

لَعِبِي الْعَرَبِيَّةَ

للفف التاسع - الجزء الثاني



تأليف

د. إيمان توفيق الشرهان

أ. فضيلة حنون الشمالي - kw.com - أ. وداد زيد الناصر

أ. دعاء حجاج العازمي - أ. السيد محمد أحمد جعباص

الطبعة الأولى

١٤٤٠ - ١٤٤١ هـ

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الوحدة الأولى

أفكاري و معتقداتي

الكويتية

school.kw120.com



أولاً - تمهيد:

- ١ - أغمض عيني وأتخيل أنني في مكان مليء بأناس ترسم على مَحيّاهم الابتسامة.
- ٢ - أتحدّث عن الشعور الذي عشته في رحلتي الخيالية.

school-kw.com

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- ١ - أستمع إلى نصّ «سحر الابتسام» استماعاً واعياً.^(١)
- ٢ - أجيب شفهيّاً عن أسئلة تفصيلية تتعلق بالنص بلغة سليمة.

ثالثاً - الممارسة:

- ١ - أتعاون مع أفراد مجموعتي في تحديد الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها بلغة سليمة.
- ٢ - أتناقش مع زملائي حول المقولات التالية مبيناً رأيي فيها:
أ - تمرُّ بك الأبطال كلّما هزيمَةٌ *** ووجهك وضّاحٌ وثرعُك باسِمٌ.
ب - ابتسم، فسبحان مَنْ جعل الابتسامة في ديننا عبادةً وعليها نُوجِرُ.
ج - الابتسامة تذيبُ الجليدَ، وتنشُرُ الارتياحَ، وتبلسُمُ الجراحَ؛ إنّها مفتاحُ العلاقات الإنسانية الصّافية.

(١) النص في دليل المعلم

أولاً- تمهيد:



- يتعرض زميلك لسخرية من بعض أقرانه مما
أثر عليه سلبياً، كيف تساعد في التغلب على سخرية
الآخرين؟

ثانياً- القراءة:

- أقرأ الآيات الكريمة قراءة جهرية سليمة: (١)

قال تعالى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنِيٍّ فَصَبِّحُوا أَن تَصِيبُوا قَوْمًا بَٰجِهَلَةٍ فَصَبِّحُوا
عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ۖ ﴿٦﴾ وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُمْ وَلَٰكِنَّ
اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ
الرَّاشِدُونَ ۖ ﴿٧﴾ فَضَلَّآ مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ حَكِيمٌ ۝ ﴿٨﴾ وَإِن طَآئِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ
أَفْتَلَتُوا فَاصْطَلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ
فَإِن فَاءَتْ فَاصْطَلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ۖ ﴿٩﴾ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ
فَاصْطَلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ۖ ﴿١٠﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرَ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ
عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا
بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ۖ ﴿١١﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا
اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ
أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ۖ ﴿١٢﴾



ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتحاور مع زملائي للإجابة عما يأتي:
- أ- أكمل الشكل التالي:



ب- ما المقصود بقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهِمُ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَجْتَبَوْا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾؟

..... النهي عن سوء الظن واتهام الناس دون دليل

ج - كيف صوّرت الآيات الكريمة الإنسان الذي يغتاب أخاه؟

..... صورته بإنسان يأكل لحم أخيه وهو حي

د - حدّد من النّصّ القرآنيّ رقم الآية الكريمة التي تدلّ على كل معنى مما يأتي:

م	ما يدل على معنى الآية الكريمة	رقم الآية الكريمة
أ	النهي عن السخرية والتنازع بالألقاب	١١
ب	الإصلاح بين المؤمنين أساس الأخوة	١٠
ج	النهي عن الغيبة والنميمة	١٢



هـ- إلام تدعو الآية الكريمة رقم (٩)؟

تدعو إلى الإصلاح بين المؤمنين المتخاصمين والحكم بالعدل

رابعاً- الممارسة:

تذكر أن:

مفاتيح الغرض:

* بيان

* توضيح

* الحث على

* الدعوة إلى

* تأكيد على

١- أذكر قيمتين أخلاقيتين تعلّمتهما من الآيات الكريمة، وأرغب في

تطبيقهما في الحياة:

أ -التثبت والتحقق من الأخبار.....

ب- الابتعاد عن كل ما يثير الكراهية كاللمز والتنازع بالألقاب والغيبة

٢- أصوغ الغرض الرئيس للنص القرآني الكريم بلغة سليمة.

الدعوة إلى إقامة مجتمع إسلامي مترابط الأركان يخلو من كل ما

يثير الكراهية والبغض



أولاً - تمهيد:

- أصل ما تحته خط من المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب):

م	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١	قال تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ ^(١)		الندم
٢	قال تعالى: ﴿وَأُحِيطَ بِشَمْرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾ ^(٢)		التواضع
٣	يا ابنة اليمِّ ما أبولُ بخيلٍ ما له مولعاً بمنع وحبس		التربية
			السفينة

school-kw.com

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١- أحاكي المثال الأول في الجدول التالي:

م	التعبير	المقصود منه
١	فلان نظيف اليد	الأمانة - العفة - النزاهة
٢	فلان كثير الرماد	الكرم
٣	أخي يشار إليه بالبنان	الشهرة
٤	فلانة ناعمة الكفين	الغنى والرفاهية

(١) الإسراء آية ٢٤.

(٢) الكهف آية ٤٢.



٢ - أقرأ الآية الكريمة التالية:

قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾. (١)

٣ - أبين المعنى المعجمي لما يلي:

أ - «يَدَكَ مَغْلُولَةً»: يد مقبوضة مغلقة

ب - «تَبْسُطْهَا»: مفتوحة ممدودة

٤ - علام تدل الآيات الكريمة الآتية:

أ - قال تعالى «يَدَكَ مَغْلُولَةً...»: أي بخيل، ممتنع، عن الإنفاق، (كناية عن البخل)

ب - قال تعالى «تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ...»: أي تبذر، وتسرف، (كناية عن الإسراف والتبذير)

٥ - أملأ الفراغ بكلمة مناسبة من خلال فهمي لما سبق:

- الكناية هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يراد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.
school-kw.com

ثالثاً - الممارسة:

١ - أبين الكناية فيما يلي:

أ - فلان نقي الثوب. النزاهة. والطهارة. والعفة

ب - فلان عريض الوسادة. كناية عن الغباء. والبلادة

ج - فلان يمشي على بيض. كناية عن البطء الشديد

٢ - أكتب جملاً من إنشائي تحتوي ثلاث كنايات عن (الشموخ - السرعة - الجمال).

الشموخ: وقف الرجل مرفوع الرأس

السرعة: أطلق المتسابق ساقيه للريح

الجمال: هذه فتاة تفتح الأفواه حين تراها



أولاً - تمهيد:

١ - أعددت ثلاثة أنواع للخط العربي.

بسم الله الرحمن الرحيم	خط النسخ
بسم الله الرحمن الرحيم	خط الرقعة
بسم الله الرحمن الرحيم	خط الثلث
بسم الله الرحمن الرحيم	الخط الفارسي
بسم الله الرحمن الرحيم	الخط الديواني

٢ - أتعاون مع مجموعتي لتحديد الحروف التي ينزل جزء منها أسفل السطر في خط الرقعة، مستعيناً بالنموذجين الآتيين:

يهون علينا أن نصاب جسوننا *** وسلم أعراض لنا وعقول
ازرع جميعاً ولو في غير موضع *** فلا يضع جميل أينما زرعا

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١ - أقرأ النصّ الآتي قراءة سليمة مضبوطة الشكل:

رَوَى لُؤْيُ بْنُ حَمْزَةَ قَالَ: سَمِعْتُ ذَاتَ يَوْمٍ يَحْيَى بْنَ عَمْرٍو يَعِظُ ابْنَهُ فَوَادًا وَيَقُولُ لَهُ: أَصْغِ إِلَى مَا أَقُولُ لَكَ، وَاسْعَ لِلْعَمَلِ بِهِ، تَفْلَحْ. اَعْلَمْ أَنَّ مَنْ تَأْتَى نَالٌ مَا تَمْنَى، وَلَا تَيَاسُ فَإِنَّ الْيَاسَ يُوْدِي بِصَاحِبِهِ إِلَى الرَّدَى، وَلَا تُبَدِّ رَأْيَا مَا لَمْ تُسْأَلْ، لِثَلَاثِ سِيَئٍ إِلَى الْأَدَبِ، وَإِذَا وَعَدْتَ فَبِ الْوَعْدِ، فَإِنَّ وَعْدَ الْحَرِّ دَيْنٌ عَلَيْهِ أَنْ يُؤَدِّيَهُ دُونَ تَلَكُّوْ، وَاتَّقِ تَرْتِقَ، فَإِنَّ التَّقْوَى مِرْقَاةُ النِّجَاحِ، ثُمَّ حَذَارِ أَنْ تَوَازَرَ مَخْطُئًا عَلَى خَطِيئَةٍ، فَإِنَّكَ تَزِيدُهُ تَجَرُّؤًا عَلَى الْمَعْصِيَةِ، ادْعُ مَا حَيَّيْتَ إِلَى الْمَكَارِمِ وَالْفَضَائِلِ، تَسْمُ مَكَانَةً، وَلَا تَصْغِ إِلَى اللَّثَامِ، فَإِنَّهُمْ يَمْلَأُونَ قَلْبَكَ بِأَهْوَائِهِمُ السَّيِّئَةِ، وَيُفْسِدُونَ حَيَاتَكَ.....»^(١).

(١) نخلة الحسيني - عن المعجم المفصل في الإملاء - بتصرف.



٢- أكتب الكلمات التي تحتها خطٌ في النَّصِّ السابق بخطِّ الرقعة مراعيًا الضوابط التي تعا

.....

.....

٣- أكتب ما يأتي بخطِّ الرقعة مراعيًا حُسن التنسيق.

أ- قال محمد -عليه الصلاة والسلام-: "أحرص على ما ينفعك، واستعن بالله ولا تعجز".
قال محمد -عليه الصلاة والسلام-: "أحرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز".

.....

ويكفه شر من عزوا ومن هانوا

ويكفه شر من عزوا ومن هانوا

الكويتية

school-kw.com

ب- من يتق الله يحمده في عواقبه

من يتق الله يحمده في عواقبه

ثالثاً - الممارسة:

١- أكتب ما يأتي بخطِّ الرقعة مرتين مراعيًا حُسن التنسيق.

أ- قال أبو بكر الصديق -رضي الله عنه -: «أصلح نفسك، يصلح لك الناس».

.....

.....

فكلك عورات وللناس ألسن

ب- لسانك لا تذكر به عورة امرئ

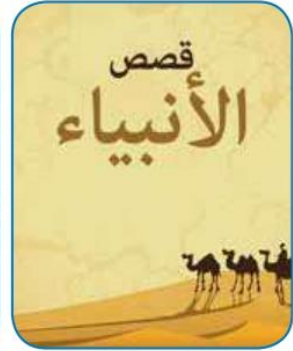
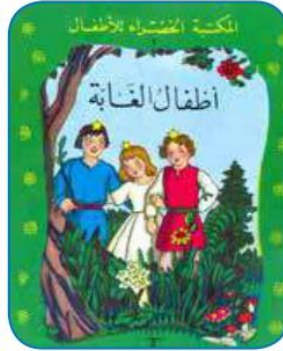
.....

.....

٢- أكتب جملة من إنشائي عن (القدوة الحسنة) بخطِّ الرقعة مراعيًا جمال الخطِّ والهجاء الصحيح.

.....

أولاً - تمهيد:



- أذكر عنوان قصة قرأتها مؤخراً.

مدرستي
الكويتية

ثانياً - الإعداد:

١ - أقرأ النص الآتي قراءة جهرية واعية: (١)

school-kw.com

رُوي أن رجلاً من العقلاء - في العصر العباسي - غَصَبه بعضُ الولاة ضيعةً له، فأتى إلى المنصور في قصره، فقال له: أصلحك الله يا أمير المؤمنين، أأذكر لك حاجتي أم أضرب لك قبلها مثلاً؟ فقال: بل اضرب المثل. فقال: إن الطفل الصغير إذا نابه أمرٌ يكرهه فإنما يفرّج إلى أمّه؛ إذ لا يعرفُ غيرها، وظناً منه أن لا ناصرَ له غيرها، فإذا ترعرع واشتدَّ كان فراره إلى أبيه، فإذا بلغ وصار رجلاً وحدث به أمر شكاه إلى الوالي لعلمه أنه أقوى من أبيه، فإذا زاد عقله شكاه إلى السلطان لعلمه أنه أقوى ممن سواه، فإن لم ينصفه السلطانُ شكاه إلى الله - تعالى - لعلمه أنه أقوى من السلطان، وقد نزلت بي نازلةٌ، وليس أحد فوقك أقوى منك إلا الله - تعالى - فإن أنصفتني وإلا رفعتُ أمري إلى الله - تعالى - في الموسم، فإني متوجهٌ إلى بيته وحرمه، فقال المنصور: بل ننصفك، وأمر أن يُكتب إلى واليه برّد ضيعته إليه.

(١) المستطرف في كل فن مستظرف - شهاب الدين محمد الأبهني. بتصرف



٢- أكمل المخطط التالي لبيان عناصر القصة مع أفراد مجموعتي:

المكان	الزمان	الشخصيات
..... قصر الخليفة المنصور	 العصر العباسي	 رجل من العقلاء الخليفة منصور بعض الولاة الظالمين
الخاتمة	العقدة	من أحداث القصة
..... إنصاف الخليفة المنصور للرجل العاقل وإرساله لولاته بأمرهم بيزد ضيعته إليه	 ظلم بعض الولاة للرجل العاقل وأخذ ضيعته دون وجه حق	

school-kw.com

ثالثاً- الممارسة:

- أخطط لكتابة قصة عن أخ وحيد تربي بين مجموعة من أخواته البنات، منحته الكثير من الرعاية والاهتمام، حتى شبَّ وكبر، وكان حلمه أن يرثه سعيداً في عمله، وبعد أن عمل....
- أكتب مع مجموعتي مسودة لقصة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.
- أعرض المسودة على زملائي في المجموعات الأخرى لكتابة ملحوظاتهم حول القصة.
- أراجع المسودة النهائية للقصة، مستفيداً من ملحوظات زملائي وتوجيهات معلّمي من حيث تسلسل أحداث القصة، عمق فكرتها، وسلامة لغتها.
- أنقح ما كتبت لتسلم كتابتي من الخطأ.

كتابة نص عن أخ وحيد تربى بين مجموعة من أخواته البنات ، منحه الكثير من الرعاية والاهتمام ، حتى شب وكبر ، وكان حلمهن أن يرينه سعيداً في عمله ، وبعد أن عمل
مرت السنون بسرعة ، تخرج أحمد في كلية الطب ، لم تصدق أخواته أن الحلم قد تحقق
لقد مرت السنون منذ رحل والدهن عن الحياة وترك لهن أخاً صغيراً ، كانت سعاد هي الكبرى ، عملت ليلاً ونهاراً وساعدتها فاطمة ، كي يعملن من غير راحة ، ومع ذلك حين
يحين وقت الرجوع تجلس الأختان مع أخيهما تراجعان معه دروسه ، فأُمهما المريضة
لا تجيد القراءة ولا الكتابة
حزمت الأختان أنفسهما من كل متع الحياة وملذاتها ، كان الهدف هو (أحمد) ، كان والدهما يرغب في أن يراه طبيباً هذه رغبة والدهما ورغبة أمانة في عنقها
الأم : بنتي العزيزتين ، لماذا لا تستريحان ؟
سعاد : راحتنا يا أمي في إسعادك وفي تفوق أحمد
فاطمة : أمي نحن لا نشعر بالتعب ، نعمل مثل كل الناس التي تعمل
يدرك أحمد أن أخته يعملان كل شيء من أجله يجدها ويجتهد ، ويواصل الليل بالنهار
تمر السنوات وجاء يوم التخرج
.....

رابعاً- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	خطّطت للقصة بدقة ووضوح				
٢	كتبت مسودة للقصة				
٣	راجعت ونقّحت أفكارى والأجزاء التي تحتاج للمراجعة				
٤	قدّمت قصة مبهوكة الأحداث				



الحسنات المضاعفة

٦-١

أولاً- تمهيد:

١- أكمل المخطط التالي مع أفراد مجموعتي لتحديد ثلاث صفات للمؤمن:



٢- أذكر أثر التحلي بهذه الصفات على نفسي.

مدرستي

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- ١- أستمع إلى نصّ الحديث الشريف «الحسنات المضاعفة» استماعاً واعياً.^(١)
- ٢- أجيب شفهيّاً عن أسئلة تفصيلية تتعلق بالنصّ بلغة سليمة.

ثالثاً - الممارسة:

١- أتناقش مع مجموعتي في تحديد أحوال المسلم الأربعة ونتيجتها حسب فهمي للحديث الشريف، مستعيناً بالجدول التالي:

النتيجة	الحال	حال المسلم
..... كتبت له حسنة	 هم المسلم بفعل حسنة ولم يفعلها	الحال الأولى
..... كتبت له عشر أعمال وتضاعف بكرمه تعالى	 هم المسلم بفعل حسنة وفعلها	الحال الثانية
..... كتبت حسنة كاملة	 هم المسلم بفعل سيئة ولم يفعلها	الحال الثالثة
..... كتبت سيئة واحدة	 هم المسلم بفعل سيئة وفعلها	الحال الرابعة

(١) نصّ الحديث الشريف في دليل المعلم

٢- أُبَيِّنَ فَضْلَ اللَّهِ - ﷻ - عَلَى عِبَادِهِ مِنْ خِلَالِ الْحَدِيثِ السَّابِقِ.

٣- أَقْرَأَ النَّصَّ التَّالِيَ قِرَاءَةً صَامِتَةً: (١)

يروى أنه كان عند يونس بن عبيد حُلٌّ مختلفه الأثمان: ضَرَبُ منها قيمة كل حَلَّةٍ منه أربعمئة، وَضَرَبُ كل حَلَّةٍ قيمتها مئتان، فذهبَ إلى الصَّلَاةِ وترك ابن أخيه في الدُّكَّانِ، فجاء أعرابيٌّ وطلب حَلَّةً بأربعمئة، فَعَرَضَ عليه من حلل المئتين، فاستحسنها ورضيها، فاشتراها ثم مضى بها وهي على يديه، فاستقبله يونس فعرف حَلَّتَهُ، فقال للأعرابيِّ: بكم اشتريت هذه الحَلَّةَ؟ فقال الإعرابيُّ: بأربعمئة، فقال يونس: إنها لا تساوي أكثر من مئتين، فارجع حتى تردّها، فقال الأعرابيُّ: هذه في بلادنا تساوي خمسمئة وأنا ارتضيتها، فقال له يونس: انصرف فإن النَّصْحَ في الدين خيرٌ من الدنيا بما فيها، ثم ردّه إلى الدُّكَّانِ، وردّ عليه مئتي درهم، وخاصم في ذلك ابن أخيه، وقال له: أما استحييت؟ أما اتقيت الله؟ تبيع مثل الثمن وتترك النَّصْحَ للمسلمين؟، فقال ابن أخيه: والله ما أخذها إلا وهو راضٍ بها، فقال يونس: فهلّا رضيت له بما ترضاه لنفسك؟

٤- أربطُ موقفَ يونس بن عبيد بحالة من الحالات الأربعة الواردة في الحديث الشريف، مبيناً رأيي من موقفه.

يتوافق ما قام به يونس بن عبيد مع الحالة الثانية (هم بحسنة وفعلها).

فلم يرض بالغش، ونصح الرجل وصمم على إرجاع المال إليه.

ورأيي أنه تصرف جميل وسلوك نبيل يبين عمق تدينه.



أولاً- تمهيد:

- الحياة مدرسة، كل يوم تأتينا بتجربة جديدة وتحذٌ صعب، ومن كل تجربة نأخذ العبر، ونغير نظرتنا لأمر كثيرة في الحياة. فماذا تعلمت من الحياة حتى هذا اليوم؟

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النص الآتي قراءةً جهريةً سليمةً: ^(١)

- ١- علمتني الحياة أن من الأفعال
- ٢- هي أمضى حذاءً وأحمد آثاراً
- ٣- يذهب القول إن تخلى عن الفعل
- ٤- فإذا قلت فاشفع القول بالفعل
- ٥- علمتني الحياة أن من العسر
- ٦- فتسربت بالتعفف والصبر
- ٧- ليس يطنى غنאי أن سادهُ الشكر
- ٨- أبصرُ الفجرَ في غياهِ ليلي
- ٩- علمتني أن أستاذ من الخير
- ١٠- فازرعُ البرَّ ما قدّرت على البرِّ
- ١١- واردعُ النفس إن دعتك إلى الشح
- ١٢- وتأهب فإنما أنت ظل
- ما يرتدي رداء الجمال
- وأعلى صوتاً من الأقوال
- ويطوى طي الرؤى الظلال
- فإن الفعّال شطرُ الكمال
- سبلاً إلى اغتنائي ويسري
- وكان الرضا عتادي وذخري
- ولا يعرف الضراعة فقري
- وأرى اليسرَ في تضاعف عسري
- وأن أسبق الغمامة نفعاً
- فإن الإحسان يُخصبُ زرعاً
- ولا تألها عقاباً وردعاً
- ولكم ثمحى الظلال وتنعى

(١) رباعيات أنور العطار، والشاعر أنور العطار شاعر سوري معاصر من مواليد دمشق، سنة ١٩٠٨، نشأ في أسرة علمية، واشتغل بالتعليم، توفي سنة ١٩٧٢.



ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لِتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتحدّث مع زملائي في الإجابة عن الأسئلة التالية:
 - أ - ضع عنواناً مناسباً لكل مقطع شعري.

نصائح عظيمة

رضا وتفاؤل

قول وفعل

ب- (إنّ الأفعال أعلى صوتاً من الأقوال) ما رأيك بالمقولة السابقة؟

.....مقولة صحيحة، فالقول إن لم يقتربن بالفعل، فلا فائدة منه ولا أثر له.....

ج - ما المقصود بقول الشاعر: «فإنّ الإحسان يخصبُ زرعاً»؟

.....يقصد أن الأعمال الخيرة كالأرض الخصبة تفيده وتنفع، ويبقى أثرها.....

د - عدّد الفضائل التي تعلّمها الشاعر من الحياة كما ذكرت الأبيات؟

الاستعداد للموت

ردع النفس
ومواجهة بخلها

زراعة الخير
والبر والإحسان

الاستزادة من الخير

٤ - أحدّد الغاية من البيت السادس.

.....الدعوة إلى مواجهة مصاعب الحياة وشدائدها بالعفة والصبر والرضا والقناعة.....

٥ - أستنتج القيمة التي تدعو إليها الأبيات الأربع الأخيرة.

.....الحرص على الخير والبر والإحسان والكرم والاستعداد للموت والعمل الصالح.....



٦ - أستحضر الآيات الشعرية التي توافق الآيات الكريمة التالية:

م	الآيات الكريمة	ما يوافق الآيات الكريمة من النص
أ	﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ ^(١)	١١
ب	﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ ^(٢)	٧
ج	﴿وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾ ^(٣)	٦

رابعاً- الممارسة:

١- أذكر بعضاً من الدروس التي أفدتها من النص:

..... التحلي بالعفة والصبر والرضا والقناعة في مواجهة الحياة
..... مقاومة النفس وعقابها إذا لزم الأمر
..... ضرورة ربط القوة بالفعل
..... الحرص على عمل الخير والبر

٢- أصوغ غرض النص الرئيس بلغة سليمة.

..... الدعوة إلى التحلي بمكارم الأخلاق

(١) الإسراء الآية ٢٩.

(٢) آل عمران الآية ١٢٣.

(٣) البقرة الآية ٤٥.



أولاً - تمهيد:

١ - أقرأ الآية الكريمة التالية:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَالِمُونَ﴾ (١)

٢ - أشرح شفهيًا الآية الكريمة السابقة.

ثانيًا - التحليل والتطبيق:

أ - الاستثناء التام المثبت

الكويتية

school-kw.com

١ - أقرأ الجملتين التاليتين قراءة جهريّة.

أ - فاز الطلابُ إلا طالبًا.

ب - حضرَ الأصدقاءُ إلا خالدًا.

٢ - أجب عن الأسئلة التالية:

أ - هل فاز جميع الطلاب؟

لا.....

ب - هل حضر جميع الأصدقاء؟

لا.....

ج - ما الأداة المكررة في الجملتين؟

إلا.....

د - هل الجمل مثبتة أم منفية؟

مثبتة.....

هـ - ما العلامة الإعرابية لما تحته خط؟

الفتحة.....



٣- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:



ب- الموقع الإعرابي للمستثنى في حال الاستثناء التام المثبت يكون مستثنى منصوباً

ب - الاستثناء التام المنفي

١ - أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة.

أ - ما فاز الطلابُ إلا طالبًا .

- ما فاز الطلابُ إلا طالبٌ .

ب- لم يحضر الأصدقاءُ إلا خالدًا .

- لم يحضر الأصدقاءُ إلا خالدٌ .

٢- أجب عن الأسئلة التالية:

ج- ما العلامة الإعرابية لما تحته خط؟

..... (الفتحة + الضمة)

ب - هل الجمل مثبتة أم منفية؟

..... نعم

أ- هل اكتملت أركان الاستثناء؟

..... نعم

٣ - أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

في الاستثناء التام المنفي يجوز:

أ - نصب المستثنى على الاستثناء .

ب- يعرب المستثنى بدلاً من .. المستثنى منه .

ج - الاستثناء المنفي الناقص

١ - أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة مراعيًا الضبط.

- أ- ما فاز إلا محمد.
ب- لم أحفظ إلا قصيدة.
ج- ما سلّمتُ إلا على طالب.

٢- أجب عن الأسئلة التالية:

أ- هل أركان الاستثناء كاملة في الجمل السابقة؟

لا

ب- هل الجمل مثبتة أم منفية؟

منفية

ج- هل العلامة الإعرابية لما تحته خط في الجمل السابقة واحدة؟

لا

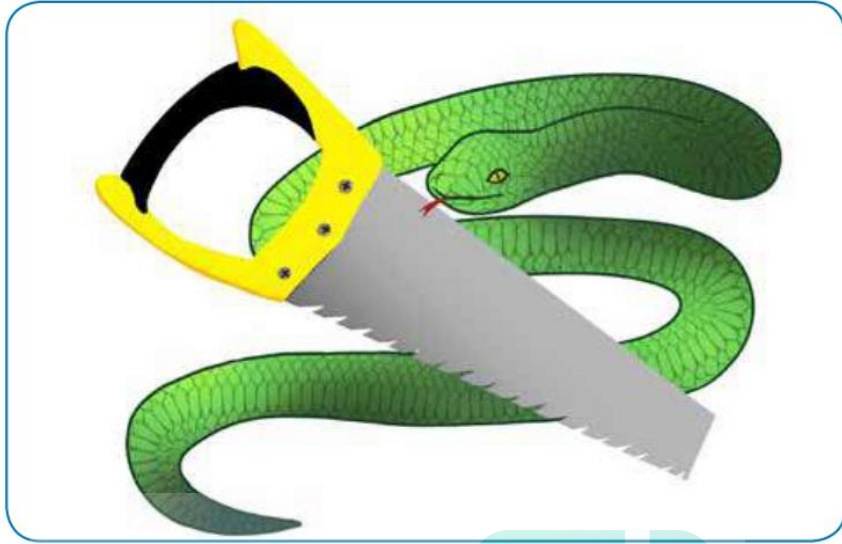
٣- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

الاستثناء الناقص المنفي هو ما حذف منه المستثنى منه... وفي هذه الحالة يعرب المستثنى بحسب ... موقعه من الجملة....

ثالثاً - الممارسة:

- أكمل الجدول التالي:

م	الجمل	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوع الاستثناء	حكم المستثنى (الإعراب)
أ	قرأت القصص إلا قصة	القصص	إلا	قصة	تام مثبت	
ب	ما قرأت القصص إلا قصة	القصص	إلا	قصة	تام منفي	
ج	ما قرأت إلا قصة	محذوف	إلا	قصة	ناقص منفي	



أولاً- تمهيد:

- أقرأ وأتخيل:

دخل الولد معمل أبيه الكيميائي، وأخذ يبحث بما فيه، فوجد محلولاً لفت انتباهه بلونه الفاقع الجميل، فشربه وتحول إلى كتاب. تخيل مصير الولد بعد تحوله.

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أقرأ القصة الآتية قراءة جهريّة: (١)

يحكى أن أفعى دخلت ورشة بحثاً عن الطّعام بعد أن غادرها النجار في المساء، وكان من عادة النجار أن يترك بعض أدواته فوق الطاولة ومن ضمنها المنشار، بينما كانت الأفعى تتجوّل هنا وهناك، مرّ جسمها من فوق المنشار، مما أدى إلى جرحها جرحاً بسيطاً، ارتبكت الأفعى وكرّدة فعل قامت بعصّ المنشار، محاولة لدغته، مما أدى إلى سيلان الدّم حول فمها، ولم تكن تدرك الأفعى ما يحصل، واعتقدت أن المنشار يهاجمها، وحين رأت نفسها ميّنة لا محالة، قرّرت أن تقوم برّدة فعل أخيرة قوية وراذعة، التفتّ بكامل جسمها حول المنشار محاولة عصره وخنقه. استيقظ النجار في الصّباح ورأى المنشار وبجانبه أفعى ميّنة، لا لسبب إلا طيشها وغضبها.

٢- أكمل المخطط التالي لبيان عناصر القصة مع أفراد مجموعتي:

الشخصيات	الزمان	المكان	أهم الأحداث	العقدة	الخاتمة
..... النجار..... الأفعى.....	 المساء.....	 ورشة النجار.....		صراع الأفعى مع المنشان نتيجة حمقها	 موت الأفعى

ثالثاً- الممارسة:

- ١- أخطط لكتابة قصة عن طالب خسر أصدقاءه بسبب استسلامه لغضبه، مستعيناً بالمخطط السابق.
- ٢- أكتب مع مجموعتي مسودة لقصة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.
- ٣- أعرض المسودة على زملائي في المجموعات الأخرى لكتابة ملحوظاتهم حول القصة.
- ٤- أراجع المسودة النهائية للقصة مستفيداً من ملحوظات زملائي وتوجيهات معلّمي من حيث تسلسل أحداث القصة، عمق فكرتها، وسلامة لغتها.
- ٥- أنقح ما كتبت لتسلم كتابتي من الخطأ.
- ٦- أكتب القصة في صورتها النهائية.

(قصة طالب خسر أصدقاءه بسبب استسلامه لغضبه)

" انطلق الأصدقاء بسيارتهم الضخمة متجهين الى البر ، بر الكويت الجميل ، تنطلق السيارة مع ضحكات جميلة تعبر عن فرح وسعادة من يستقلونها ، كان الجو صباحاً ربيعاً مشرقاً
أحمد : غير هذه الأغنية يا خالد
خالد : لا هي جميلة
أحمد : إنها أغنية غريبة لا تناسب أذواقنا يا خالد ثم إن إيقاعها مزعج
خالد : إذا كانت لا تعجبك قم بالنزول من سيارتي
سالم : ماذا تقول يا خالد ؟ بارك الله فيك لا يصح أن تتحدث مع صديقك بهذا الأسلوب

22

أولاً- تمهيد:

- أعبر عن الصورة التي أمامي بجملة مفيدة.

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أقرأ ما يلي قراءة جهريّة:

- من أقوال أمير الكويت عبدالله السالم الصباح - رحمه الله -:

(المتعلم قوته التي يتباهى بها عقله ولسانه، والجاهل قوته في يده).

٢- أتعاون مع مجموعتي وأسجل أفكاراً لأستعين بها في التحدّث عن أهمية البحث والإبداع العلمي في الارتقاء بالذات وتطوير الوطن.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

ثالثاً - الممارسة:

١- أتحدّث بإيجاز حول أهمية البحث والإبداع العلمي في الارتقاء بالذات وتطوير الوطن، مستعيناً بورقة تتضمن أفكاراً ومعلوماتٍ دونتها مسبقاً، مع مراعاة السلامة اللغوية والوضوح في حديثي.

٢- أستمع إلى زميلي المتحدّث، وأقدّم الدعم له في أثناء عرضه للأفكار.

٣- أقيّم حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم الآتية:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	الالتزام بالوحدة الفكرية للموضوع				
٢	دقة استخدام المفردات				
٣	الطلاقة في الحديث				
٤	السلامة اللغوية				



أولاً - تمهيد:

- أكمل مع مجموعتي المخطط التالي:



مدرستي
الكويتية

ثانياً - القراءة:

- أقرأ النص التالي قراءة جهرية. (١)

لا شك أن معرفة سيرة السلف الصالح وتراجم الخلفاء أمراً حسناً مندوباً إليه، وخاصة الحقبة الأولى من الذين كانوا مثلاً عالياً في كل الصفات، وفي معرفة تراجمهم دافع للمسلم للاقتداء بهم، والتأسي بأفعالهم وأخلاقهم ومآثرهم وخاصة في مثل هذا الوقت.

ومن هؤلاء الخلفاء المشهود لهم بكمال الخلق والصفات الخليفة عمر بن عبد العزيز، الذي لُقّب بخامس الخلفاء الراشدين، حيث تبوأ مكانة سامقة في التاريخ الإسلامي، لم ينلها إلا القلة من القادة وأئمة العلم.

ولد عمر في المدينة المنورة، وتربى عند أخواله آل عمر بن الخطاب -رضي الله عنه-؛ ليسير على خطى جدّه الفاروق في العدل والجرأة على الحق، فنشأ منذ طفولته محباً للعلم مقبلاً عليه، وكان ملازماً لمجالس العلماء والصحابة والتابعين، فبلغ عدد أساتذته ثلاثة وثلاثين أستاذاً، ثمانية منهم من الصحابة، والباقي من التابعين -رضي الله عنهم-.

تولى عمر المدينة المنورة وهو ما زال بعمر السادسة والعشرين، واستقبله أهل المدينة استقبالاً حسناً؛ لأنهم يعرفون خلقه وفضله من نشأته بينهم، وقد كان من خيرة الولاة وأفضلهم وأكثرهم كفاءة. وفي فترة ولايته للمدينة ساد الأمن والعدل، وشعر أهلها بالهدوء والاستقرار، وجدّد عمر المسجد النبوي، وعمل على تحسين

(١) مقال منشور. نسرین نعيم البرغوثي. بتصرف.



ثالثاً - الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتناور مع مجموعتي للإجابة عما يأتي:
- أ - أكمل المخطط التالي:



- ب- كيف أعاد عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - للدولة قوتها واستقرارها؟
- أدار الدولة بحكمة وإقتدار وكفاءة... فاستطاع بنيتها الصادقة ورغبته القوية أن ينظم أمور الدولة ويهتم بالرعية ، فعم العدل والخير ، ورجعت الحقوق إلى أصحابها ، وحاسب ولاته
- ج- علام يدل بكاء عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - في مصلاه بعد توليه الحكم؟
- ورعه وتقواه وخوفه من الله تعالى.....

٤ - أستخرج من النص عبارات تدل على ما يأتي:

- أ- تقوى عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - وصلاحه.
- (واضعاً خده على يده... ودموعه تسيل على خديه... فقالت زوجته: مالك؟ فقال ويحك يا فاطمة قد وليت من أمر هذه الأمة وليت فتفكرت في الفقير الجائع المريض الضائع)
- ب- احترام عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - حقوق الإنسان.
- (كما احترام حقوق الإنسان... وذوي الاحتياجات الخاصة... فقد جعل للمرضى خدماً يقومون على راحتهم ، وعين لكل خمسة أيتام خادماً ، ولكل أعمى خادماً يعينه في حاجته)

ج- تقدير عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - للعلم.

(كان حريصاً على تدوين الحديث الشريف ، وفرض الرواتب للعلماء ليتفرغوا للبحث العلمي .

د- سماحة عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - مع أهالي البلاد المفتوحة.

(...أسقط الجزية عن أهالي البلاد المفتوحة ، فقد كان معنياً أكثر بهدايتهم للإسلام).....

رابعاً - الممارسة:

١- أبادل مع مجموعتي مقترحات البحث في مصادر التعلم المختلفة؛ لإضافة معلومات جديدة حول

شخصية عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - .

٢- أختار مع مجموعتي فكرة مما يلي؛ لإغنائها بمعلومات إضافية من المصادر المقترحة:

أ - شغف عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - في طلب العلم.

ب- موقف عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - من الخلافة.

ج - تقوى عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - وعده في الخلافة.

كان الخوف من الله مقارناً له من صغره فقد حفظ وهو غلام القرآن الكريم ، وفي

يوم من الأيام بكى فسأله أمه عن سبب بكائه فقال : ذكرت الموت فبكيت

وكان صادق اللهجة بقول : " ما كذبت منذ علمت أن الكذب يضر بأهله ، ولقد رآه

بعضهم يطوف بالكعبة (قبل الخلافة) وإن حجرة إزاره لغائبة في ثنايا بطنه من السمن ،

ثم رآه بعد الخلافة فقال : والله لو شئت أن أعد أضلاعه من غير أن أمسها لفعلت من

جوعه وحرمان نفسه من ملذات الطعام والشراب

وقد قالت عند زوجته : قد يكون من الرجال من هو أكثر صلاة وصياماً منه ،

ولكنني لم أر رجلاً من الناس كان أشد خوفاً من ربه من عمر

و ذات يوم كان جالسا في البيت فبكى ، فبكيت زوجته فاطمة وبكى جميع من في الدار

لا يدري هؤلاء ما أبكى هؤلاء ، فلما سكنت عبراتهم سأله فاطمة : مم بكيت ؟



أولاً- تمهيد:

- أُميِّز أنواع الاستثناء فيما يلي:

- أ- قال تعالى: ﴿ فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ كَانَتْ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴾^(١) تام. مثبت.....
- ب- وما المال والبنون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الدوائع ناقص. منفي.....
- ج- ما نجح من التلاميذ إلا المجد. تام. منفي.....

ثانياً- التحليل والتطبيق:

- ١- أعبّر عن معنى كل جملة من الجمل الآتية بأسلوب استثناء مراعيًا المطلوب بين قوسين:
- أ - استخدمت الألوان في الرسم وبقي اللون الأصفر. (التام المنفي)
- ما استخدمت الألوان في الرسم إلا الأصفر.
- ب - طارت العصافير من على الشجرة ولم يطر العصفور الصغير. (الناقص المنفي)
- لم يطر إلا العصفور الصغير.
- ج- قرأت الصحف الكويتية وتركت صحيفة اليوم. (التام المثبت)
- قرأت الصحف الكويتية إلا صحيفة اليوم.

٢- أملأ الفراغات فيما يأتي بمستثنى مناسب، وأضبط آخره بالشكل:

- أ- لا أشتري من الفواكه إلا الطازجة.....
- ب- لم يتأخر التلاميذ عن حفل التكريم إلا محمداً أو محمد.....
- ج- زرت الأماكن السياحية إلا الأبراج.....



٣- أجعل كل كلمة مما يأتي مستثنى بـ (إلا) مستوفياً أنواع الاستثناء الثلاثة.

- أ - الكرم: ما أحب إلا الكرم.
- ب - كتاب: قرأت الكتب إلا كتاباً.
- ج - الجري: ما أحب الرياضة إلا الجري.
- ٤- أختار كل مكمل صحيح مما يلي:

أ - زرت المتاحف إلا	- متحف	- متحف	- متحفاً
ب - لن ينجح من التلاميذ إلا	- خالد	- خالد	- خالد
ج - لا يشارك في المشروع إلا	- المبدع	- المبدع	- المبدع

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

٥- أصوب الخطأ في الجملة التالية:

- لم يقدم البحث إلا طالبين.

..... لم يقدم البحث إلا طالبان.

ثالثاً- الممارسة:

- أضبط المستثنى في الجمل التالية بكل وجه ممكن، وأبين السبب:

أ- ما قطفت الأزهار إلا زهرة.

زهرة: مستثنى منصوب + بدل منصوب (تام منفي).

ب- أبدعت الطالبات في العرض إلا طالبة.

طالبة: مستثنى منصوب بالفتحة (تام مثبت).

ج- ما قدمت إلا الواجب.

الواجب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (ناقص منفي).



٢- أتعاون مع مجموعتي في تحديد ما يأتي:

الشخصيات	المكان	الزمان
.....الحاكم./ الأبناء.....	قصر الحاكم.....	ليلة من الليالي.....
الخاتمة	العقدة	من الأحداث
رؤية الابن للسهم واختيار الأب له لبعثه في حكم البلاد لبعده نظره ودقة ملاحظاته	معرفة صفات كل ابن من خلال مشاهداته	

مدرستي

ثالثاً - الممارسة:

ورغم المحاولات الفاشلة الكثيرة، لم يفقد الشاب إيمانه وإرادته واعتقاده بقدرته على النجاح، كان يقول لنفسه: ها قد وصلنا إلى التجربة المئة، يبدو إن هذه مادة ستقضي على المرض المتفشي في البلاد.
- أنسج قصة قصيرة في هذا الموضوع، مستوحياً أحداثها من الواقع ممزوجة بالخيال وأختمها بخاتمة سعيدة، مع الحفاظ على عناصر القصة.

