أنقذت البشرية من الظلام وعبادة الأوثان

التواصل الإلكتروني : الاتصال الإلكتروني هو العملية التي يتم فيها تبادل المعلومات أو توفير التسلية سواء أكان ذلك على الصعيد الشخصي أو العملي باستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة حيث تطورت في عصرنا وأصبح بالإمكان الاتصال بين قارة وأخرى بل بين قطر وآخر بغضون ثواني معدودة حتى أصبح العالم وكأنه قرية صغيرة تصل الأخبار إليها بسرعة

تعدد وسائل الاتصال الإلكتروني وما زال المبرمجون والخبراء مشغولون حتى هذه اللحظة في محاولة إيجاد طرق سهلة وعملية للاتصال فقد بدا الأمر في أوله بالهاتف المحمول أو الخليوي ثم برامج الدردشة على الانترنت ثم برامج الدردشة بالصوت والصورة

الغاية الرئيسية من وسائل الاتصال الحديثة هي تسهيل التواصل وتقريب الناس من بعضها وقد نجحت ومن دون شك في ذلك حيث أصبح بالإمكان التواصل مع العالم الخارجي ونشر المعلومات والبحث عنها من دون تعب كما كان يحصل في القدم وأصبح العالم بمثابة حارة تعرف أخبارها بدقائق فور حدوثها مما سهل علينا حياتنا ووفر الكثير من الوقت والجهد كما وسمح لنا فرصة إظهار أنفسنا وربما مواهبنا الدفينة التي لطالما حلمنا أن نطلقها تعتبر وسائل الاتصال الإلكتروني سيفاً ذا حدين وكغيرها من تطورات العصر فإن لها مضاراً وسلبيات تتلخص في كونها عزلت الأشخاص في أجهزتهم وجعلتهم الكترونيين إلى حد كبير ومؤذي في بعض الأحيان حيث لم يعد هناك داعي للخروج من المنزل وزيارة الأقارب لمعرفة أحوالهم أو لتهنأتهم أو لعزائهم كما ولم يعد هناك أي نوع من الخصوصية فيما يتعلق بأخبارك أو صورك حيث أصبحت في متناول الجميع من السلبيات كذلك اختراع الشباب العربي للغة جديدة تجمع ما بين العربية والانكليزية فضاعت قواعد العربية وتاهت بين سطور الانكليزية حائرة عن أصلها

ولكي نستفيد من التواصل الإلكتروني وتجنب سلبياته فإن علينا السبل السليمة في الاستخدام يجب علينا أن نختار أساليب التواصل الجديدة نتعلم حسن الحوار ونراعي تعاليم الدين وقيم المجتمع ونراعي استخدام اللغة العربية السليمة .



١ - تمهيد:

- أقرأ العبارة التالية قراءةً جهريةً معبرةً عن المعنى:

مجتمعُ التواصلِ الإلكتروني ينشئُ علاقاتَ جوارٍ مفتوحةَ الجدرانِ، والدُّخولُ إليه يحتاجُ إلى بطاقاتٍ عبورٍ عديدةٍ، منها: حسنُ الاختيارِ، وحسنُ الحوارِ، ومراعاةُ تعاليمِ الدينِ وقيمِ لمجتمع.

school - kw . com

٢ - الإعداد:

- أبادلُ معَ أفرادِ مجموعتي الأفكارَ حولَ كتابةِ موضوعٍ متكاملٍ منَ خمسِ فقراتٍ مترابطةٍ.  
- أحددُ فِكرتي التي سأكتبُ عنها:

التواصل الإلكتروني أهميته إيجابياته وسلبياته.

٣ - الممارسة:

- أبدأُ بكتابةِ الفقرةِ التجريبيةِ المعبرةِ عن فِكرتي.

- أقرأ الفقراتِ التي كتبها زملائي.

- أكتبُ بلغةٍ جذابةٍ وأسلوبٍ مشوّقٍ فقرةً تعبرُ عن فِكرتي، مُستفيدًا ممّا قرأته من فقراتِ زملائي، ومراعياً حسنَ استخدامِ أدواتِ الرّبطِ وعلاماتِ التّرقيمِ وجودةِ الخطّ.

## ١ - تمهيد:

- أستمعُ إلى عرضٍ شفهيٍّ من المعلمِ عن مجالاتِ الصِّحةِ التي حظيتَ بنصيبٍ من الأحاديثِ النبويَّةِ الشَّريفةِ.