- إنه المرض!! يا إلهي، عبارة ردها أحمد وهو يشاهد التلفاز ويراقب خوف الناس وقلقهم من انتشار فيروس (كورونا) إنه في الصين، ولكن الأخبار تتناقل خبر وصوله إلى العديد من الدول، الأرض قرية صغيرة فماذا أفعل؟
كان أحمد عالماً شاباً في مجال الميكروبات والفيروسات، وإنه تخصص في هذا الحوار بين أحمد ونفسه في الصباح ذهب إلى عمله، وأخذ يراجع خصائص هذا الفيروس من خلال اتصاله بمعامل أخرى في الصين، لم ينجح طوال عشر ساعات في فك اللغز، جرب الكثير من المواد التي من المفترض أن تعالج هذا الفيروس القاتل الذي يهدد البشرية، رجع إلى بيته حزينا لأنه لم يتوصل إلى شيء، رجع في اليوم التالي، واليوم الذي يليه



كرر.ها.مرات.ومرات..وفي اليوم الأخير.توصل.الى الدواء..فرحة.كبيرة..ركض.أحمد
الى مدير.معمله.وأستاذه..أعلمه.بالنتائج.التي.توصل.اليها..فرح.مدير.المعمل
وقرر.نشر.البحث.والنتائج.التي.توصل.اليها.العالم.الشاب..وكانت.الصحف.في.صباح.اليوم
التالي.تحمل.عنوانا.صفحاتها.الأولى: (عالم.كويتي.شاب.يتوصل.الى.علاج.كورونا)





أولاً - تمهيد:

- أستمع من سيرة غزوات الرسول - ﷺ - باهتمام المسلمين في أخذ المشورة و تكريم أهل الفكر الصائب.

ثانياً - الإعداد:

- أتعاون مع مجموعتي وأسجل أفكاراً ومعلومات، لأستعين بها في التحدث عن فكرة جديدة اقتنعت بها، وأودّ عرضها على زملائي.

ثالثاً - الممارسة:

- ١ - أتحّدث بإيجاز عن فكرة جديدة اقتنعت بها وأودّ عرضها على زملائي، مستعيناً بالأفكار التي قمت بتسجيلها مسبقاً، مع مراعاة السلامة اللغوية والوضوح في حديثي.
- ٢ - أستمع إلى زميلي المتحدّث، وأقدّم الدّعم له في أثناء عرضه للأفكار.

رابعاً - التقييم:

- أقيّم حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم الآتية:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	الالتزام بالوحدة الفكرية للموضوع				
٢	دقة استخدام المفردات				
٣	الطلاقة في الحديث				
٤	السلامة اللغوية				



أولاً- تمهيد:



- أسرد أحداث قصة رمزية أعجبتني، ثم أبين مغزاها.

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصّ التالي قراءة جهرية. (١)

قال دبشليم الملك لبیدبا الفيلسوف: قد سمعت هذا المثل،
فإن كان الرجل لا یصیب الخیر إلا بعقله ورأيه وثبته في الأمور كما یزعمون، فما بال الرجل الجاهل
یصیب الرفعة والخیر، والرجل الحکیم العاقل قد یصیب البلاء والضرر.

قال بیدبا: كما أن الأعمى لا یبصر إلا بقلبه، ولا یمشي إلا بحسّسه مع المهلة والتأني، كذلك ینبغي
للإنسان أن یسلك في الأمور بعین العقل والبصيرة وبالتثبت والأناة، فقلّ أن یعثر على هذا، غیر أن
القضاء والقدر قد یغلبان على ذلك، كما قد یعثر البصیر ویسلّم الضریر.

وقد زعموا أن أحد السیاح حدّث عن نفسه فقال: إني كنت أخدم وأنا غلام رجلاً من أشراف الناس،
فلما بدا لي رفص الدنيا فارقت الرجل وقد أعطاني من أجرتي دينارين، فأردت أن أتصدّق بأحدها وأستبقی
الآخر، فأتیئ السوق، فوجدت مع رجل من الصیادین زوجي هدهد، فساومته فیها لأطلقها، فأبی
الصیاد أن یبعتها إلا بدینارين، فاجتهدت أن یبعتها بدینار واحد فأبی.

فقلت في نفسي: أشتری أحدهما وأترك الآخر، ثم قلت: لعلها یكونان زوجین ذكراً وأنثی فأفرّق
بینهما، فأدرکتني لهما رحمة، فتوكلت على الله وابتعتها بدینارين، وأشفت إن أرسلتها في أرض عامرة أن
یصاد ولا یستطیع أن یطیرا مما لقيا من الجوع والهزال، ولم آمن علیها الآفات، فانطلقت بهما إلى مكان
كثیر المرعى والأشجار، بعيد عن الناس والعمران، فأرسلتها فطارا ووقعا على شجرة مثمرة، فلما صارا
في أعلاها شكرا لي، وسمعت أحدهما یقول للآخر: لقد خلّصنا هذا السائح من البلاء الذي كنا فيه،
واستنقذنا من الهلكة، وإنا لخلیقان أن نکافئه بفعله. وإن في أصل هذه الشجرة جرّة مملوءة دنایر، أفلا

(١) کلیلة ودمنة، قصة السائح. بتصرف.



ندله عليها فيأخذها؟ فقلت لهما: كيف تدلاني على كَنْزٍ لم تره العيون وأنتما لم تبصرا
القضاء والقدر الذي يتسلط على القمر والشمس فيكشفهما، وعلى الحوت في قعر البحر فيصطاد إذا نزل،
صرف العيون عن موضع الشيء وغشي على البصر، وإنما صرف القضاء أعيننا عن الشبكة ولم يصرفها
عن هذا الكنز لتنتفع أنت به، فاحتفرت واستخرجت الجزرة وهي مملوءة دنانير، فدعوت لهما بالعافية
وقلت لهما: الحمد لله الذي علمكما مما رأى وأنتما تطيران في السماء، وأخبرتاني بما تحت هذه الأرض، فقالا
لي: أيها العاقل، أما تعلم أن القدر غالب على كل شيء لا يستطيع أحد أن يتجاوزه؟

فليعرف أهل النظر في الأمور أن جميع الأشياء بقدر الله وقضائه، وأن الإنسان لا يجلب إلى نفسه محبوباً،
ولا يدفع عنها مكروهاً إلا بإذن الله تعالى، فلتثق نفوس أهل الفكر بذلك وتطمئن إليه؛ فإن في ذلك راحة
للمبتلى، وداعياً لمن تواتيه المقادير على شكر رب العالمين.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

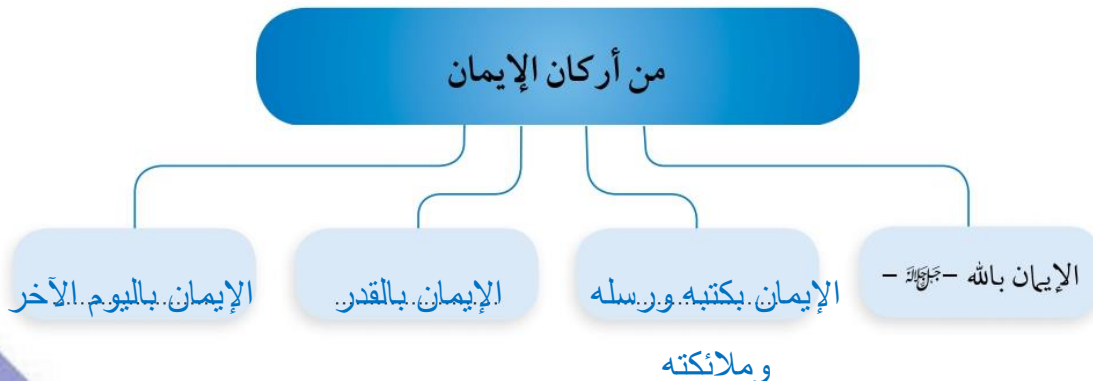
- ١ - أضع خطأ تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢ - أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأ بالوسيلة المناسبة.
- ٣ - أتناور مع مجموعتي للإجابة عما يأتي:

أ - أكمل ما يلي لأكون جملة تامة في ضوء ما أفدته من النص:

..... - الصدقة جالبة للنفع والبركة، شافية للمهموم والأوجاع

..... - مساعدة الآخرين أجرها عظيم في الدنيا والآخرة

ب - أكمل المخطط الآتي مستعيناً بما تعلمته في مادة التربية الإسلامية:





ج- أذكر اثنتين من القيم المستفادة من النصّ.

- مساعدة الآخرين ما استطعنا رحمة مخلوقات الله

- الرضا بالقضاء والقدر

رابعاً - الممارسة:

١- أتحدّث عن شخصية إسلامية درستها في مادة التربية الإسلامية تميّزت بالتضحية والإيثار.

٢- أبين العلاقة بين الشخصية التي اخترتها وشخصية السائح في القصة، من حيث تميّزهما بالتضحية والإيثار، وأثر ذلك عليهما.

بكرا الصديق رضي الله عنه صلى الله عليه وسلم وهو أول من آمن به من الرجال، عرف بالتضحية والإيثار، ففي هجرة النبي رافقه إلى يثرب، وحمل معه كل ماله، قائماً بأعباء الرحلة المادية كلها، فأثر الرسول على ماله، وضحي بأمنه واستقراره في موطنه مكة من أجل الدعوة التي آمن بها. وفي طريق الهجرة حين دخل مع صاحبه غار (ثور) ووجد فتحات يبدو أنها كالثعابين كان يضع يده خوفاً من أن ينال الأذى رسولنا مضحياً بروحه التي هي أغلى ما لدى الإنسان ، لكنه الإيمان الذي وقر في قلوب صحابة رسولنا .

٣- أقدم عرضاً شفهياً حول ملامح شخصية كلٍّ من (السائح - الهدهدين) أمام زملائي.



أولاً- تمهيد:

١- أكمل الجملة التالية:

دخل الأب إلى البيت وأخذ ينادي ابنه الصغير، فقال:يا بني.....

ثانياً- التحليل والتطبيق:

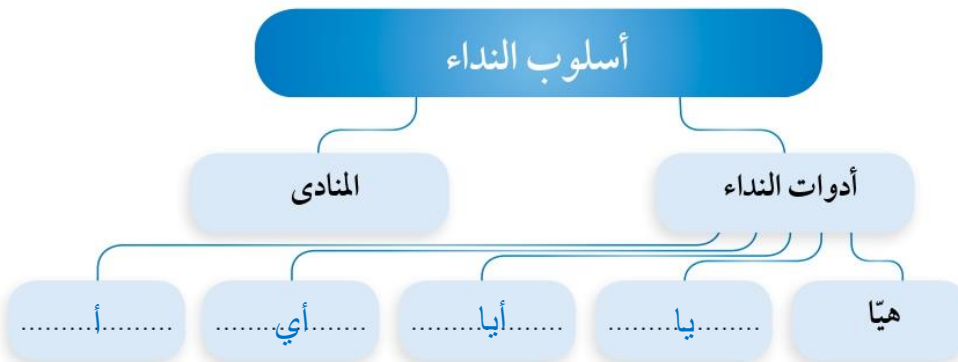
أ

أسلوب النداء

١- أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة، ثم أحدد أداة النداء و المنادى: (١)

- أ - أي بني، اعلم أن الوطن في قلوبنا. أداة النداء:..أي.. المنادى: ...بني...
- ب- أيا طالبة، ليكن التفوق طموحك. أداة النداء:..أيا.. المنادى: ..طالبة...
- ج - يا مسلماً، افخر بدينك. أداة النداء:..يا... المنادى: ..مسلم...
- د - أفاطمة، اعتزي بوطنك. أداة النداء:....أ... المنادى: ..فاطمة...

٢ - أكمل الاستنتاج التالي:



(١) أقسام المنادى:

- ١- العلم
- ٢- نكرة مقصودة، وهو عبارة عن اسم نكرة معين.
- ٣- نكرة غير مقصودة، وهو عبارة عن اسم نكرة غير معين.
- ٤- المضاف، وهو منادى يكون مضافاً إلى ما بعده.
- ٥- شبيه بالمضاف، وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه.



ب

المنادى المبني

١- أقرأ الأمثلة التالية قراءة متأنية:

أ - قال تعالى: ﴿يَمْرِيْمُ أَفْتٰى لِرَبِّكَ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَبِي مَعَ الرَّاكِبِيْنَ﴾ (١).

ب- يا مريبان، اعتنيا بتربية الأجيال.

٢- أضع خطأً تحت المنادى في المثالين السابقين.

٣ - أجيب عن الأسئلة التالية:

ج - ما علامة بناء المنادى في
المثالين السابقين؟

ب- ماذا نسمي نوع المنادى في
المثال الثاني؟

أ - ماذا نسمي نوع المنادى في
المثال الأول؟

.....الضمّة / الألف.....

.....نكرة مقصودة.....

.....علما.....

school-kw.com

٤- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

إذا كان المنادى علماً أو نكرة مقصودة

يكون مبنيّاً على:

.....الواو..... إذا كان جمع
مذكر سالم.

.....الألف..... إذا كان مثنى.

الضمّة إذا كان مفرداً أو جمع
تكسير أو جمع مؤنث سالم.



المنادى المعرب

١ - أقرأ الأمثلة التالية قراءة جهريّة.

أ - قال تعالى: ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾ (١).

ب - يا طالعا جبلاً، احذر السقوط.

ج - قال الضرير: يا سامعاً، ساعدني.

٢ - أضع خطأً تحت المنادى في الأمثلة السابقة:

٣ - أجب عن السؤالين التاليين:

ب - ما العلامة الإعرابية
للمنادى في الأمثلة السابقة؟

الفتحة
school-kw.com

أ - ما نوع المنادى في الأمثلة
السابقة؟

مضاف
شبيه بالمضاف
نكرة.. غير مقصودة

٤ - أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:





ثالثاً - الممارسة:

- أستخرج من الفقرة التالية نوعين للمنادى، وأبين علامة البناء أو الإعراب:

حضرت مجلس المأمون امرأة عجوز وسلّمت عليه، فسألها قائلاً: ما حاجتك يا امرأة؟ فقالت: يا أمير المؤمنين، أشكو إليك مَنْ سلبني حديقتي، فقال المأمون: احضري مع خصمك غداً، فلما جاء الموعد دخلت عليه، فقال لها: أين خصمك؟ فأومأت إلى ابنه العباس، فقال المأمون: يا عباس اجلس معها مجلس الخصم، فعلاً كلامها كلام العباس وهي تدلي بحجتها، فقال لها أحد الحاضرين: أخفضي صوتك فأنت تخاصمين ابن أمير المؤمنين، فقال المأمون: دعها يا رجل، فإن الحق أنطقها وأخرسه، ثم أنصفها من ابنه.

المنادى	نوعه	علامة البناء أو الإعراب
امرأة	نكرة مقصودة	الضم
أمير المؤمنين	مضاف	الفتحة



أولاً - تمهيد:

١ - أسرد لزملائي أحداث القصة الواردة في نشاط (الله وكيلى) مرتبة مراعيًا ما يلي:
تسلسل الأحداث - توظيف نبرة الصوت للتعبير عن الانفعال في المواضيع المناسبة - توظيف لغة الجسد - استخدام الألفاظ العربية الواضحة.

ثانيًا - الإعداد والتطبيق:

١ - أتعاون مع مجموعتي في ترتيب الأحداث الآتية، لتكوين قصة (ثوب من حجر).^(١)

الترتيب	أحداث القصة
٣	فقال له: أريد أن تصنع لي ثوبًا من الحجر، وسأمهلك أسبوعًا فقط؛ لتنجز لي هذا الثوب، وإن فشلت، فسيكون عقابك عسيرًا.
٤	عاد الوزير محمد إلى بيته حزينًا مهمومًا، ولزم غرفته.
١	في قديم الزمان، كان الملك صالح قويًا عادلاً يحكم إحدى المدن، اشتهر بالذكاء ورجاحة العقل.
٢	أراد الملك أن يختبر وزيره محمد.
٦	أحسّت بنت الوزير بحالة أبيها، وسألته بحب: لم أنت حزين ومهموم يا أبي؟
٥	وبدلاً من أن يحاول فهم قصد الملك من وراء هذا الطلب المعجز، راح يندب حظّه العاثر ويبيكي، وقد حرم من النوم والطعام والشراب.
٨	قالت البنت: الملك لا يريد ثوبًا، بل يريد أن يختبر ذكاءك، خذني معك غداً إلى الملك، وسأنقذك من هذه الورطة.
١٠	وفي صباح اليوم التالي اصطحب الوزير ابنته، ومثلاً معاً بين يدي الملك.
٩	لم يكن أمام الوزير سوى أن يفعل ذلك، فالغريق يتعلق بقشة.
٧	قال الوزير: تصوري، إن الملك طلب مني أن أصنع له ثوبًا من الحجر، وأمهني أسبوعًا.
١٢	أجاب الوزير: يمكنك أن توجه هذا السؤال إلى ابنتي يا مولاي.
١١	قال الملك: أراك عدت قبل انتهاء المهلة، هل صنعت الثوب؟
١٣	سأل الملك الفتاة: هل أنجزت خياطة الثوب الذي طلبته من والدك؟
١٤	أعجب الملك بذكاء الفتاة، فصاح: أحسن، أنت ذكية جداً، فما قلته هو الرّد المنطقي لطلبي المستحيل.
١٥	أجابت الفتاة: ما طلبته ليس صعباً يا مولاي، ولكني أريد منك أن تعطيني خيوطاً رمل؛ لأنسج لك أجمل ثوب حجري في الوجود.

(١) قصة ثوب من حجر، جمال علوش - بتصرف.



٢- أقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة بعد ترتيبها.

٣- أجب شفهاً بالتعاون مع مجموعتي عن الأسئلة الآتية:



أ - ماذا طلب الملك من وزيره؟

ب- لماذا طلب الملك من وزيره هذا الطلب المعجز؟

ج - صف حالة الوزير بعد تلقيه طلب الملك.

د - بم تصف تصرف الفتاة؟

٤- أعاون مع زميلي في تحديد عناصر القصة.

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب نهاية مغايرة للقصة مع مراعاة تقارب أسلوبك وكلماتي مع أسلوب الكاتب.

جاء الوزير إلى الملك قائلاً: لم أستطع يا مولاي أن أصنع لك ثوباً من الحجر.
الملك: قد أحزنتني أيها الوزير.
الوزير: لماذا يا مولاي؟
الملك: كان الأجدد أن تتحلى بالشجاعة وإخلاص النصيح وتخبرني بعد طلبي مباشرة
أن ما أطلبه مستحيلاً إن الملوك يريدون الأمناء الناصحين لا المتابعين المنافقين.
لقد كنت أنتظر منك أن تخبرني أن طلبي مستحيل، وأنتك تستطيع أن تفعل ما يتوافق
مع العقل والمنطق، يؤسفني يا وزير أنك رسبت في الاختبار، وأنا احتاج إلى وزير ناجح

١ - بدء العمل:



- أ - أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وأبادل معهم الآراء؛ لأتوصل إلى خطة مناسبة لمشروعي.
- ب - أختار واحدًا من المشاريع التالية (مطوية - صحيفة حائط - مدونة إلكترونية - بحث.....)

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:



أقلام

حاسب لوحي

بطاقات

أوراق

صور

مجلات

مقص - مادة لاصقة

ألوان

school-kw.com

٣ - طريقة بناء المشروع:

خطوات البناء	م
أخطّط مع زملائي مادة المشروع	١
أجمع مع زملائي المواد اللازمة لبناء المشروع	٢
أعاون مع زملائي في بناء المشروع، مستخدمًا الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء، واختيار العنوان المناسب	٣



٤ - طريقة عرض المشروع:

- أعرض مشروعني عرضًا مقنعًا وواضحًا بالتعاون مع زملائي بلغة سليمة، مستخدمًا الوسائل المعينة في حدود ثلاث دقائق.



٥ - تقييم المشروع:

- أقيم مشروعني وما قدّمته من عرض تقييمًا ذاتيًا صحيحًا:

م	المعيار	التقييم			
		٤	٣	٢	١
١	شرحت الغرض الرئيس من مشروعني				
٢	كتبت مشروعني في حدود أربع فقرات تعبّر عن أفكارني بلغة سليمة وعبارات موجزة				
٣	التزمت الخط المناسب وإستراتيجيات الكتابة الصحيحة، وراعت قواعد النحو والهجاء التي تدرّبت عليها، واخترت العنوان المناسب				
٤	عرضت مشروعني عرضًا مقنعًا وواضحًا مستخدمًا الوسائل المعينة، وملتزمًا الفترة الزمنية				

- أنا مستعدٌ لتقييم المعلم لمشروعني وكفائياتي.



الوحدة الثانية

الكويتية

موهبتني وإبداعي

school-kw.com





أولاً- تمهيد:

١- أتحدث عن دورة الماء في الطبيعة بلغة سليمة. الماء سر جمال الطبيعة ، فيه تنبت الأشجار وتورق وتزهر الورود ، ويلطف الجو فتبدو الطبيعة ساحرة .

ثانياً- الاستماع والمناقشة:

١- أستمع بانتباه وتركيز لنصّ: (بالتحدي أنا أكثر قوة)^(١).

٢- أجيب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة.

ثالثاً- الممارسة:

١- أتحدّث مع مجموعتي، مستخدماً لغة الجسد، وموظفاً نبرة الصوت للإجابة عن الأسئلة التالية:



أ- اشرح دورة حياة الفراشة كما وردت في النصّ.
...تبدأ في شكل دودة. تخرج الحير... ثم تتحول.
...داخل الشرقة إلى فراشة... ثم تقوم بالتحليق.
...والزفرقة في الهواء.

ب- صف الفراشة بكلمات معبرة.

طموحة

مثابرة وصبورة

معطاءة بلا حدود

(١) النص في دليل المعلم.



٢- أعبر عن رأيي فيما يلي مستعيناً بالتعبير التالية (أعتقد - أرى - في رأيي - من وجهة نظري - مستأيد - موقف الولد في التدخل لإخراج الفراشة من الشرقة.

أرى أنه تصرف نبيل يدل على نتفقتة ورقة قلبه

ب- موقف الجد في تفضيل عدم الرد على حفيده، وحثه على مشاهدة الفراشة عند خروجها من الشرقة.

في رأيي أنه تصرف حسن فقيه حث على الاعتماد على النفس

٣- أبرهن من النص على أن مواجهة التحديات تجعل الإنسان أكثر قوة.

من خلال ترك الوالد للفراشة الثانية تجاهد بنفسها حتى خرجت ورفرفت صاعدة في الهواء

رابعاً - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		٤	٣	٢	١
١	شرحت المطلوب بشكل صحيح				
٢	وصفت المطلوب بلغة سليمة				
٣	عبرت عن رأيي بوضوح				
٤	برهنت على صحة الفكرة المطروحة في النص				



أولاً- تمهيد:

١- أقرأ ما يلي قراءة صامتة:

يا طير أعشاشك فيها العجبُ لم ترَ عيني مثلها في الحُقب
كم غرضٍ راعيتَ كم من سببٍ وكم عذابٍ ذقتَ كم من تعب
يا طير يا عصفور يا أصفر

٢- أعبرْ شفهيًّا عما تحدَّثتْ عنه الأبيات السابقة. الأبيات تصف عش الطير ، وتشير إلى حجم العناء الذي يبذله الطير في بناء عشه

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصَّ قراءة جهريّة: (١)

لا بد أن تكونوا رأيتم أعشاش العصافير التي تبنيها إما على الأشجار، أو في شقوق جذوعها، أو في شرف منازلكم، وتلك ليست سوى بعض النماذج للأنواع التي تعرفونها من العصافير، ولكن هناك أنواعاً لا تحصى من العصافير وأشكالاً كثيرة جداً مما تصنعه من الأعشاش، وهو أمر يدعو فعلاً إلى التفكير فيه.

تبني جميع العصافير أعشاشها بشكل متناسب مع طبيعة البيئة التي توجد فيها، وكمثال على ذلك: العصافير التي تعيش على سواحل البحر، فهذه الأنواع من العصافير تبني أعشاشها على سطح الماء على شكل لا يجعلها تغرق، وكل ما يستعمل من مواد، وكذلك الشكل الذي يُبنى به العش يكون مصمماً تصميمًا

(١) المخلوقات العجيبة لهارون يحيى - بتصرف.



خاصًا. وعلى هذا النحو فعندما يرتفع مستوى الماء فإن العش وما بداخله من الفراخ لا يتضرر الكائنات مفطورةً على هذه الخصائص منذ اللحظة التي تظهر فيها دون أن تتلقى أي تعليم في هذا الأمر، ولا يمكن بحال من الأحوال أن تتعلّم العصافير هذه التقنيات مع مرور الزمن، فحتى إذا افترضنا أن العصافير جرّبت في البداية فإنها ستغرق قبل أن تتعلّم أي شيء، ثم إن هذا الأمر لا يمكن أن يحدث على الإطلاق؛ لأنّ العصافير - ومنذ اللحظة الأولى التي توجد فيها على ساحل البحر - تبدأ في إنجاز هذه الأعمال، وكلّ عصفور يصنع عشّه بالشكل نفسه الذي يصنعه العصفور الآخر.

أما بعض العصافير التي تعيش في حقول القصب، فهي تبني جدران أعشاشها وتجعلها على ارتفاع عالٍ؛ وذلك حتى لا يسقط البيض بفعل هبوب الرياح، وهذا العصفور الذي بنى عشّه بهذه العناية، كيف عرف أنّ البيض ينكسر عند سقوطه؟ فنحن نلاحظ أن العصفور يتصرّف تصرفاً غاية في التعقّل والتدبير.

وهناك نوع آخر من العصافير يعيش في المناطق القاحلة، وهذا العصفور لا يبني عشّه في العراء بل بينه وسط الأحراش؛ لأنّ درجة الحرارة في هذه الأماكن تكون أقلّ بعشر درجات، وأغلبنا لا يعرف أنّ هناك فرقاً في الحرارة بين التراب والأحراش، ولكن هذه العصافير تعرف ذلك، فتبني أعشاشها في الأماكن الأقل حرارة حتى تحمي نفسها وتحمي فراخها من الحرّ الشديد، وتقوم الطيور ببناء أعشاشها بشكلٍ متينٍ للغاية، وتختار لهذه الأعشاش أماكن خاصة تتوفر فيها الحماية

هل خطر ببالكم يوماً أن تفكروا كيف استطاعت عصافير هذا الصّغر ولا تمتلك عقلاً ولا ذكاءً أن تقوم بهذه الحسابات؟ إنّ تصرفات هذه العصافير شبيهةٌ بأعمال مهندس قضي أعواماً كثيرة في تعلّم هذه المواضيع، فعند بناء بيت ما يحتاج المهندس أن يحسب حساباً دقيقاً معايير سلامة البيت ومقدار المواد المستعملة في البناء، ثم يبدأ بعد ذلك في الإنشاء. والعصافير أيضاً تبني أعشاشها وفقاً لتخطيطٍ معيّن، ولكنها لا تحتاج إلى أية آلات ولا إلى أي تعليم في هذا الأمر، فهي تفعل كلّ هذه الأشياء بفضل ما ألهمها الله إياها من علم، فهذه العصافير وما تقوم به من أعمال دليل على خلق الله الكامل الذي لا نقص فيه. قال تعالى: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾^(١).

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتناول مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.

٣- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ.

من عجائب خلق الله في الكون / العصفور الذكي / المبدع الصغير

٤- أختار المكمل الصحيح لكلّ مما يأتي:

- العبارة التي ترتبط بـ (أماكن العش) هي:

أ- إما على الأشجار أو في شقوق جذوعها أو في شرف منازلكم.

ب- العصافير مجموعة من الفقاريات يغطي جسمها الريش.

ج- العصافير مفطورة على هذه الخصائص منذ اللحظة التي تظهر فيها.

د- توجد عصافير تعيش في المناطق القاحلة.

- العبارة التي ترتبط بـ (التكيف وحسن التصرف) هي:

أ- هناك أشكال كثيرة جداً مما تصنعه من الأعشاش.

ب- تبني جميع العصافير أعشاشها بشكل متناسب مع طبيعة البيئة التي توجد فيها.

ج- هذه العصافير وما تقوم به من أعمال دليل على خلق الله الكامل.

د- هناك أنواع لا تحصى من العصافير.

٥- أجب مع زملائي عن الأسئلة التالية:

أ- علّل بناء العصافير التي تعيش في المناطق القاحلة أعشاشها وسط الأحراش.

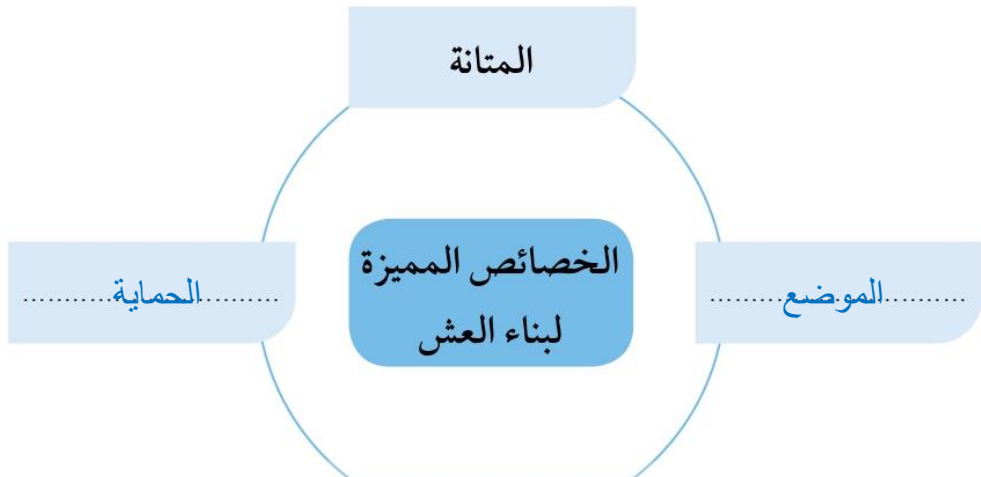
لأن درجة الحرارة في هذه الأماكن تكون أقل بعشر درجات من العراء.

ب- ما وجه الشبه بين المهندس المدرب والعصافير؟

بحسن التخطيط والحسابات الدقيقة قبل بناء المسكن.



٦- أكمل المخطط التالي:



مدرستي
الكويتية

رابعاً- الممارسة:

١- علام يدلُّ بناء العصفير أعشاشها وفقاً لتخطيط معيَّن؟

يدلُّ على بديع صنع الله في خلقه... وعلى كمال الملك الذي لا نقص فيه

٢- أصنّف المعلومات الواردة في النصِّ بحسب الجدول التالي:

الأحراش	شُرف المنازل	شقوق الجذوع	موقع العش
مراعاة درجة حرارة الطقس	حجم صغير ومتانة	متانة وصلابة	خصائص العش

الطقس



أولاً- تمهيد:

١- أكمل الجدول التالي:

وجه الشبه	المشبه به	أداة الشبه	المشبه	الجملة
العطاء	الكنز	ك	البحر	البحر كالكنز في العطاء
لا يوجد	الكنز	ك	البحر	البحر كالكنز
لا يوجد	الكنز	لا يوجد	البحر	البحر كنز

٢- ماذا تلاحظ في التشبيه الأخير في الجدول؟

.....حذف وجه الشبه وأداة التشبيه

مدرستي
الكويتية

school-kw.com

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أقرأ الأمثلة التالية:

أ- الرجل كالأسد شجاعة.

ج- ابتسم الأسد.

ب- زأر الرجل.

٢- أحدد المشبه والمشبه به فيما يلي:

- الرجل كالأسد شجاعة.

- المشبه:الرجل..... المشبه به:الأسد.....

٣- أضع خطأً تحت الركن المحذوف في المثالين التاليين:

(المشبه - المشبه به)

أ- زأر الرجل.

(المشبه - المشبه به)

ب- ابتسم الأسد.



٤ - ما الكلمة التي دلّت على الركن المحذوف في الجمل السابقة؟

أ - **زأر**

ب - **البتسم**

٥ - أبين الفرق شفهياً بين الجمل الواردة في المجموعتين التاليتين:

م	المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
١	التاريخُ إنسانٌ يروي لنا كفاحَ الأجدادِ	روى التاريخُ عن كفاحِ الأجدادِ
٢	العالمُ بحر في سعة العلم	التقيتُ البحرَ واستفدتُ من علمه
٣	اللاعبُ نجمٌ لامعٌ في المباراةِ	أقبل نجمُ المباراةِ علينا

school-kw.com

٦ - أكمل ما يلي من خلال فهمي للأمثلة السابقة:

المجموعة الأولى تمثل **التشبيه** ، والمجموعة الثانية تمثل الاستعارة، وتوصلُ إلى أنَّ الاستعارة

هي الكلمة المستعملة لغير ما وضعت له لعلاقة **المشابهة** مع قرينة مانعة من إرادة المعنى

..... **الأصلي** ، ونستطيع أن نقول بأنَّ الاستعارة تشبيهٌ حُذِفَ أحدُ طرفيه.



ثالثاً- الممارسة:

١- أجز الاستعارة فيما يلي:

أ- قال تعالى: ﴿الرَّكَتَبُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾^(١)

ظلمات. شبه الله جل جلاله الكفر بالظلمات، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به. (استعارة تصريحية)

ب- قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾^(٢)

اشتعل الرأس. شيباً: شبه الشيب في الرأس بالنار التي تشتعل. وحذف المشبه به.

٢- أضع الأسماء الآتية في جمل بحيث تكون استعارة:

- الشمس: غابت. شمس. بيتنا. / شبه الأم بالشمس. (استعارة تصريحية)

- البلب: البلب. يعزف في عشه. / استعارة مكنية. شبه البلب بعازف. جميل. / حذف المشبه به. (العاظف)

- البحر: وأيت. بحر. أيعظ الناس فوق المنبر. / تصريحية. شبه الشيخ بالبحر.

- الأزهار: الأزهار. تكسو الأرض جمالاً. / شبه الأزهار بإنسان يقوم بكساء الأرض.

(١) إبراهيم الآية ١

(٢) مريم الآية ٤

لإيليا أبو ماضي



أولاً- تمهيد:

- أتجاوز مع زملائي حول أهمية الشباب ودوره في بناء الوطن.

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصّ قراءة صحيحة مراعيًا تمثيل المعنى^(١)

وَأَلْفُ سَلامٍ عَلَى الْوَافِيَاتِ
فَفِي هَؤُلَاءِ جَمَالُ الْحَيَاةِ
وَشَهَبٌ إِذِ الشُّهُبُ مُسْتَخْفِيَاتِ
فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو الْمُعْجَزَاتِ
إِذَا نَامَ حُرَّاسُهَا وَالْحُمَاةُ
فِي أَمْسٍ فَأَخْرَبَ مَا هُوَ آتٍ
يَلِدْنَ النَّوَابِغَ وَالنَّابِغَاتِ
وَكَمْ نَشَأَتْ أُمَّةٌ فِي دَوَاةِ

١- سَلامٌ عَلَيْكُمْ رِجَالُ الْوَفَاءِ
٢- وَيَا فَرَحَ الْقَلْبِ بِالنَّاشِئِينَ
٣- هُمُ الزَّهْرُ فِي الْأَرْضِ إِذَا لَا زَهْوُ
٤- إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ
٥- حُصُونُ الْبِلَادِ وَأَسْوَارُهَا
٦- عَدُّ لَهُمْ وَعَدُّ فِيهِمْ
٧- وَيَا حَبَّذَا الْأُمَّهَاتِ اللَّوَاتِي
٨- فَكَمْ خُلِدَتْ أُمَّةٌ بِبِرَاعِ



ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتحاور مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ- بم بدأ الشاعر قصيدته؟

بتحية. (بالقاء التحية على الأوفياء والأوفيات)

ب- ماذا أرادَ من شباب الوطن؟

أن يكونوا حصون البلاد وحمايتها

ج- لماذا أكبر الشاعر من شأن الشباب؟

لأنهم أصحاب المعجزات التي لا يقدر عليها سواهم

د- بم ختم الشاعر أبياته؟

بيان أهمية العلم في بقاء وصمود الأمم

٤- أصوغ فكرة جزئية للبيت الثالث.

الشباب زهور الأرض ونجوم السماء

اعلم أن:

أسس نثر الأبيات:

* الحفاظ على معاني الشاعر

* التخلص من ألفاظ الشاعر وأسلوبه

* كتابة فقرة نثرية أدبية تعتمد على

العمق اللغوي والإيحائي.

٥- أُنثر البيتين الخامس والسادس بأسلوبِي.

الشباب هم قلاع البلاد وحمايتها إذا غاب حراسها فهم

يتحملون العبء، والحاضر بأيديهم وعلى الجميع أن

يثق في ذلك ويتفاخر به



٦ - أصل المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب) في الجدول الآتي:

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١	الفخر والاعتزاز بجهود الشباب في بناء الوطن.	(٤) قيمة
٢	الدعوة إلى تحفيز الشباب للارتقاء بالوطن.	(١) مشاعر
٣	الشباب.	(٢) هدف
٤	التحلي بمكارم الأخلاق.	(٣) عنوان

رابعاً- الممارسة:

١ - أستنتج الفكرة الرئيسة من النصّ.

..... الشباب هم بناة الأوطان وسر نهضتها وخلودها.

٢ - ألخص النصّ بأسلوبك مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص.

تذكر أن:

أسس التلخيص:

* المحافظة على مضمون النص

* الكتابة بأسلوبك مبتعداً عن التكرار

* الالتزام بالكم المطلوب.

..... الشاعر يكن مشاعر الحب للشباب ، لأنهم بناة
..... الأوطان وسر نهضتها وحمايتها وقت الخطر ، وهم
..... أكثر فئات الشعب فاعلية وتأثيراً ، وهم ملاك الحاضر
..... وبناء المستقبل ، وبهم وبعلمهم يكتب الخلود للأوطان



أولاً- تمهيد:

- أُمَيِّزْ أنواع المنادى فيما يلي:

- أ - قال تعالى: ﴿يَا بَرَاهِيمُ اَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾^(١) مفرد. علم.....
 ب- يا باغي الخير، أقبل على الثواب. مضاف.....
 ج - يا قائدًا السيارة، احترم قوانين المرور. شبيهه بالمضاف

ثانيًا- التحليل والتطبيق:

١- أَمَلْ الفِراغات التالية بمنادى مناسب مبيّنًا نوعه:

- أ - أيا .. معلماً. الطلاب كن قدوة لتلاميذك. نوعه: شبيهه بالمضاف.....
 ب- يا قائد..... الفصل، كن محبوبًا. مضاف.....
 ج - يا..... أطفال.....، استمتعوا في طفولتكم. نوعه: نكرة مقصودة.....

٢- أجعل كل كلمة ممّا يأتي منادى في جمل مفيدة.

- أ- معلمون: ..يا معلمين.. كونوا قدوة لطلابكم / نكرة غير مقصودة.....
 ب- مؤمن: ..يا مؤمن. اتق الله / نكرة مقصودة..//يا مؤمناً اتق الله / نكرة غير مقصودة.....
 ج- خالد: ..يا خالد. وفقك الله / مفرد. علم.....

٣- أعرب الكلمة التي تحتها خطّ في الجملتين التاليتين، مبيّنًا الفرق بين معنى كل منهما:

- أ - يا رجل، سأساعدك في حمل الأغراض.
 ..منادى. نكرة. مقصودة. مبني على الضم في محل نصب.....
 ب- يا رجلاً، اعمل بجد.

..منادى. نكرة. غير مقصودة. منصوب. وعلامة نصبه الفتحة.....



٤ - أصوِّب الخطأ في الجملة التالية:

- يا شباب الوطن، إنَّ الكويتَ تنتظرُ منكم الكثيرَ.

.....شباب.....

ثالثاً- الممارسة:

- أستخرج من الفقرة التالية المنادى، مبيِّناً نوعه وعلامة إعرابه أو بنائه.

انتشرت رائحة شواء السمك من دار جارٍ بخيلٍ لأشعب، وسرعانَ ما اقتحم عليه الدارَ صائحاً: يا صاحب الدارِ افتح لي الباب، فضاقَ البخيلُ منه، ونادى: أي غلام ارفع الطبقَ، وأذن له بالدخول قائلاً: يا أشعب ماذا تريد منّا؟ فقال أشعبُ: لا حاجة لي بك، وإنما استدعني سمكاً تلك المشويات بصوتٍ لا يسمعه إلا الجائعون: يا جائعاً ادخل إلينا، فإنَّ في الطبق وراء الستارة أصنافاً جيدةً مِنّا، وهجمَ على الطبق يأكلُ السمكَ اثنتين اثنتين، فقال له صاحبُ الدار: يا غريباً طبعه، وواسعاً حلقومه، استبقِ لصغارنا بعض اللقيات، وإن استخفافك بنا بقولك إنَّ سمكاتنا تناديك فتسمعهنَّ أثقلَ على نفوسنا من التهامك كلَّ الطعام، والتفتَ إلى زوجته وولده قائلاً: يا امرأة، ويا صبيّ لقد كلفتماني غُرماً ثقيلاً، وإنَّ الاستجابة لشهوات النفوس، تفرغُ الأيدي من النقود.

المنادى	نوعه	علامة إعرابه أو بنائه
	مضاف	منصوب / الفتحة الظاهرة
	نكرة مقصودة	مبني / الضمة الظاهرة
	مفرد علم	مبني / الضمة الظاهرة
	نكرة غير مقصودة	منصوب / الفتحة الظاهرة
	شبيه بالمضاف	منصوب / الفتحة الظاهرة
	نكرة مقصودة	مبني / الضمة الظاهرة
	نكرة مقصودة	مبني / الضمة الظاهرة

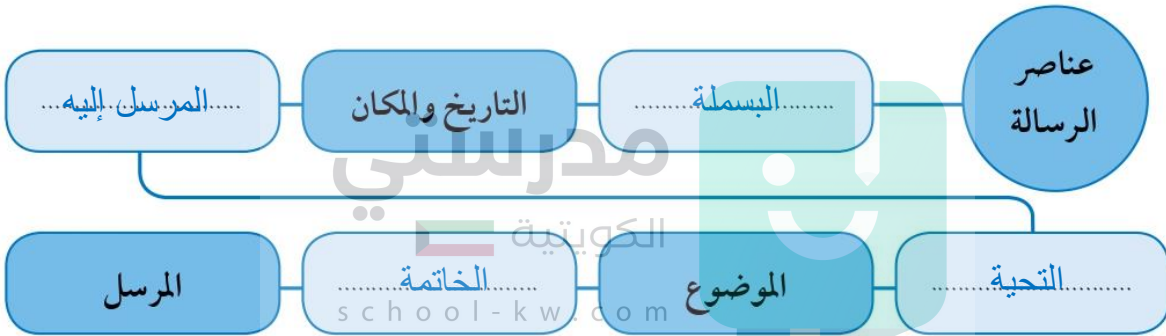
أولاً - تمهيد:



- أتحدّث عن اثنين من الإنجازات العظيمة في العالم بلغة سليمة.

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١- أكمل المخطط التالي لتحديد عناصر الرسالة التي سأكتبها إلى إدارة المدرسة لطلب دعم المتميزين:



٢- أعدّ خطة لكتابة الرسالة مستعيناً بما يلي:

- أ - سبب توجيه رسالتي إلى إدارة المدرسة.
- ب- السمات التي تجعل من الشخص متميزاً.
- ج - سبل دعم الشخصيات المتميزة.
- د - الاستدلال بأراء المفكرين والباحثين حول التميز.
- هـ- أثر دعم الشخصيات المتميزة في المجتمع المدرسي.

٣- أختار المعينات المناسبة لعرض الرسالة.

٤- أطلع زملائي على خطتي التي قمت بإعدادها لتقديم مقترحاتهم حولها.

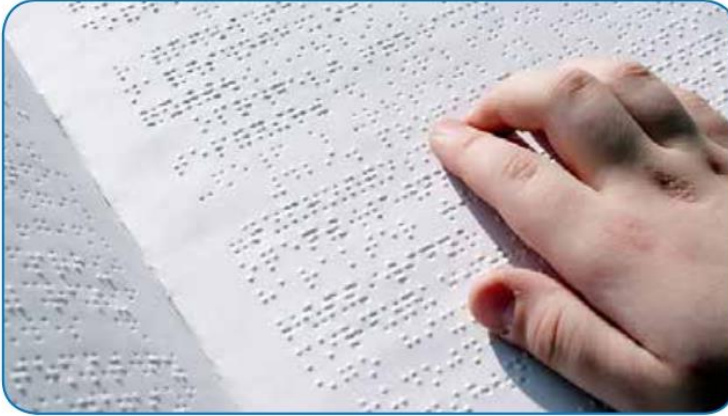


ثالثاً - الممارسة:

- ١- أكتب رسالة مستعينةً فيها بالخطّة التي قمتُ بإعدادها، مراعيًا ما يأتي:
 - استيفاء عناصر الرسالة.
 - ترابط الفكر ووضوحها.
 - جودة الأسلوب والسلامة اللغوية.
 - جودة الخط.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

- ٢- أعرض الرسالة أمام زملائي في الفصل، مستعينةً بالمعينات المناسبة في العرض.



أولاً- تمهيد:

أ- أكمل الشكل التالي:

أصحاب المهمة
من تحدوا الصعاب

school-kw.com

.....لويين بريل.....

توماس أديسون

.....طه حسين.....

أبو عيسى
الترمذي

ب- أتحدّث عن فضل هؤلاء العباقرة في حياتنا بلغة سليمة.

ثانياً- الاستماع والمناقشة:

أ - أستمع بانتباه وتركيز لنصّ: (معجزة القرن العشرين).^(١)

ب- أجب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة.



(١) النص في دليل المعلم.



ثالثاً- الممارسة:



- أتُحاور مع مجموعتي مستخدماً لغة الجسد، وموظفاً نبرة الصوت للإجابة

عن الأسئلة التالية:

١- اسردْ أهمَّ الأحداث في حياة (هيلين) مرتبةً ترتيباً زمنياً.

٢- اشرح كيفية تعليم المعلمة الحروف لـ (هيلين).

٣- صفْ انطباعك حول دور التحدي في حياة (هيلين) بلغة سليمة.

٤- برهنْ على نجاح (هيلين) كما ورد في النصّ.

مدرستي
الكويتية

school-kw.com

رابعاً- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	سردت أهمَّ الأحداث				
٢	شرحت المطلوب بشكل صحيح				
٣	وصفتُ انطباعي بلغة سليمة				
٤	برهنت على صحّة الفكرة المطروحة في النصّ				

أولاً - تمهيد:

أ- أكمل المخطط الذي أمامي:



فهد الدويري

د. سعاد الصباح

من أدباء الكويت

أحمد مشاري

مدرستي
محمد الفايز
الكويتية

ثانياً - القراءة:

school-kw.com (١) - أقرأ النص التالي قراءة جهريّة سليمة.

ولد الأديب والمؤرخ أحمد البشر الرومي في حيّ الشرق بمدينة الكويت عام ١٩٠٥م، ولما بلغ السابعة ألقاه والده في المدرسة المباركية التي أمضى فيها عدّة سنوات قبل أن ينقله إلى مدرسة الملا هاشم الحنيان، وهي إحدى المدارس الأهلية لحفظ القرآن الكريم وتعليم أصول الدين، ثم أعاده مرّة أخرى للمدرسة المباركية لمجانبة التعليم فيها، واستمرّ بالدراسة حتى عام ١٩٢١م.

عندما بلغ السابعة عشرة ركب البحر غوّاصاً مع السفن الذاهبة للغوص سعيّاً وراء الرزق الحلال، وعانى الكثير نظراً لمشقّة هذه المهنة وما يكتنفها من أهوالٍ ومخاطر، وقد انشغل في البحار صيفاً بينما انكبّ على المطالعة والقراءة في فصول السنة الأخرى، وتذوّق الشعر القديم والحديث وحفظه، واطّلع على كتب التاريخ والأدب، ولم يكن بمستطاعه بذلك الوقت شراء الكتب والدواوين للظروف المعيشية الصعبة، بل واصل مراده عن طريق استعارة الكتب من أصدقائه ومعارفه وإعادتها بعد نهل علومها، كما استفاد كثيراً من

(١) شخصيات كويتية إعداد عادل محمد العبد المغني - الكويت ١٩٩٩.

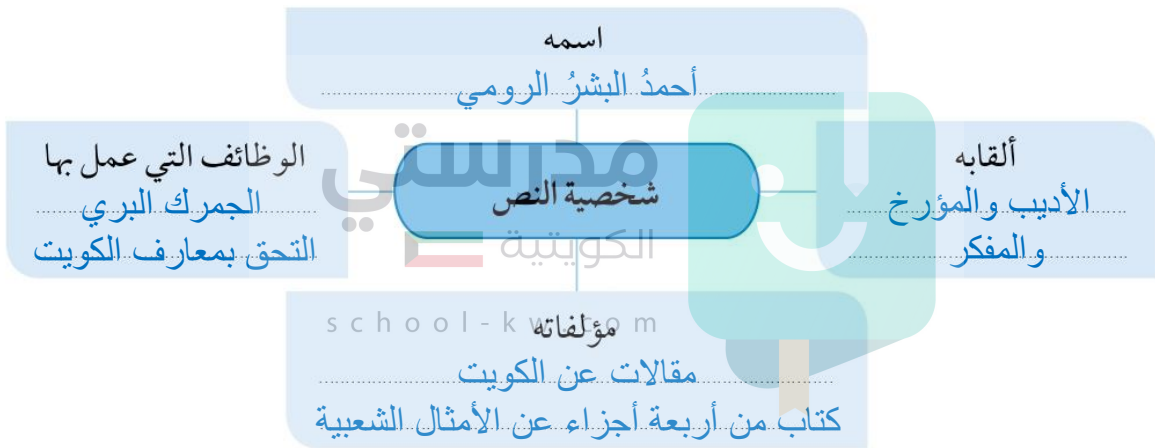


ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أجيّب عن الأسئلة التالية:
- أ - ضع عنواناً آخر مناسباً للنصّ.

.....من عظماء الكويت / البحار الأديب.....

ب- أكمل الخريطة التالية بمعلومات وردت في النصّ:



ج - علّل ركوب الروميّ البحر في سن السابعة عشرة.

.....سعيًا وراء الرزق الحلال.....

د - كيف استفاد الروميّ من وقته عندما كان شاباً؟

كان ينكب على القراءة واستعارة الكتب وحفظ الشعر ومجالسة كبار الأدباء. الشار. صقر الشبيب

هـ- ما علاقة الروميّ بشاعر الكويت الكفيف صقر الشبيب؟

كانت علاقة قوية وطيدة بينهم، فكان يقرأ له دواوين الشعر وحفظ له عدة آلاف من أبيات الشعر

و- كيف أثرت البيئة في حياة الروميّ من وجهة نظرك؟

.....دفعته بيئته إلى حب القراءة والاطلاع، فأصبح أديباً ومؤرخاً متميزاً.....



رابعاً- الممارسة:

١- أستخرج من النصّ معلومات في كلّ من المجالات التالية:

أ- تاريخية

ولد الأييب أحمد الشرفي في شرق عام ١٩٠٥

تعلم في المدرسة المباركية حتى عام ١٩٢١ م

ب- علمية

زود مكتبته بجهاز (ميكرو فيلم) لعرض المخطوطات النادرة والكتب القيمة

كان عضواً في مجلس المعارف و نادي المعلمين في مطلع الخمسينات

٢- أختار من النصّ معلومة تهمني . تجميعه للأشعار المتعثرة للشاعر.../ صقر الشبيب في كتاب مستقل

٣- أختار مع مجموعتي أدبياً كويتياً، ثمّ نبّحث عنه في الشبكة العنكبوتية لإثراء معلوماتنا حوله.



بطل العالم طارق القلاف



الفنان التشكيلي عبد الله الزيد



المخترع العالمي صادق قاسم

أولاً- تمهيد: طارق القلاف : من أشهر لاعبي المصارعة في العالم على الكرسي المتحرك ، وقد حصل على جوائز عالمية منها : أفضل لاعب في العالم والمصنف الأول على العالم في المصارعة ولديه شهادات علمية ، فقد حصل على شهادة الدبلوم في علوم لعبة المصارعة للمعاقين عام ٢٠١٠ - أختار شخصية مبدعة وأتحدث عنها وعن المجال الذي أبدعت فيه . وحصل على أكثر من ٢٥٠ ميدالية على مدار تاريخه الرياضي .

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصَّ قراءة جهرية صحيحة. (١)

كل شخص منا و بدون استثناء لديه موهبةٌ ما، وقد عرفها اللغويون أنها قدرةٌ استثنائيةٌ أو استعدادٌ فطريٌّ غير عادي لدى الفرد للبراعة في فن أو نحوه، أما مفهومها البيولوجيُّ فالموهبةُ ذكاءٌ مرتفعٌ يشير إلى تطورٍ متقدمٍ ومتسارعٍ لوظائف الدماغ وأنشطته بما في ذلك الحسُّ البدنيُّ والعواطف والمعرفة والحدس، ويقول الدكتور يسري عبد المحسن عن الموهبة: "داخل كل منا قدرات، قد يخرج بعضها إلى دائرة الضوء، حيث يستفيد منها الشخصُ ويُفيد، وقد يظلُّ بعضها كامناً في دائرة الظلام، لا يتمُّ اكتشافه على مدى حياته"، فاكشافُ الموهبة هو أولُّ خطوةٍ نحو اكتشاف الموهبة، وممارستها عند كلِّ شخصٍ في وقتٍ مبكرٍ من عمره، يُعدُّ شيئاً هاماً وحيوياً، حيث يساعد على اكتمال النمو، والنضج النفسي، والإحساس بالذات، والكيان الشخصي.

وقد نظر الإسلامُ للموهبة على أنها عطيةٌ ونعمةٌ من الله - ﷻ - يجب على المسلم أن يؤدِّي شكرها؛ ومن هنا ظهرت كفاءاتٌ ومواهبٌ سامقةٌ في تاريخ أمتنا المجيد، أثارَتْ فاهتدت وهدت، فوجد الموهوبون في الإسلام أرضاً خصبة لنمو إبداعهم، وقد كان الرسول - ﷺ - أصفى الناس بصيرة، فاستخرج مكنونات وذخائر أصحابه - رضِيَ الله عنهم -، كلاً على قدر طاقاته واستعداده وميوله، كما كان يرعى موهبة الأطفال، ويحملهم المسؤوليات الثقال، فها هي "حفصة بنت سيرين" تحفظُ كتابَ الله وهي ابنة اثنتي عشرة سنة، وتفهمه تفسيراً،



وكان ابن سيرين إذا أشكل عليه شيء من القرآن يقول: اذهبوا فاسألوا حفصة كيف تقرأ؟، و
الموهوبين في التفكير المبدع سلمان الفارسي - عليه السلام - الذي أشار على الرسول - عليه السلام - بحفر الخندق.

والموهبة كالنبته الغضة يُستفاد منها إذا تعهدناها بالرعاية والاهتمام، فعلى الفرد دورٌ كبيرٌ في اكتشاف
جوهر الموهبة الدفينة، والتعرّف عليها، والعمل على تنميتها، والحرص على اكتساب المعرفة، والاطّلاع على
الكتب المعاصرة والأبحاث الحديثة التي تساعد في بلورة الموهبة، فتبقى حيةً في أعماقك، فعالةً في حياتك،
ومثمرةً في مجتمعك.

والموهوبون ثروة الوطن، ومستقبل ازدهاره وتقدّمه، فعليه أن يُحسن رعايتهم، ويسعى بجديّة ودأب
لتطوير ملكاتهم، وتوفير الرعاية النفسية والاجتماعية والصحية لهم، ووضع البرامج الإرشادية التي تضمن
لهم نمواً نفسياً وعقلياً واجتماعياً متكاملًا.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتحدّث مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ- ما الفرق بين المفهوم اللغوي والمفهوم
البيولوجي للموهبة؟

أي أن ملاحظة الهواية التي يحبها الشخص
تقودنا حتماً إلى اكتشاف الموهبة التي يتحلّى بها
ومن ثم إخراجها إلى دائرة الضوء حتى يستفيد الشخص.

ب- "اكتشاف الهواية" أول خطوة نحو "اكتشاف
الموهبة"، وضح المقصود بالعبارتين السابقتين.

سلمان الفارسي
حفصة بنت سيرين

ج- عدد شخصيات إسلامية مبدعة
ذكرت في النصّ.

يدل على تفرد النبي صلى الله عليه وسلم
في الوعي والادراك لما يحيط به في كل الأمور.

د- علام يدل التعبير التالي: الرسول
- عليه السلام - "أصفى الناس بصيرة؟"

أن يتعهدوا بالرعاية والاهتمام
ويوفروا لهم الرعاية النفسية والاجتماعية والصحية.

هـ- كيف يرفع الوطن الموهوبين؟



٤- أستخلص فكرة جزئية للفقرة الثانية.

.....الموهبة منحة إلهية / الرسول صلى الله عليه وسلم متفرد بصرًا وبصيرة

٥- أعيد قراءة الفقرة الثالثة، ثم ألخص مضمونها في جملة مفيدة.

.....تحتاج الموهبة إلى الرعاية والاهتمام حتى نستفيد من صاحبها

رابعاً- الممارسة:

١- أستنتج الفكرة الرئيسة من النص.

.....الموهبة كنز عظيم ينبغي استثماره والاستفادة القصوى منه

٢- ألخص النص بأسلوب مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

.....الرغبة أعطية من الله يمتلكها بعض الناس ، يحتاج صاحبها إلى رعاية واهتمام

.....من قبل المجتمع بأكمله ، حتى نضمن الاستفادة من صاحبها ، بما يحقق النفع

.....لصاحبها وللوطن بأكمله



المبني للمجهول (١)

٣-٥-١

أولاً- تمهيد:

١- أقرأ الجملة التالية قراءة جهريّة مراعيًا سلامة الضبط.

- رفع المجتهد راية العلم.

٢- أعرب شفهيًا الجملة السابقة.

ثانيًا- الإعداد والتطبيق:

١- أقرأ الجملتين التاليتين قراءة متأنية.

أ- افتتح المدير الحفل.

ب- افتتح الحفل.

٢- أجيب عن الأسئلة التالية:

د- ما الفرق بين العلامة الإعرابية لكلمة (الحفل) في كلتا الجملتين؟

..... في الأولى الفتحة
..... في الثانية ضمة

ج- هل ذكر الفاعل في الجملة (ب)؟

..... لا ، لم يذكر
.....

ب- أعرب ما تحته خط.

..... الحفل م به
..... منصوب وعلامة

نصبه الفتحة

أ- حدّد أفعال الجملتين.

..... افتتح
..... افتتح

٣- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

- الفعل المبني للمجهول هو الفعل الذي لم يذكر **الفاعل** معه.
- يُحذف الفاعل ويقوم مقامه نائب عنه يُسمّى **نائب** الفاعل، وينوب عن الفاعل المفعول به أو الاسم المجرور وغيرهما، وله من الأحكام ما للفاعل من حيث: الرفع والتأنيث و..... **التذكير**..... وتأخير عن الفعل.
- يُحذف الفاعل للجهل به، أو لأنه معروف، أو لا يتعلّق بذكره فائدة، أو لرغبة في إخفائه.

٤- أكمل الجدول التالي:

٢	الفعل المبني للمعلوم	زمن الفعل	الفعل المبني للمجهول	التغيير الذي حدث
١	أَكَلَ	ماض	لُكِلَ...	يُضَمُّ أوله و..... يُكْسَرُ..... ما قبل آخره.
٢	دَافَعَ...	ماض	دُفِعَ	إن كانت الألف ثانية فيما زاد عن ثلاثة أحرف قلبت هذه الألف.... وَاوَأَ...
٣	تَعَلَّمَ	ماض	تُعَلِّمُ...	إن كان الفعل خماسياً مبدوءاً بتاء زائدة . يَضُمُّ .. أوله وثانيه ويُكْسَرُ ما قبل آخره.
٤	اسْتَفْهَمَ	ماضن...	اسْتَفْهَمَ	إن كان الفعل خماسياً أو سداسياً مبدوءاً بهمزة وصل . يَضُمُّ أوله وثالثه. ويُكْسَرُ ما قبل آخره.
٥	قال	ماض	قِيلَ...	إذا كان في وسط الثلاثي ألف تقلب.... يَاءً...
٦	يخدم	مضارع	يُخْدَمُ...	يُضَمُّ أوله و... يَفْتَحُ... ما قبل آخره.
٧	- يصون - يُعِينُ...	مضارع	- يُصَانُ... - يعان	إن كان الحرف الذي قبل الآخر ياءً أو... ولواً... قلب عند البناء للمجهول ألفاً. لمناسبة الفتحة

٥- أرسم استنتاجي لطريقة بناء الفعل للمجهول على شكل خريطة ذهنية:



٦- أبني الفعل في الجمل التالية للمجهول، وأبين نائب الفاعل في كل جملة:

م	الفعل المبني للمعلوم	الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل
١	كسّر الطفل الإناء	كُسِرَ	الإناء
٢	حرّكت الرياح الأغصان	حرّكت	الأغصان
٣	يعيد القضاء الحق إلى أصحابه	يُعَادُ	الحق
٤	يُسَلِّمُ الولد على الأصدقاء	يُسَلِّمُ	على الأصدقاء

ثالثاً- الممارسة:

١- أقرأ النصّ التالي قراءة متأنية:

يقصدُ الناسُ الأسواقَ لشراءِ المستلزمات الحياتية، وقد حشد التجارُ الأنواعَ المختلفةَ من السلع، وعرضت المتاجرُ السلعَ في شكلٍ مشوّقٍ، فيشاهد المارةُ الفخامةَ في هذه المحلات بإعجابٍ، وعند دخولها يقول البائعُ كلاماً لطيفاً أمامَ العملاءِ للترويج لسلع المحل، فإذا باع التاجرُ البضاعةَ برضا نفسٍ نمت التجارةُ وازدهرت.

٢- أحوّل ما تحته خطّ إلى صيغة المبني للمجهول.

يقصد	حشد	عرضت	يشاهد	يقول	باع
يُقصدُ	حُشدَ	عُرِضَت	يُشاهد	يُقال	يُباع

٣- أعيد كتابة النصّ بعد تحويل الأفعال التي تحتها خطّ إلى صيغة المبني للمجهول، مع وضع خطّ تحت نائب الفاعل.

.. تقصد. الأسواق. لشراء. المستلزمات. الحياتية. وقد. حشدت. الأنواع. المختلفة. من. السلع. ،. وعرضت. السلع.
..... في شكل مشوق. ،. فتشاهد. الفخامة. في. هذه. المحلات. بإعجاب. ،. وعند دخولها يقال. كلام. لطيف.
..... أمام. العملاء. للترويج. لسلع. المحل. ،. فإذا. بيعت. البضاعة. برضا. نفس. ازدهرت. التجارة.



أولاً - تمهيد:

- أقرأ ما يلي قراءة صامتة:

ما الحياة إلا رحلة لصنع الذات، وهي رحلة صعبة وشاقة جداً، رحلة يتصارع فيها الأمل الذي نحلم به والواقع الذي نمرُّ به، هذه الرحلة تحتاج إلى عمل دؤوب وإرادة ومثابرة، تحتاج إلى إصمات كل الأصوات السلبية المزعجة من حولنا، بصنعنا لذاتنا نصنع نجاحنا ونحقق غاياتنا، فلنصاحب الإيجابيين، ولنركّز على تطوير نقاط قوتنا، ولتكن لنا نفوسٌ توافقه كعمر بن عبد العزيز - رحمه الله - الذي قال: "إن لي نفساً توافقه، ما تمتّ شيئاً إلا نالته، تمتّ الإمارة فنالته، وامتّ الخلافة فنالته، وأنا الآن أتوق للجنة وأرجو الله أن أنالها".

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١- أخطّط لكتابة رسالة لصديقي ذي الأفكار السلبية أدعوه فيها إلى تغيير قناعاته حول نفسه، وتقدير

ذاته، مبيّناً ما يلي:

- أ - سبب توجيه رسالتي لصديقي.
- ب - أهمية تقدير الذات على نفس الإنسان.
- ج - دور الثقة بالنفس واكتساب الخبرات في زيادة تقدير الذات.
- د - الاستدلال بأراء المفكرين والباحثين حول تقدير الذات.

٢- أختار المعينات المناسبة لعرض الرسالة.

٣- أطلع زملائي على خطّتي التي قمتُ بإعدادها لتقديم مقترحاتهم حولها.

(١) صناعة الذات لمريد كلاب. بتصرف.



ثالثاً - الممارسة:

- ١- أكتب رسالة مستعينة فيها بالخطة التي قمتُ بإعدادها، مراعيًا ما يأتي:
 - استيفاء عناصر الرسالة.
 - ترابط الفكر ووضوحها.
 - جودة الأسلوب والسلامة اللغوية.
 - جودة الخط.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

- ٢- أعرض الرسالة أمام زملائي في الفصل، مستعينًا بالمعينات المناسبة للعرض.

أولاً - تمهيد:

- أتحدى زميلي في القراءة السريعة لواحد مما يأتي:
- جدارُ دارٍ طينٍ دارنا أكبرُ من جدارِ دارٍ طينٍ جارنا.
- قال المتنبي:

ألمَّ ألمَّ ألمَّ بدائه إنَّ أنَّ أنَّ أنَّ أوَّاه

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- ١- أستمع إلى نصِّ "سداسية القراءة" استماعاً واعياً.^(١)
- ٢- أجب شفهياً عن أسئلة تفصيلية تتعلق بالنصِّ بلغة سليمة.

ثالثاً - الممارسة:

- ١- أخطِّط للقيام بمشروع يهدف لإنشاء مجموعة للقراءة.
- ٢- أجمع معلومات من مصادر معرفية مختلفة لتساعدني على إقناع الآخرين بدور مشروعني في التشجيع على القراءة.
- ٣- أنسّق المعلومات التي قمت بجمعها.
- ٤- أعرض موضوعي شفهياً.

رابعاً- التقييم:

أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقّق في أدائي :

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	جمعت المعلومات من مصادر معرفية مختلفة				
٢	رتّبت معلوماتي ونسّقتها				
٣	استطعت تطوير براهين مقنعة				
٤	تمكّنت من العرض الشفهي للموضوع				

(١) النص في دليل المعلم.



أولاً- تمهيد:

- رغبت في مفاجأة زملائك بنشاط إبداعيٍّ جديد للاحتفال بالأعياد الوطنية، كيف سيكون هذا النشاط؟

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً سليمة: ^(١)

- ١- هذي الكويتُ بعيدِ النَّصرِ ضاحكةً
- ٢- أميرُها للُعلا يصبو بنظرته
- ٣- يقودُها في دُروبِ النَّصرِ ظافرةً
- ٤- فذاك قائدها رمزُ الأباة بها
- ٥- مَنْ يجهل الصَّقَرَ بالأفعالِ نَرَفُضُهُ
- ٦- بِكُلِّ سَابِقَةٍ مَا زَالَ مُلتَحِفًا
- ٧- شَيْخٌ تَمَسَّكَ فِي شَيْخِ فَعَائِلِهِ
- ٨- حُلْمٌ طَبَّاعُهُ خُلِقَ مَآثِرُهُ
- ٩- به تغنَّتْ بِكُلِّ الحُبِّ روقتها
- كَالدُّرِّ بِالْبَحْرِ كالمُصْبَاحِ بِالظُّلُمِ
- يَرْتَوِ بِعَيْنٍ وَدُونَ اللَّفْظِ بِالْكَلِمِ
- بالحُلُمِ بالعِلْمِ بالأخلاقِ بالقِيَمِ
- صَوْتُ الكويتِ وَرَاعِي المَجْدِ والعِلْمِ
- على العَصَافِيرِ أَنْ تَصْحُو مِنْ الوَهَمِ
- إِنْ نَامَ جَمْعٌ فَعَيْنٌ مِنْهُ لَمْ تَنَمِ
- حُكْمُ النُّهْيِ لَا ضُرُوبُ الطَّيْشِ بِاللَّمِ
- صَدَقَ فَعَائِلُهُ بِالْحَزْمِ لَمْ يُلَمِ
- دارُ الأَحِبَّةِ رَوْضُ الشَّعْرِ والنَّعَمِ



- ١٠- فدارنا دارٌ عَزَّ لا بَدِيلَ لَهَا شادت صروحًا وقبل
١١- بيضُ الأيادي سواد الليل يُطربهم حُمُرُ الأزارِي وَخُضْرُ النبتِ بالكَرَمِ
١٢- هذي البِطَاحُ وهذا البِئْرُ شاهِدُها على الذي شَادَهُ بالسَّيْفِ والقَلَمِ
١٣- أقامَ فيها لنا دَرْبًا نَسِيرُ به دِينًا وَدُنْيَا وَصدقُ الفعلِ بالقَسَمِ
١٤- بِأَحْرَفٍ مِنْ رِضَاءِ النَّفْسِ يَكْتُبُهَا سجلها في قلوبِ النَّاسِ عَنْ فَهَمِ
١٥- فَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لا مَثِيلَ لَهُ على نَعِيمٍ وإِجلالٍ مِنَ القَدَمِ

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
٣- أتحاور مع مجموعتي للإجابة عما يأتي:
أ- بم شبه الشاعر الكويت في البيت الأول؟
school-kw.com

.....
بالذُرِّ في البحر / بالمصباح في الظلم

ب- اذكر اثنين من المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر في النص.

.....
حب الكويت وأميرها / والفخر والاعتزاز بها

ج- ماذا يصف البيت التالي:

(بيضُ الأيادي سواد الليل يُطربهم حُمُرُ الأزارِي وَخُضْرُ النبتِ بالكَرَمِ)؟

.....
يصف شعب الكويت ويثني على فعالهم، فقد وصفهم بالكرم.

د- استخلص الفكرة الرئيسة لأبيات القصيدة السابقة.

.....
الكويت ذرة الأوطان وقائدها مفخرة الزمان





٤ - أختار العلاقة الصحيحة بين شطري الأبيات التالية:

أ - يَتَوَدُّهَا فِي دُرُوبِ النَّصْرِ ظَافِرَةٌ بِالْحُلُمِ بِالْعِلْمِ بِالْأَخْلَاقِ بِالْقِيَمِ

(سبب ونتيجة - تفصيل وإجمال - إجمال وتفصيل - نتيجة وسبب)

ب - فِدَارِنَا دَارٌ عِزٌّ لَا بَدِيلَ لَهَا شَادَتْ صُرُوحًا وَقَبْلَ السَّهْلِ بِالشَّمَمِ

(سبب ونتيجة - تفصيل وإجمال - إجمال وتفصيل - نتيجة وسبب)

ثالثاً - الممارسة:

- أبين العلاقة بين ما يلي:

١	فَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لَا مَثِيلَ لَهُ عَلَى نَعِيمٍ وَإِجْلَالٍ مِنَ الْقَدَمِ العلاقة: نتيجة وسبب
٢	شَيْخٌ تَمَسَّكَ فِي شَيْخٍ فَعَائِلُهُ حُكْمُ النَّهْيِ لَا اضْرُوبِ الطَّيْشَ بِاللِّمَمِ حُلُمٌ طَبَائِعُهُ خُلُقٌ مَآثِرُهُ صِدْقٌ فَعَائِلُهُ بِالْحَزْمِ لَمْ يُلَمِ العلاقة: إجمال وتفصيل
٣	هَذِي الْبِطَاحُ وَهَذَا الْبُئْرُ شَاهِدُهَا عَلَى الَّذِي شَادَهُ بِالسَّيْفِ وَالْقَلَمِ أَقَامَ فِيهَا لَنَا دَرْبًا نَسِيرُ بِهِ دِينَاً وَدُنْيَا وَصَدَقُ الْفَعْلُ بِالْقَسَمِ العلاقة: إجمال وتفصيل



أولاً - تمهيد:

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لشرح دلالات علامات التّرقيم الآتية، ثمّ أكتبها في الفراغ أمامها:

الشرطة (-) : في بداية الكلام - وبين ركني الجملة إذا طال الركن الأول عن الثاني

الشرطتان (--) : توضع بينهما الجمل الاعتراضية

علامة الاستفهام (؟) : بعد السؤال

علامة التعجب (!) : بعد أسلوب التعجب

النقطة (.) : في نهاية الجملة المنتهية / في نهاية الفقرة / في نهاية الكلام



ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١ - أضع علامات التّرقيم المناسبة في مواضعها في النصّ التالي:

برزَ غلامٌ للشاعر المعروف أبي العلاء المعري ... رهن المحبين ... في الطريق، فقال له: مَنْ أنت أيها الشيخ ... فردّ عليه: أنا المعري، ألا تعرفني؟! قال الغلام: بلى، لقد سمعتُ عنك، وكنتُ أتوقُّ لرؤيتك، لأنّاقشك في بعض قولك ...

- وأي قول تريدُ أن تناقشني فيه؟

... ألسْتُ القائل:

لأتِ بما لم تستطعه الأوائل

وإني وإن كنت الأخير زمانه

- بلى، أنا مَنْ قال ذلك، وما الذي تريدُ بشأنه ...؟

... أريدُ أن أقول: إنّ الأوائل تركوا لنا ثمانية وعشرين حرف هجاء، فهل في وسعك أن تزيدَ عليها حرفًا

واحدًا فقط؟ فنجعل أبو العلاء، ولادًا بالصّمتِ ...^(١)

(١) عن الكتابة والإملاء - د. عبد المحسن الطبطبائي.

أ- يارب، رحماك! سبحانك!

ب- القناعة كثر لا يفنى.

ج- ما السبيلُ إلى النَّجَاحِ؟

مدرستي
مُعَامِلًا حُسْنَ الْخَطِّ وَالْهَجَا
الكويتية

- أصوغ فقرة بخطّ الرُّقعة عن الأخلاق الكريمة، مُراعياً حُسْن الخطّ والهجاء الصَّحيح، مستخدماً علامات التَّرميم المناسبة.

أولاً- تمهيد:

١- أقرأ ما يلي:



أ- وقفت الجماهيرُ لتشاهدَ العرضَ الكرويَّ الذي قدّمه
الموهوبُ علي الصقبي.

ب- وقفت الجماهيرُ مبهورةً كأنَّ على رؤوسها الطيرَ
أمام العرض الذي قدّمه الموهوبُ علي الصقبي.

٢- أين ترى أوجهَ الاتفاق والاختلاف بين الجملتين
السابقتين من حيث المعنى وطريقة العرض؟

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أميّز الوصف الواقعيّ من الوصف الخياليّ فيما يلي:

-وصف واقعي..... أ- مما يميّز فصل الشتاء برده ومطره وطول ليله وقصر نهاره.
-وصف واقعي..... ب- صديقتي في الرابعة عشرة من عمرها.
-وصف خيالي..... ج- أختي لديها شعر أسود كالليل وعينان بُيَّتَان تشعان بالأمل.
-وصف خيالي..... د- معلّمي شمعةٌ تحترق لتضيء الدّربَ لغيرها.
-وصف خيالي..... هـ- الأشجار تنوُّجُ بالحياة.
-وصف واقعي..... و- علي بن أبي طالب - عليه السلام - رابع الخلفاء الراشدين.

اعلم أن:

* الوصف الواقعي: هو وصف الشيء كما تراه
العين بتجرد من المشاعر الشخصية ومن
دون اللجوء إلى الخيال.
* الوصف الخيالي: هو تقريب الواقع
إلى خيال القارئ عن طريق استخدام
التعبيرات المجازية مثل (التشبيه والكناية
والاستعارة).



٢- أستبدل بالوصف الخياليّ وصفاً واقعياً متبعاً النموذج:

الوصف الواقعيّ	الوصف الخياليّ
- تتحرك السحب بسرعة في السماء.	أ- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين.
كان النبي جميل الوجه وحسن الشكل	ب- قال أبو هريرة - رضي الله عنه - في وصف النبي - صلى الله عليه وسلم -: «كان كأن الشمس تجري في جبهته».
فرحت كثيراً وسعادتي لا توصف	ج- فرحت كثيراً وكأن قلبي سيخرج من مكانه.
التشاؤم سبب في الخسران	د- التشاؤم سجن الآمال.
جاسم يعقوب لاعب كويتي خطف الأضواء	هـ- جاسم يعقوب لاعب كويتي خطف الأضواء بموهبته.

٣- أستبدل بالوصف الواقعيّ وصفاً خيالياً متبعاً النموذج:

الوصف الواقعيّ	الوصف الخياليّ
تنتشر زهور النور في فصل الربيع في الكويت.	أ- تفتش زهور النور أرض الكويت لتصبح كأنها سجادة تزهو باللون الأصفر.
فهد الديحاني موهبة كويتية بارزة في مجال الرماية.	ب- فهد الديحاني نجم بارز في مجال الرماية.
تحتفل الكويت بالعيد الوطنيّ وبعيد التحرير شهر فبراير من كل عام.	ج- تتراقص الكويت وتطرب بالعيد الوطني
أمي طيبة القلب.	د- أمي شمس مشرقة القلب
دخل الغواص الكويتي فيصل الموسوي موسوعة (غينيس).	هـ- الغواص الكويتي فيصل الموسوي خطف الأضواء العالمية

٤- أكمل ما يلي بوصف واقعيّ أو خياليّ:

- أ- دخل والدي المنزل وهو سعيد. / وهو طائر من الفرحة.....
- ب- هطل المطر ف فنب الزرع. / فأحيا الأرض.....
- ج - منظر الطلاب في أول يوم دراسي رائع. / كالورد المتناثرة الجميلة.....
- د - اتّخذ أصدقاء جدّاً في كل مكان تذهب إليه، فالأصدقاء عون لك. / مصابيح تنير.....



ثالثاً- الممارسة:

- أكتب فقرة من خمس جمل أصف فيها شخصية موهوبة أثّرت في نفسي، مستخدماً أسلوب الوصف الواقعيّ والخياليّ.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com



ع	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل
م	ن	هـ	و	ي	لا	لا	ة

أولاً - تمهيد:

- أكتب اسمًا بالخط الهير وغليني (معتمدًا على الصورة السابقة).

ثانيًا - الاستماع والمناقشة:

١- أستمع إلى نصّ " الخط تاريخ وحضارة " ^(١) استماعًا واعيًا.

٢- أجيب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية تتعلق بالنصّ بلغة سليمة.

ثالثًا - الممارسة:

١- أختار نوعًا من أنواع الخطوط التي ذكرت في النصّ.

٢- أجمع معلومات من مصادر معرفية مختلفة تدعم اختياري.

٣- أنسق المعلومات التي جمعتها لتساعدني في عرض موضوعي.

٤- أعرض موضوعي شفهيًا مستفيدًا من المعلومات التي قمت بجمعها.

رابعًا - التقييم:

- أضع العلامة (√) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	جمعت المعلومات من مصادر معرفية مختلفة				
٢	رتّبت معلوماتي ونسّقْتُها				
٣	استطعتُ تطوير براهين مقنعة				
٤	تمكّنتُ من العرض الشفهي للموضوع				

(١) النص في دليل المعلم.



أولاً- تمهيد:

- أتحدّث مع أفراد مجموعتي عن فكرة في مخيلتي أرجو أن أراها واقعاً.

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصّ قراءة جهريّة واعية: (١)

في إحدى مقالاته النقدية تحدّث الفيلسوف والروائي الإيطالي (أمبرتو إيكو) صاحب رواية (اسم الورد) عن العلاقة الصحيّة المفترضة بين القارئ والنصّ الأدبيّ، فمنح القارئ مكانةً مميّزةً على قدر المسؤولية التي حمّله إيّاها، وهي مسؤولية تتطلّب من القارئ ألا يكون مجرد تابع أو مسافرٍ منقادٍ، بل أن يكون جزءاً من النصّ، وشرط ذلك أن يكون ذا مخيلة واسعة، فبهذه وحدها يستطيع القارئ أن يكون جزءاً من النصّ الذي يقرّؤه.

ولفرط ثقته بهذا القارئ المفترض، لا يكتفي (إيكو) باعتباره جزءاً من النصّ، بل يُكافئته نظير سعة خياله، باعتباره شريكاً في التأليف أيضاً، ويضربُ مثلاً على ذلك بقوله: إننا عند النظر إلى الخريطة يمكننا أن نتخيّل رحلاتٍ خارقةً ومغامراتٍ عظيمةً بين بحارٍ وجزرٍ مجهولةٍ، لكن الخريطة في هذه الحالة هي مجرد محرّض أو ملهم، بينما قارئ الخريطة هو الراوي الحقيقي لتلك المغامرات.

يبدو هذا المثل عويصاً ومبهماً مثل متاهة المكتبة في رواية (اسم الورد)؛ ذلك لأنّ الفرق شاسعٌ جداً بين خطوط الخريطة الصّماء وبين العوالم اللصيقة بالواقع والشخصيات الحيّة التي نكاد نسمعُ أصواتها في الأعمال القصصيّة.

(١) أدبيات أحمد مطر غير الشعرية - بتصرف.



قد يمكن القول - مثلاً - إنَّ صوَرَ الأماكن والشخصيات التي يرسمها الراوي، تكتسب ألواناً وأشكالاً وملامحَ وطبائعَ إضافيةً مستقاةً من تجربته الحياتية الخاصة، لكنه لا يمكن أن يتعدى حدودَ هذه المشاركة الرمزية التي تجعله كمن يملأُ الرسوم المخطوطة بألوانه الأثيرة، وبخلاف هذا ليس له إلا أن يكون تابعاً طائعاً على قدر سطوة سيد الحكمة.

وفي تركيزه على أهمية المخيلة يقول (إيكو): كلما سُئِلْتُ عن الكتاب الذي سأختار أن أحمله معي إذا ما رميتني الأقدارُ إلى جزيرة نائية، فإنَّ إجابتي هي: دليل الهاتف، ذلك لأنني مع كلِّ هذه الشخصيات التي يضمها الدليلُ سيمكنني اختلاقُ عددٍ لا نهائيٍّ من القصص.

إنَّ هذا الجواب هو آخر ما يتوقع المرءُ سماعه من كاتبٍ كبيرٍ، وهو لا بد أن يدفع المرءَ لأن يتساءلَ متعجباً: هل يحتاج كاتبٌ موهوبٌ واسعُ الخيالٍ إلى أسماء دليل الهاتف لكي يمكنه أن يتخيَّلَ قصصَ أصحابها؟ أليس من الأسهل على مَنْ سيبتدعُ عددًا غير نهائيٍّ من القصص أن يخلُقَ قبل هذا عددًا غير نهائيٍّ من الأسماء؟ نستدلُّ على ذلك أنَّ الكاتب الموهوبَ لا يحتاجُ في جزيرته النائية إلا إلى قلم وأوراق، مادام رأسه معه. قال توفيق الحكيم في الخيال: "هو ليلُ الحياة الجميلُ، هو حصننا وملأنا من قسوة النهار الطويل".

school-kw.com

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرُّف معناها.
 - ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرُّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
 - ٣- أتحاور مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة الآتية:
- أ - ما العلاقة التي ربط بها (إيكو الفيلسوف) بين القارئ والنص الأدبي؟

.....

ب- ما الشرط الذي وضعه (إيكو) ليكون القارئ جزءاً من النص الذي قرأه؟

.....

ج - كيف مثل (إيكو) لفكرته؟

.....



٤- أدلّل من النصّ السابق على ما يأتي:

أ- نجاح العمل الأدبيّ مسؤوليّة مشتركة بين الكاتب والقارئ.

ب- اكتفاء الكاتب الموهوب بذاته.

٥- أضع كلمة (رأي - حقيقة) مقابل كلّ جملة مما يأتي:

أ - القارئ جزءٌ من النصّ الأدبيّ.

ب- (أمبرتو إيكو) كاتبُ روايةٍ اسم الورد.

ج - الكاتب الموهوب لا يحتاجُ إلا إلى أفكاره.

د - المخيلةُ الواسعةُ تكسبُ النصّ جمالاً وإبداعاً.

رابعاً- الممارسة:

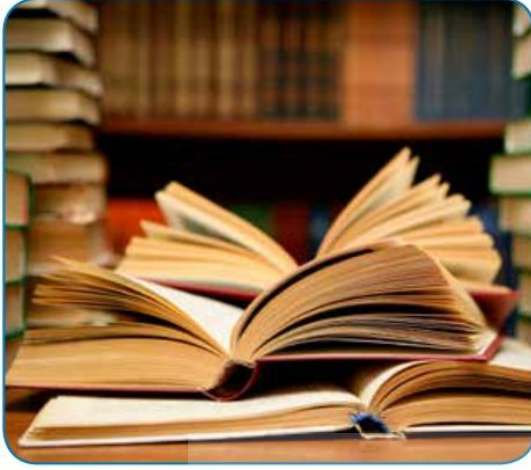
١- أدلّل من النصّ السابق على صحة ما رمى إليه كاتب المقال (أحمد مطر) بأن أي نصّ أدبيّ مقروء

إنما يكتسب شخصياته من تجربة القارئ الحيّاتيّة.

٢- أكتب فقرة مختصرة عن الخيال وما يضيفه من جمال على الحياة، مضمناً إياها بعض الحقائق

والآراء، ومستندلاً على فكرها بلغة سليمة.

أولاً- تمهيد:



١- أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النصّ،
ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح معانيها
من المجموعات الأخرى.

٢- أناقش مع زملائي تعريفاً لاسم أو مصطلح
مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

ثانياً- الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنّفة في معجم الثروة اللغوية.

ثالثاً- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:

١- أذكر مترادفات الكلمات المحددة.

٢- أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين مختلفين أو أكثر.

٣- أستخدم تصريفات لمادة كلمة في جمل مفيدة.

٤- أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.



حصيلتي اللغوية

مدرستي
الكويتية
school-kw.com





أولاً - تمهيد:

١- أقرأ النصّ الآتي قراءة صامتة:

لا تلجأ إلى نفسك، ولا تسر وراء عواطفك، والزم الحقّ، ولا تبطئ عن العمل بآراء النّصحاء، فمن لجأ إلى نفسه ردّو عمله وتبوّأ أسوأ التّبوء، ومن استضاء بضوء الحكماء يهتد في شؤونك يهتد لك الخالق وسائل العلا، وإنّ المبادئ الحسنة تبعّد المرء عن الوقوع في الزّلل.^(١)

٢- أستخرج من النصّ السابق همزة متطرفة على:

ألف: تلجأ - لجأ - تبوّأ - أسوأ - يهتد

واو: ويطئ

ياء: يهتد - المبادئ

سطر: وراء - آراء - التّبوء - استضاء - ضوء - الحكماء - جزاء - المرء .

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١- أقرأ الأمثلة الآتية، وأضع خطأً تحت كل همزة متطرفة فيها، مع بيان سبب رسمها:

المثال	سبب رسم الهمزة
أ - تبوّأ المؤمن مكانةً عاليةً	لأنها مسبوقة بفتح
ب - لا يجروُ المسلم على الكذب	لأنها مسبوقة بضم
ج - الصلاةُ ضوءٌ يُستَنارُ به	لأنها مسبوقة بساكن
د - البارئ هو المستحقُّ بالعبادة	لأنها مسبوقة بكسر
هـ - يدافعُ المسلمُ عن الحقِّ دون تلكؤ	لأنها مسبوقة بضم
و - الأخلاقُ لآلئٌ تنيرُ طريقَ صاحبِها	لأنها مسبوقة بكسر
ز - تهدأُ القلوبُ بذكرِ الله - ﷻ	لأنها مسبوقة بفتح
ح - الدُّعاءُ صلَةُ العبدِ بربه	لأنها مسبوقة بساكن
ط - قراءةُ جزءٍ من القرآنِ راحةٌ للقلبِ	لأنها مسبوقة بساكن
ي - المؤمنُ جريءٌ في قولِ الحقِّ	لأنها مسبوقة بساكن

(١) عن المعجم المفصل في الإملاء - بتصرف.



٢- أنوّن الكلمات التالية تنوين فتح مع تغيير ما يلزم:

الكلمة قبل التنوين	الكلمة بعد التنوين
كفء	كفئاً
مقروء	مقروءاً
تباطؤ	تباطؤاً
نبأ	نبأً
شيء	شيئاً
نداء	نداءً
شاطئ	شاطئاً

تذكر أن:

سلم الحركات للأقوى:

الكسرة

الضمة

الفتحة

السكون

مدرستي
الكويتية

ثالثاً- الممارسة:

- أكتب أربع جمل عن (الموهبة والإبداع) تشمل على كلمات تنتهي بهمزة متطرفة بأنواعها المختلفة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً- تمهيد:



نجيب محفوظ

- صف الصورة التي أمامك بعبارتين، مستخدماً الوصف الواقعي والخيالي.

.....نجيب محفوظ. أديب مصري نابغ في الأعمال.....

.....القصيدة والروائية.....

.....نجم ساطع في سماء الأدب تتلأ لأعماله.....

وتجل عن الوصف

ثانياً- الإعداد:

١- أقرأ النص التالي قراءة جهرية:

عبد الرحمن ولد طموح، يسعى لتطوير موهبته في الكتابة بمهارستها كل يوم، استمتع عبد الرحمن في رحلة برية في أحد مخيمات الكويت، فوصف هذه الرحلة في مذكراته قائلاً: في أحد أيام فصل الشتاء البارد، ذهبت وعائلتي إلى مخيم في صحراء الكويت، الصحراء التي عرفت بكونها قاحلة معادية للحياة بدت بمظهر آخر تماماً، شمس خجولة تطل باستحياء بين الغيوم الكثيفة، طيور تتراقص طرباً في السماء، وخيام صوفية منتشرة تزين المساحات الرملية الشاسعة، وأطفال يجرون ويختبئون من بعضهم خلف الخيام.

أما أنا... فجلست مع والدي وإخوتي حول النار نلتمس دفأها في واحدة من أجمل ليالي الشتاء الطويلة، نشرب مشروبات دافئة تتسلل بحنو في أجسادنا، نتحدث ونسامر، حتى باغتتنا السماء بحبات ألماس هائلة اشتاقت لها روحي، غسلت قطرات المطر قلبي قبل أن تبلل جسمي وثيابي، وسلم أخي (حمد) نفسه للماء بحب ولهفة ليراقص على وقع موسيقا الشتاء، أما ذرات التراب التي استقبلت قطرات المطر بشوق ولهفة بعد صيف طويل، فقط فاحت رائحتها لتترك نكهة خاصة لا يفهمها إلا من يتذوقون المعاني. ما زلت أشعر بجمال ذلك اليوم، فيا لروعة شتاء الكويت! (١)

(١) بقلم أحد مؤلفي الكتاب



٢- أجب عن الأسئلة التالية:

- ضع عنواناً مناسباً للنص.

.....رحلة برية / الولد الطموح

- حدّد صفات شتاء الكويت كما وردت في النص.

.....بارد - مطير - غيوم كثيفة / شمس خجولة

- استخرج من النص عبارات تحوي وصفاً واقعياً، وأخرى تحوي وصفاً خيالياً.

الوصف الواقعي	الوصف الخيالي
عبد الرحمن ولد طموح	شمس خجولة تطل باستحياء بين الغيوم الكثيفة
ذهبت وعائلتي إلى منجم في صحراء الكويت	طيور تتراقص طرباً في السماء

school-kw.com

٣- أكمل ما يلي:

- تمكّن عبد الرحمن من نقل تجربته بشكل متقن وجميل، وذلك بتضمين نصّه أدوات الوصف، ومنها:

أ - الألفاظ: تتراقص،تزين - يحرون - يختبئون - نلتمس

ب - العبارات: تتراقص طرباً في السماء،تطل، باستحياء بين الغيوم / تزين الساحات

ج - الصور: شمس خجولة تطل باستحياء، السماء بحبات الماس هائلة يتراقص على وقع موسيقى الشتاء

د - الأثر النفسي: أشعر،اشتاق / يتراقص





ثالثاً - الممارسة:

- أكتب نصّاً وصفيّاً حول أحد المواضيع التالية، مازجاً بين الوصف الواقعيّ والوصف الخياليّ، مبيّناً الأثر الذي تركه في نفسي، ومراعياً استخدام الألفاظ والعبارات والصّور التي تساعد في نقل صورة حيّة للموصوف، مثلي مثل الفنان الذي يختار ألوان لوحته بعناية.
- (أحد أفراد أسرتي - مظهر من مظاهر الطبيعة - رحلة قمت بها - مناسبة وطنية أو اجتماعية).





١ - بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وأتبادل معهم الآراء؛ لأتوصل إلى خطة مناسبة لمشروعي.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:



أقلام

حاسب لوحي

مواد من البيئة

أوراق

بطاقات

مجلات وصور

مقص - مادة لاصقة

ألوان

٣ - طريقة بناء المشروع:

خطوات البناء	م
أخطط مع زملائي مادة المشروع	١
أجمع مع زملائي المواد اللازمة لبناء المشروع	٢
أعاون مع زملائي في بناء المشروع، مستخدماً الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء، واختيار العنوان المناسب	٣



٤ - طريقة عرض المشروع:

- أعرض مشروعني عرضاً مقنعاً وواضحاً بالتعاون مع زملائي بلغة سليمة، مستخدماً الوسائل المعينة في حدود ثلاث دقائق.



٥ - تقييم المشروع:

- أقيم مشروعني وما قدّمته من عرض تقييمًا ذاتيًا صحيحًا.

م	المعيار	التقييم			
		٤	٣	٢	١
١	شرحت الغرض الرئيس من مشروعني				
٢	كتبتم مشروعني في حدود أربع فقرات تعبّر عن أفكارني بلغة سليمة وعبارات موجزة				
٣	التزمت الخطّ المناسب وإستراتيجيات الكتابة الصحيحة، وراعت قواعد النحو والهجاء التي تدربّت عليها، واخترت العنوان المناسب				
٤	عرضتم مشروعني عرضاً مقنعاً وواضحاً، مستخدماً الوسائل المعينة، وملتزمًا الفترة الزمنية				

- أنا مستعدّ لتقييم المعلم لمشروعني وكفايتي.



الوحدة الثالثة

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

مستقبلي وطموحي

كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	مقياس المنهج
١	١	الحقائق	١-١	يحدد الغرض من الرسائل الشفهية من نصوص مختلفة ويميز سمات عرضها.
٢			٧-١	يستخدم الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي تعلمها.
٣	٢	الاتجاهات	٨-١	يسهم في عمل فريقه بطرح أفكاره، ويتيح الفرص المتساوية لزملائه في فريقه والفرق الأخرى.
٤		العمليات	٤-٢	يشرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصريحة.
٥			٦-٢	يتعرف ويحلل الأجزاء الثلاثة الواردة في نصٍّ حواريّ.
٦	٣	الاتجاهات	٩-٢	يصوغ أسباب اختياراته لقراءة أنواع مختلفة من النصوص.
٧		العمليات	٤-٣	يكتب نصًّا حوارياً من ثلاث فقرات بالاستناد إلى نموذج معين.
٨			٥-٣	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة والجملة النامية) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٩		الارتباط	٧-٣	يختار معلومات ذات صلة من مصادر مختلفة لتوثيق عرضٍ كتابيّ.



أولاً- تمهيد:

- أتجاوز مع زملائي لاستكمال الخريطة الذهنية الآتية:



ثانياً- الاستماع والمناقشة:

١- أستمع استماعاً واعياً إلى نصّ: (الذكاء الاجتماعي).^(١)

٢- أجيب شفهيّاً عن أسئلة تفصيليّة حول النصّ بلغة سليمة.

ثالثاً- الممارسة:

١- أتحدّث بلغة سليمة عمّا استفدته من النصّ المسموع.

٢- أصوغ الغرض الرئيس للنصّ بأسلوبي وبلغة سليمة.

بيان أهمية الذكاء الاجتماعي وحث الناس على التحلي به

تذكر أن:

لتحديد سمات النص ننظر إلى:

نوع النص

الفكرة

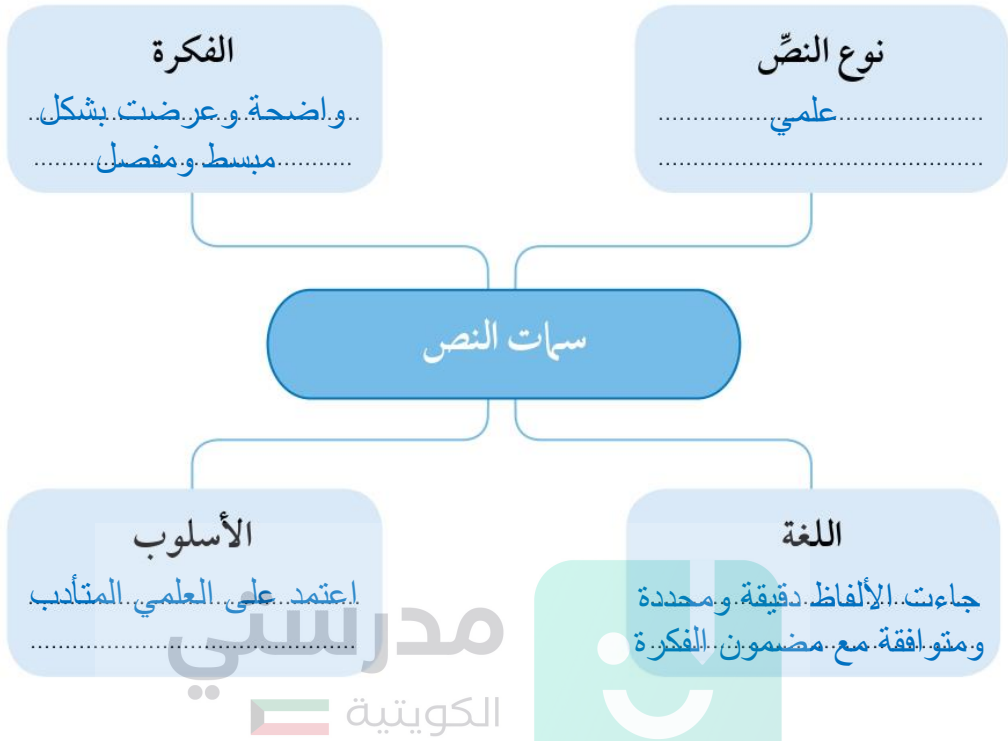
اللغة

الأسلوب

(١) النص في دليل المعلم.



٣- أحدّد ما تميّز به النصّ من سمات.



school-kw.com

رابعاً- التقييم:

- أقيم أدائي بوضع علامة (✓) تحت عنصر التقييم الذي حققته:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تحدّثت عما أفدته من النصّ بلغة سليمة				
٢	صغت الغرض الرئيس للنصّ بأسلوب				
٣	حدّدت سمات النصّ				



أولاً - تمهيد:

- أقرأ الفقرة التالية قراءة صامتة واعية:

التوحيد هو الاعتقاد الجازم بأن الله - تعالى - واحدٌ أحدٌ، لا شريك له في ألوهيته، أو أسمائه، أو ربوبيته، أو صفاته، ويُعدّ توحيد الله - تعالى - الأمر الأهمّ من بين مختلف أمور العقيدة الإسلامية، وقد شدّد القرآن الكريم في كثير من المواضع على ضرورته، فتوحيد الله - تعالى - يريح النفس الإنسانية من الهموم، ويرفع من قيمتها، ويُعلي من كرامتها؛ فلا يعود الإنسان خاضعاً إلا لله - تعالى - وحده، وقد أورد القرآن العديد من المعتقدات الخاطئة واستبعدّها عن عقل الإنسان المسلم من خلال الحجج المنطقية والعقلية. (١)

- أعاون مع زملائي في تحديد ما يلي:

مفتاح الفقرة

(. التوحيد) / . يعد توحيد الله تعالى الأمر الأهم

ثانياً - القراءة:

- أقرأ الآيات الكريمة قراءة جهرية سليمة: (٢)

قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ عَازِرَ اتَّخِذْ أَصْنَامًا ءَالِهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ٧٤﴾ وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ ٧٥ ﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ ٧٦ ﴿فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِغًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَيْنَ لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ ٧٧ ﴿فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يُغْوِي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ ٧٨ ﴿إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ٧٩ ﴿وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ اتَّخِذُوا مِنِّي شُرَكَاءَ إِنِّي شَاءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ٨٠ ﴿وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ٨١ ﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُّهْتَدُونَ ٨٢ ﴿وَتِلْكَ حُجَّتُنَا ءَاتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَىٰ قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَّن نَّشَاءُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ ٨٣ ﴿

(١) مقالة توحيد الله تعالى - الشيخ صلاح نجيب الدق - بتصرف.

(٢) الأنعام الآيات من ٧٤-٨٣.



ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتعاون مع زملائي للإجابة عن السؤال التالي :
- أكمل ما يلي في ضوء فهمك للآيات الكريمة:
- أ - يدور النصّ القرآنيّ حول قضية رئيسة هي **توحيد الله - تعالى - وأدلة وحدانيته وقدرته**
- ب- تحاور سيدنا إبراهيم - **عليه السلام** - مع **أبيه وقومه**
- ج - يعبد قوم سيدنا إبراهيم - **عليه السلام** - **الأصنام**
- د - جادل قوم سيدنا إبراهيم - **عليه السلام** - في **الله ووجوده ووحديته**
- ٤- أعلّل ما يلي:
- أ- جعل الله - تعالى - سيدنا إبراهيم - **عليه السلام** - يرى ملكوت السماوات والأرض.
..... **ليكون من الموقنين بوحدانيته وقدرته وعظمته**
- ب- نفور سيدنا إبراهيم - **عليه السلام** - من عبادة الكواكب.
- **لأنها تغيب والإله لا يغيب ، فغياها يتعارض مع كمال الألوهية وتماها**
- ٥- أكمل الجدول التالي بتدرج البراهين التي ساقها سيدنا إبراهيم - **عليه السلام** - لإقناع قومه بعبادة الله - **جلّ جلاله** -:

البرهان الأول	البرهان الثاني	البرهان الثالث
الكوكب يأفل	القمر يأفل	الشمس الكبيرة يأفل

٦- ما الموقف الذي اتّخذه قوم سيدنا إبراهيم - **عليه السلام** - بعد هذه الأدلة؟

..... **الاستمرار في العناد والجدال والكفر وقد آمن البعض منهم**



٧- حدّد الآية التي تشير إلى المعنى التالي: (سيدنا إبراهيم - عليهما السلام - بريء مما يشرك بهما - برئ).

٨- أستخرج المؤكّدات اللفظيّة الواردة في الآيات (٧٦-٧٨).

القسم والشرط "لئن" / "نون التوكيد في" / "لاكونن" / "إني"

٩- ما النتيجة التي انتهى إليها سيدنا إبراهيم - عليهما السلام - مع قومه؟

أن الله تعالى واحد لا شريك له، وأن غيره شرك وضلال وكفر.

رابعاً- الممارسة:

١- أكمل الفراغ فيما يلي:

لاكتمال بنية النصّ الحواريّ لا بد من وجود شخصين متحاورين أو أكثر، ووجود

قضية يجري الحوار بشأنها.

٢- أستخرج عناصر النصّ الحواريّ كما فهمتها من الآيات الكريمة السابقة:

المقدمة	حديث إبراهيم مع أبيه
أطراف الحوار	إبراهيم، أبوه، قومه
القضية الرئيسة	إثبات وحدانية الله تعالى، وبطلان عبادة ما سواه
الخاتمة	استمرّاز كفر قومه وعنادهم وجدالهم



أولاً- تمهيد:

١- أصل الجمل في المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

م	أ	الرقم	ب
١	الكتاب كالصديق في المؤانسة	٣	استعارة
٢	فلانة بعيدة مهوى القرط	٢	كناية
٣	اشتعل الرأس شيباً	١	تشبيه

٢- أتحاور مع زميلي في بيان الفرق بين الأساليب البلاغية السابقة (الاستعارة - التشبيه - الكناية).

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أحوّل الاستعارات التالية إلى تشبيه:

أ - جاء الأسد مبتسماً.

.....الجندي. كالأسد

ب- أقبل الربيع بحنانه على الأرض.

.....الربيع. مثل. الأم. الحنون.

٢- أحوّل التشبيهات التالية إلى استعارة:

أ - إنَّ الرسول لنور يستضاء به.

.....إن. الرسول. يضيء. طريقنا

ب- أنا غرسٌ يديك.

.....أنا. شجرة. أنت. رعيته



٣ - أبين الكناية فيما يلي:

م	الآيات الكريمة	الكناية
١	قال تعالى: ﴿يَحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾ ^(١)	الغيبة
٢	قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ^(٢)	آدم عليه السلام
٣	نورم الضحى	الرفاهية والغنى
٤	طويل النجاد رفيع العماد	طول القامة / السيادة

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب ثلاث جمل من إنشائي تحوي استعارات، وثلاث جمل أخرى تحوي كنايات.