## ٢ - الممارسة:

- أختارُ حديثاً شريفاً يتضمَّنُ توجيهاً نبوياً عظيماً إلى الاهتمامِ بصحَّةِ الجسمِ.
  - أجمعُ معلوماتٍ من كتبِ الموادِّ الدراسِيَّةِ الأُخرى ترتبطُ بالحديثِ الشَّريفِ.
  - أربطُ بينَ المعلوماتِ التي جمعتها لتكوينِ موضوعٍ مفيدٍ في حدودِ ثلاثِ فقراتٍ بسيطةٍ.
  - أضعُ عنواناً مناسباً للموضوعِ، وعناوينَ فرعيةً لفقراته. **شراً من بطنه ، بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه فإن لم يفعل فثلث لطعامه وثلث لشرابه وثلث لنفسه" ؟ رواه الترمذي**
  - أراعي ما يأتي في كتابة الموضوع:
    - كتابة الموضوع بأسلوبٍ.
    - الإشارة إلى مصادر المعلومات.
    - مراعاة السَّلامة اللُّغويَّة ووضوح الخط.
    - كتابة الموضوع في ورقةٍ واحدةٍ.
    - كتابة اسمي على الورقة.
  - أعرضُ ما كتبته أمامَ زملائي في الفصلِ
- فإن كثرة الأكل واشرب وذلك لأن كثرة الأكل والشرب وامتلاء المعدة بالطعام يدل على النهم والحرص والشره وغلبة الشهوة ، وهو مسبب لأمراض الجسد المختلفة . والتخمة تنقل المعدة فتضعف عن هضم الطعام فيحدث منه المرض . فالمعدة كما قال حوض البدن ، والعروق (الشرايين) اله واردة ، فإذا صحت المعدة صدرت العروق بالصحة وإذا فسدت المعدة صدرت العروق بالسقم**
- إن مضار كثرة الأكل والشرب كما يقول الأطباء قديماً وحديثاً كثيرة ، وإن كثرة الغذاء من غير حاجة إليه يورث الكسل**
- والانحطاط وفساد البدن وهو أحد الأسباب القوية في حدوث الأمراض . فامتلاء المعدة بالطعام والشراب الكثير وإدخال الطعام على المعدة مفسدة للجسم ، وفيه خطورة بالغة على حركة المعدة نفسها وعلى ما حولها من أجهزة وأعضاء ، فقد تضغط المعدة بسبب امتلائها بالطعام والشراب على القلب أو الرئة أو الحجاب الحاجز مما يعيق وظيفة التنفس ويقلل من إدخال الأكسجين المطلوب لهضم هذا الطعام . إن الطعام الزائد الذي لا حاجة للجسم به يخزن على هيئة حوم ودهون تحت سطح الجلد ، وفي جدران الأوعية الدموية ، وإن سبب معظم الأمراض كما يقول الأطباء ينتج من هذا الاختزان . ومن هذه الأمراض : مرض تصلب الشرايين حيث يصبح جدار الأوعية الدموية صلباً غير مرن لا يستطيع الانقباض والانبساط حين تتطلب حاجة الجسم ذلك .**

## الصديق

٨ - ٢

١ - تمهيد:

- أَسْأَلُكَ الصُّوَرِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

- ماذا يفعل المسلمون في الصُّورة الأولى؟ المسلمون يصلون صلاة العيد
- ماذا تشاهد في الصُّورة الثانية؟ الجد يعطي العيديّة
- ماذا تقدّم الفتاة الصّغيرة لأمّها في الصُّورة الثالثة؟ الفتاة تقدّم هدية لأمّها
- بِمَ زِينَتِ يَدِ البنتِ في الصُّورة الرّابعة؟
- ما الحدث الذي تُعبّر عنه الصُّور مجتمعة؟ تعبّر الصورة عن العيد

## ٢ - القراءة:

### - أقرأ الأقوال الآتية قراءةً صحيحةً:

(أ) - «الكلماتُ سهلةٌ مثلَ الرِّيحِ، بينما الصَّدِيقُ المخلصُ يصعبُ العثورُ عليه».

(وليم شكسبير)

(ب) - «الصَّدِيقُ الحقيقيُّ مَنْ يَمْشِي تَجاهَكَ عِندَما يَمْشِي الجميعُ بعيداً عَنْكَ».

(والتر وينشيل)

(ج) - «الصَّدِيقُ هو الشَّخْصُ الَّذِي يَقِفُ إلى جِوارِكَ عِندَما يَكونُ بإمكانِهِ أَنْ يَقِفَ في مكانٍ

(لين فين)

آخر».

(د) - «صديقك مَنْ يَعْرِفُ عَنْكَ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى أخطاءِكَ، وما زالَ مصاحباً لَكَ».

(ألبرت هوبارد)

## ٣ - الفهم والاستيعاب:

- أناقش مجموعتي في كل قولٍ مما سبق للتوصل إلى فهمه، ثم أجيب عما يلي شفهيًا:

- ما صفات الصديق الحقيقي؟
- الصديق الحقيقي يقف بجوارك ولا يرحل عنك .
- الصديق الحقيقي مخلص لك ولا يخونك .

## ٤ - الممارسة:

- أعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:

- بيان الموضوع الذي تحدث عنه الأقوال السابقة. صفات الصديق الحقيقي .

- المقارنة بين الأقوال السابقة واستبعاد القول المختلف إن وجد مع التعليل.

- ترتيب الأقوال المختارة بحسب الأهمية. ج ١ ١ ب ١ د .

- أصوغ بأسلوبي قولاً جديداً عن الصديق في ضوء فهمي للأقوال السابقة، وذلك في لغة سليمة:

الصديق وقت الضيق | الصداقة الحقيقية هي تلاحم شخصين في شخصية واحدة تحمل فكراً واحداً .

تشابه الأقوال ب ج ١ د في المعنى بأن

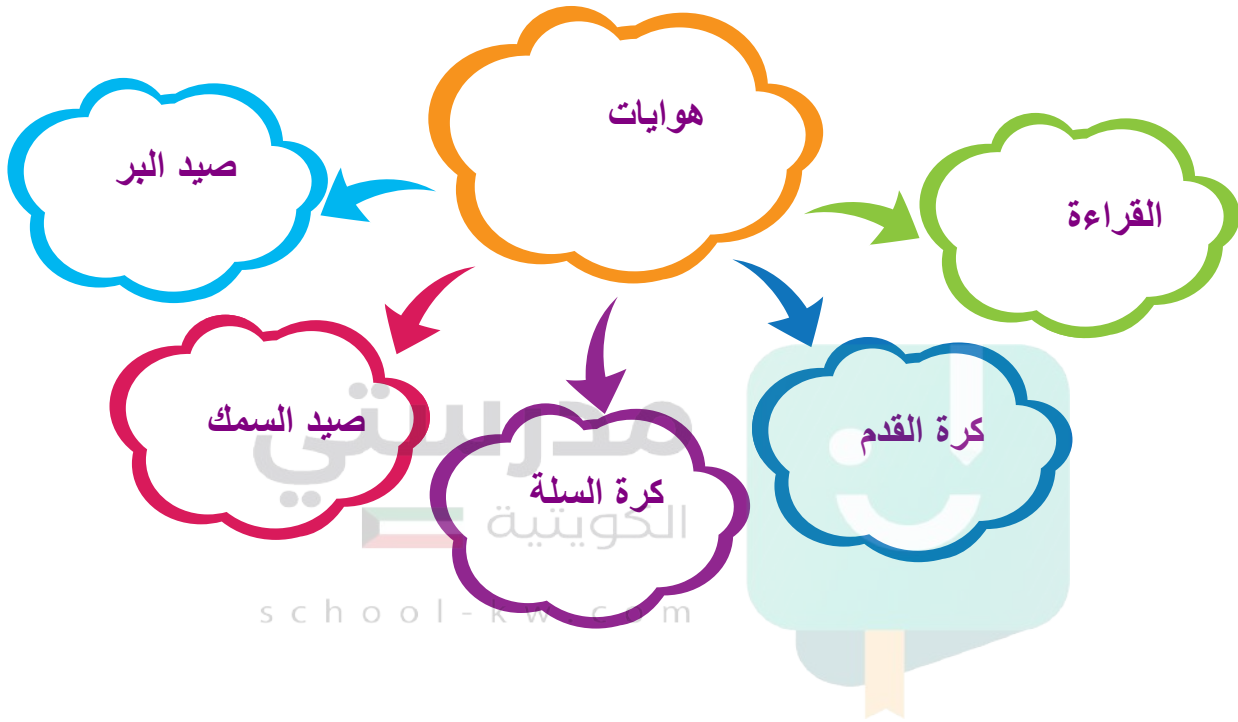
الصديق الحقيقي لا يرحل عنك .

المقولة أ تعني صعوبة العثور على صديق

مخلص .