أ- استعارات:

مدرستي
الكويتية
school-kw.com

ب- كنايات:

(١) الحجرات الآية ١٢

(٢) الأعراف الآية ١٨٩



المبني للمجهول (٢)

١-٥-٣

أولاً- تمهيد:

- أحوّل الأفعال التالية من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول مع الضبط بالشكل.

يُزْرَع.....	يزرع	كُتِبَ.....	كتب
--------------	------	-------------	-----

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أملأ الفراغ بفعل مبني للمجهول، وأضبطه بالشكل:

أ - قُطِفَت..... الشمار الياينة.

ب - جُمِعَت..... كراسات الطلاب.

ج - بِيْع..... القطن بثمان جيد.

٢- أضع مكان الفراغ نائب فاعل مناسباً، وأبين علامة رفعه:

أ - أنيرت المصايبج... في جميع الشوارع. علامة الرفع الضمة

ب - يُكرم... العالم... لآثاره العلمية. علامة الرفع الضمة

ج - كوفئ... العالمان... على مجهودهما. علامة الرفع الألف

د - زُيِّنَت... الشوارع... بأعلام الكويت. علامة الرفع الضمة

٣- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ- يُجَزَى المحسنون إحساناً.

..... نائِب. فاعل. مرفوع. بالواو

ب- أُعِيدَ تنظيم الفصل.

..... نائِب. فاعل. مرفوع. بالضمة

ج- كُتِبَت الرسائلان بخط جميل.

..... نائِب. فاعل. مرفوع. بالألف

د- شوهد ذو الإبداع في المعرض.

..... نائِب. فاعل. مرفوع. بالواو



٤- أضع خطأً تحت الأفعال من الجمل التالية، وأميّز منها المبني للمعلوم من المبني للمجهول.

- أ - يحرق البستاني الحديقة. للمعلوم
ب - يقطف الثمر. للمجهول
ج - وجه الأب نصائح لأبنائه. للمعلوم
د - ترسم اللوحات بإتقان. للمجهول
هـ - ترسم الفتاة اللوحات بإتقان. للمعلوم

ثالثاً - الممارسة:

١- أبنى الأفعال التالية للمجهول، وأوظفها في جمل مفيدة مغيّراً ما يلزم:

- أ - استعدّ: استعد العيد
ب - صام: صام رمضان
ج - درس: درس بجد
د - يقوم: يُقام الليل
هـ - يستسلم: يُستسلم لأوامر الأوب
و - يصعد: يُصعد القمم

٢- أضع الكلمات التالية في جمل مفيدة بحيث تكون نائبة عن فاعل مع تغيير ما يلزم.

- أ - الطالبتين: كوفئت الطالبتان
ب - أباك: كرم أبوك
ج - من المنزل: خرج من المنزل
د - المسلمون: كوفي المسلمون

٣- أعرب ما تحته خط:

- حُصد القمح في موسمه.

- حصد: فعل ماضي مبني على الفتح
القمح: نائب فاعل مرفوع بالضممة



أولاً- تمهيد:

١- أقرأ النصّ الآتي قراءة صحيحة:

قال أحدهم لصديقه: لم تتألم؟ وممّ تشكو؟ وإلام تظّل تتأوّه؟ ألا تعلم أنّ ما يؤلّمك يؤلمني؟ وأني أكثرُ لما تكثرُ له، وأبتعدُ ممّا تبتعد منه؟! فانظرْ إلى ما يريك القلبُ، ولا تنظرْ إلى ما تريك العينُ.^(١)

٢- أضع خطأً تحت حروف الجر التي دخلت عليها (ما) الاستفهامية في النصّ السابق.

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أحاكي المثال الأول:

في	+	ما	=	فيم
.....حتى	+	ما.....	=	حتام
.....إلى	+	ما.....	=	إلام
.....اللام	+	ما.....	=	لم
.....بـ	+	ما.....	=	بم
.....من	+	ما.....	=	مم
.....عن	+	ما.....	=	عم
.....على	+	ما.....	=	علام



٢- أكمل الفراغ في الجمل التالية بحرف جر اتصلت به (ما) الاستفهامية:

أ -لم..... يكيد بعضكم لبعض؟

ب -عم..... تسأل يا بني؟

ج -فيم..... تلهو وتكاسل؟

د -إلام..... تبقى غير مكترث بمستقبلك؟

هـ -فيم..... هذا التشاؤم والنفور؟

٣ - أضع أسئلة مناسبة للجمل الآتية تحتوي على (ما) الاستفهامية:

- أفكر في إنجاز العمل.

أ - فيم..... تفكر.....؟

- أخشى على نفسي الفشل.

ب - مم..... تخشى.....؟

- هذا فرح النجاح.

ج - علام..... هذا الفرح.....؟

ثالثاً- الممارسة:

- أحوّل الجمل التالية إلى جمل استفهامية تبدأ بحرف جر متّصل بما الاستفهامية.

.....لم تغيب عن المدرسة؟.....

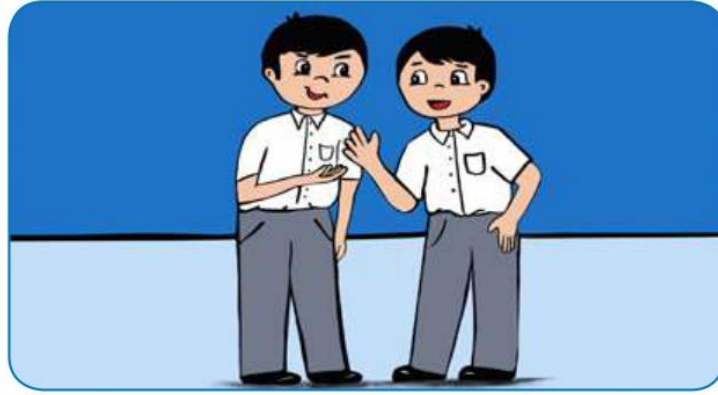
أ - سبب غيابك عن المدرسة.

.....علام استمررت التكاسل لدى البعض؟.....

ب - استمرار التكاسل لدى البعض.

.....فيم موضوع اجتماعكم اليوم؟.....

ج - موضوع اجتماعكم اليوم.



أولاً- تمهيد:

- أكمل مع مجموعتي ما يلي:

من المؤشرات النصية التي يمكن استخدامها لعرض كلام الشخصيات:

قال - أردف -

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أرجع إلى نصّ (المهندسون الصغار) أو (أحمد البشر الرومي) في الوحدة الثانية، ثم أغنيهما بحوارٍ

من عندي، مستعيناً بشروط إضافة الحوار وهي:

أ- المحافظة على الشخصيات الأصلية.

ب- أن يكون الحوار مناسباً لمستوى الشخصيات.

ج- أن يشتمل سمات الحوار الجيد والتي منها أن يكون (سريعاً- شائقاً- قصيراً).

٢- أكتب مُسوّدة للنصّ الحواريّ.

٣- أعرض المُسوّدة على مجموعتي.

٤- أستمع إلى ملاحظات زملائي وتوجيهات مُعلّمي لتصحيح أوجه القصور في المُسوّدة.

٥- أراجع المُسوّدة وأعيد صياغة العبارات، مراعيًا ترابط الفكر وسلامة اللغة.



ثالثاً- الممارسة:

- أكتب النصّ الحوارى فى صورته النهائية.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com





أولاً- تمهيد:

١- أقرأ ما يلي للشاعر محمود سامي البارودي:

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنُشُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

٢- أناقش مضمون البيتين السابقين شفهيًا مع زملائي.

ثانيًا- الاستماع والمناقشة:

١- أستمع استماعًا واعيًا إلى نصّ: (في طريقك للمستقبل).^(١)

٢- أجيب شفهيًا عن أسئلة تفصيليّة حول النصّ بلغة سليمة.

ثالثًا- الممارسة:

١- أتحدّث بلغة سليمة عمّا استفدته من النصّ المسموع.

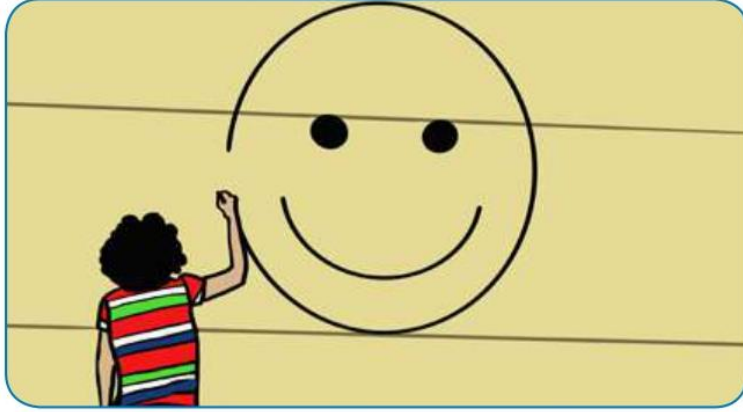
٢- أصوغ الغرض الرئيس للنصّ بأسلوبي وبلغة سليمة.

- كتبت أوراؤ الفقرة التالية بهدف دراسة وتحليل النص الذي استمعت إليه:
يدورُ موضوعُ النصِّ حول.....، وقد حرص الكاتبُ على الالتزام بالسمات التالية
في معالجة الأفكار الأساسية للنصِّ، فمن حيث الألفاظ ابتعد الكاتبُ عن الألفاظ الغريبة والصعبة،
وكانت ألفاظه سهلةً ومتداولةً، من مثل.....، وقد ساهم توظيفُ الألفاظ الواضحة
في.....، أما من حيث الأسلوبُ فقد غلب استخدام العبارات القصيرة المباشرة،
لكن هذا لم يمنع من استخدام بعض التعبيرات المجازية، من مثل:.....،
والغرض من استخدام هذا الأسلوب في الكتابة.....، وقد كانت الأفكار في
النصِّ.....، مما ساهم بنجاح الكاتب في إيصال معانيه، وإقناع المتلقي بالأفكار، كما
ضمَّ النصُّ مجموعةً من القيم، منها:.....

رابعاً- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تحدثت عما أفدته من النصِّ بلغة سليمة				
٢	صغت الغرض الرئيس للنصِّ بأسلوبي				
٣	تعرفت سمات النصِّ				



أولاً- تمهيد:

١- أقرأ العبارة التالية قراءة صامتة واعية:

يقول مصطفى لطفي المنفلوطي:

«حسبك من السَّعادة، ضمير نقي، ونفس هادئة، وقلب شريف».

٢- أتعاون مع زملائي في استنتاج مضمون العبارة السابقة:

٣- أتناور مع زملائي حول موقف سعيد مررت به.

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصَّ قراءة جهريّة صحيحة: (١)

تناورَ زيد مع أصحابه حول كُنْه السَّعادة ووجودها، وهل هي في نظرهم من المستحيلات أم حقيقة كائنة أو ممكنة؟ وما تصوُّرهم لها؟ وكيف الظفرُ بها؟ تلك غايةُ كبرى عزموا البحثَ عنها.

تحدّث ناصر: من الصَّعب أن نجد تعريفاً محدّداً للسَّعادة، فقد اختلف في ذلك الفلاسفة قديماً وحديثاً،

غير أن الإيمانَ بوجودها كغاية قديمٌ قدم الحضارات الإنسانية، ويراها كبير الفلاسفة "أرسطو" أنها

معنى الحياة وغايتها، وأنها هبة من الله، وقسمها إلى خمسة أبعاد، وهي: الصَّحة البدنيّة، والحصولُ

على الثَّروة وحسنُ تدبيرها واستثمارها، وتحقيقُ الأهدافِ والتَّجاحاتِ العمليّة، وسلامةُ العقلِ

والعقيدة، والسُّمعةُ الحسنَةُ والسَّيرةُ الطَّيِّبةُ بين الناسِ.

(١) السَّعادة - د. محمد أبو الفتوح غنيم - بتصرف.



ردّ سليمان: ورأيت عند كثير من الشعراء أن السَّعادةَ لحظاتٌ، ولا سبيلَ للمر

والاستمتاع بها، حيث يقول الشاعرُ أبو الطيب المتنبي:

ما مضى فات والمؤملُ غيبٌ ولك السَّاعةُ التي أنت فيها

وأردف ناصر: وقد تكمنُ السَّعادةُ في الإحساسِ بالآخرين، ومشاركتهم همومهم، ومساعدتهم على تجاوز آلامهم ومحنهم.

وقال زيد خاتماً الحوار: استخلصتُ من حديثنا أن تطلعاتِ البشر كثيرةٌ، وطموحهم ممتدٌّ، لكن ليس

كل ما يتمنى المرءُ يدركه، فقد تأتي الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ، والأولى للمرء أن يأخذَ من الدَّهر

ما صفاً، ومن العيش ما كفى، وأن يرضى بالقليل وبما قسمه الله له، ويسلِّم بأمره، ولقد صدق

رسول الله - ﷺ -؛ حيث يقول: "من سعادة ابن آدم رضاه بما قضى الله، ومن شقاوة ابن آدم سخطه

بما قضى الله" ^(١)، ومن يملك القلبَ النقيَّ والبصيرةَ المنيرةَ التي تأخذُ بلبه وتهدي قلبه إلى أن يحيا

سعيداً، فيرى السَّعادةَ الحقيقيَّةَ الكاملةَ في رضا خالقه. ويقول الشاعرُ الخطيئة:

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ

school-kw.com

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرُّف معناها.

٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرُّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.

٣- أتداول مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ- أكمل ما يلي في ضوء فهمك للنصِّ السابق:

- المتحاورون هم **زيد** و **ناصر** و **سليمان**

- السبيل إلى تحقيق السَّعادة حسب وجهة نظر زيد **رضا الله تعالى**

(١) رواه الترمذي، وأخرجه ابن ماجه.



ب- إلام قَسَمَ أرسطو السَّعادة؟

ج- كيف يرى أبو الطَّيب المتنبِّي السَّعادة؟

يرى أنها لحظات يجب اغتنامها والاستمتاع بها

٤ - أتحاور مع زملائي حول مضمون قول الحطيئة:

وَلَكِنَّ التَّقَى هُوَ السَّعِيدُ وَلَكَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ

يرى الحطيئة أن السَّعادة ليست في الغنى وجمع الأموال إنما السعيد هو الإنسان الذي يتقي الله تعالى

رابعاً- الممارسة:

- أستخرج عناصر النصِّ الحواريّ كما فهمتها من النصِّ:

المقدمة	الحوار حول مفهوم السَّعادة وطرح أسئلة حول المستحيل والممكن منها
أطراف الحوار	ناصر ، زيد ، سليمان
القضية الرئيسة	السَّعادة وتعرُّيفها وكيفية تحقيقها
الخاتمة	اقتناعهم أن السَّعادة في رضا الله وتقواه



الممنوع من الصرف (١)

٣-٥-١

أولاً- تمهيد:

١- أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة مراعيًا الضبط الصحيح:

- أ - انتصر الجيش في المواقع الكثيرة.
ب- يردّد الأطفال الأهازيج الشعبيّة.
ج - عاش أهل البادية حياة شاقّة في صحراء الكويت.
٢- ما علامة إعراب ما تحته خطّ في الجمل السابقة.

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

أ - صيغة منتهى الجموع، والاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة

الكويتية

١- أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة مراعيًا الضبط الصحيح:

school-kw.com

- أ- انتصر الجيش في مواقع كثيرة.
ب- يردّد الأطفال أهازيج شعبيّة.
ج- عاش البدو حياة شاقّة في صحراء قاحلة.
٢- أجيّب عن الأسئلة التالية:

د- لم وضعت
حركة الفتحة على كلمتي
(مواقع - صحراء)؟

ج- ما الفرق في
الحركة بين الكلمات التي
تحتها خط والتوابع التي
تليها؟

ب- هل الكلمات
التي تحتها خط معرفة أم
نكرة؟

أ- ما الحركة التي
وضعت على آخر الكلمات
التي تحتها خط؟



٣- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

الصَّرف هو التنوين، والمصروف من الأسماء هو الذي، وهو الذي لا ينون.
- يشترط لمنع الأسماء من الصَّرف أن تكون مجردة من (ال) الدالة على، وأن تكون
غير

- من الأسماء التي تمنع من الصَّرف:

١- صيغة منتهى الجموع على وزن مفاعل ومفاعيل من مثل و

٢- الاسم المنتهي بألف من مثل (بيداء).

- تخالف الأسماء الممنوعة من الصَّرف غيرها من الأسماء في الإعراب في حالة الجر فقط، فتجر
ب.....

مدرستي
الكويتية

ب - الأعلام الممنوعة من الصَّرف

٤- أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة.

أ - في تدمر آثار عريقة للحضارات السابقة.

ب - فتحت مصر في عهد عمر بن الخطاب.

ج - اشتهرت المدينة اللبنانيّة بعلبك بطبيعتها الخلابة.

د - انتصر جيش المسلمين بقيادة أبي عبيدة بن الجراح.

هـ - يتميّز كلّ من عثمان وفاطمة وسعاد وأنور عن الآخر في كتاباته.

ك - أثبتت على هند. أو أثبتت على هند^(١).

(١) إذا كان العلم العربي المؤنث مكوناً من ثلاثة أحرف أو وسطها ساكن مثل (هند- دُعد- مضر) يجوز تنوينه ويجوز منعه من التنوين.

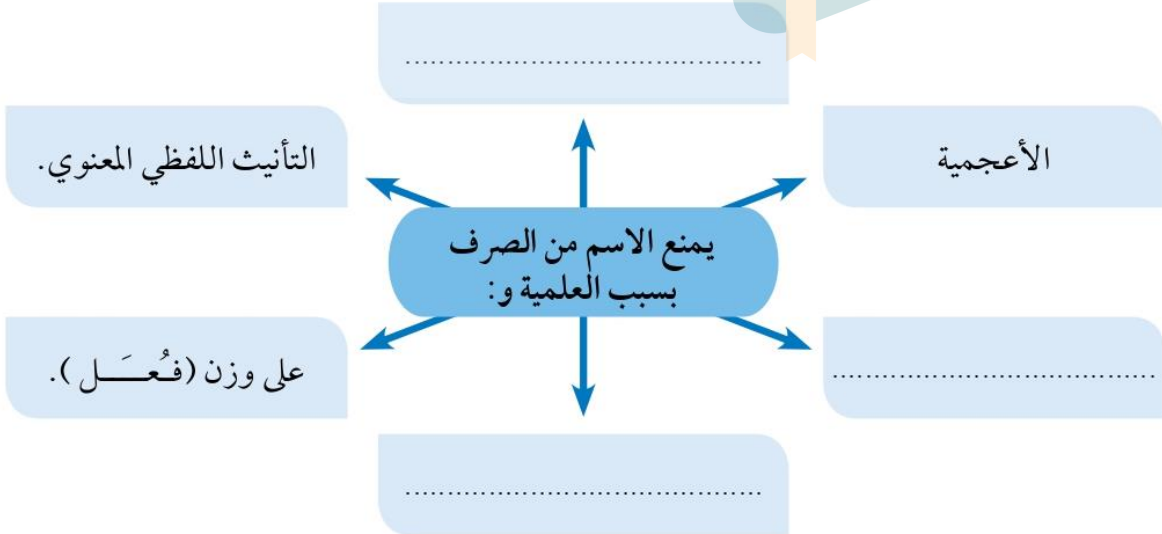


٥- أَرَجِعْ إِلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ لِأَكْمَلِ الْجَدُولَ التَّالِيَّ:

م	العلم الممنوع من الصَّرف	الأسباب		مثال
		الأول	الثاني	
١		للعلمية	الأعجمية ^(١)	يعقوب
٢	عمر		على وزن فُعَل	
٣		للعلمية	مركب تركيباً مزجياً	حضر موت
٤	عبيدة		مؤنث تأنيثاً لفظياً	
٥	عثمان	للعلمية		شملان
٦	سعاد		مؤنث تأنيثاً معنوياً	
٧	أنور	للعلمية	على وزن الفعل	
٨			مؤنث تأنيثاً معنوياً ولفظياً	منيرة

٦- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

school-kw.com



(١) العلم الأعجمي المكون من ثلاثة أحرف ينون ويجر بالكسرة، مثال كلمة (نوح) في قوله تعالى: ﴿سَلَّمَ عَلَى نُوحٍ فِي الْعَالَمِينَ﴾ الصافات الآية ٧٩.



ثالثاً - الممارسة:

١ - أجعل كلمة "مشاهير" مجرورة بالكسرة، وأعيد كتابة الجملة مغيّراً ما يلزم:

- عبد الرحمن السّميط من مشاهير قلائل نشروا الإسلام بالمحبّة.

.....

٢ - أصوّب الخطأ فيما يلي:

أنشأ المسلمون مسجداً في مكة.

..... الخطأ:

..... الصواب:

..... السبب:

٣ - أستخدم كلمة (حداق) في جمل مفيدة من إنشائي، على أن تكون مجرورة بالفتحة مرّة وبالكسرة

school-kw.com

مرّة أخرى:

..... *