١ - تمهيد:

- أكمل الخريطة الذهنية التالية بهوايات أحبها:



- أعرض خريطتي الذهنية وأوضح ما جاء فيها بلغة سليمة واضحة.

٢ - الإعداد:

- أقرأ من مصادر مناسبة عن موضوع مناسب ترشحه مجموعتي في مجال من المجالات الأدبية أو الفنية أو الرياضية، ثم أتبادل أفكاراً مع مجموعتي حول تصميم خريطة ذهنية لوضع معلومات مفيدة حول الموضوع، وذلك في حدود ست معلومات.

### ٣- الممارسة:

- أرسِّمُ الخريطةَ الذهنيَّةَ بعدَ الحوارِ، وأتبادلُ الأفكارَ معَ مَجموعتي انطلاقًا من الشَّكلِ  
التَّالي مراعيًا سلامةَ اللُّغة:





### ١ - تمهيد:

- ماذا ترى في الصورة أمامك؟ أمير البلاد الشيخ صباح يحتضن طفلة من ذوي الاحتياجات.
- ما شعورك نحو أمير البلاد المفدى؟ أشعر بالحب والفخر نحو أمير البلاد
- وجه إلى سمو الأمير كلمة شكر ومحبة في خمس جمل مترابطة ولغة سليمة.
- شكراً لك يا سمو الأمير لعطاءك المستمر يا أمير الإنسانية وشكراً لحفاظك على الأمن في

الكويت

### ٢ - الإعداد:

- أتعاون مع زملائي للإجابة عن أسئلة محدّدة حول الصورة المخصّصة لمجموعتنا، ثم نكتب نصاً قصيراً باستخدام تقنية التصحيح النحوي والهجائي لتنقيح النص.

### ٣ - الممارسة:

- أطبع النص في صورته النهائية الصحيحة وأقدّمه للمعلم.

## مشروعي

### تجربة فريدة



#### بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى تصور واف لمشروعي.

#### ١ - الأدوات والمواد المقترحة:

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| أوراق | أقلام | مقص   |
| صور   | صمغ   | ألوان |

#### ٢ - طريقة بناء المشروع:

✍ أختار عنواناً مناسباً لمشروعي ثم أقوم بما يأتي:

| م | خطوات البناء                                                                                   | المعيار |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| ١ | أكتب مشروع في حدود خمس فقرات أعبر فيها عن أفكاري تجاه الموضوع.                                 | ١-٣     |
| ٢ | أصوغ مشروع ليكون محكم المعاني وجيد الأسلوب ومعبراً عن تجربتي وأفكاري تعبيراً صادقاً.           | ٦-٣     |
| ٣ | أستخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع. | ٥-٣     |

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروع، وأقدم أداءً متميزاً:

| م | خطوات العرض                                                                   | المعيار |
|---|-------------------------------------------------------------------------------|---------|
| ١ | أجري استدلالاً بسيطاً من المشروع على ما أعرضه شفهيًا.                         | ٣-٢     |
| ٢ | أوضح معاني بعض الكلمات في مشروع، وأصوغ معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.           | ٤-٢     |
| ٣ | أطرح أسئلة ذات صلة بمشروعي وأربطها بخبراتي الشخصية لتحقيق مزيد من فهم زملائي. | ٧-٢     |
| ٤ | أقارن بين آراء مختلفة في مشروع.                                               | ٨-٢     |

### ٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروع وما قدمته من عرض تقييمًا ذاتيًا صحيحًا:

| م | المعيار الكويتية                                                                                | التقييم |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|   |                                                                                                 | 😊 😊 😊 😊 |
| ١ | أجريت استدلالاً بسيطاً من المشروع على ما عرضته شفهيًا.                                          |         |
| ٢ | وضّحت معاني بعض الكلمات في مشروع، وصغت معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.                             |         |
| ٣ | طرح أسئلة ذات صلة بمشروعي وربطتها بخبراتي الشخصية لتحقيق مزيد من فهم زملائي.                    |         |
| ٤ | قارنت بين آراء مختلفة في مشروع.                                                                 |         |
| ٥ | كتبت مشروع في حدود خمس فقرات عبّرت فيها عن أفكارى تجاه الموضوع.                                 |         |
| ٦ | صغت مشروع ليكون محكم المعاني، وجيد الأسلوب ومعبراً عن تجربتي وأفكارى تعبيراً صادقاً.            |         |
| ٧ | استخدمت الخط المناسب، وراعى قواعد النحو والهجاء، وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع. |         |

### ٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفائاتي.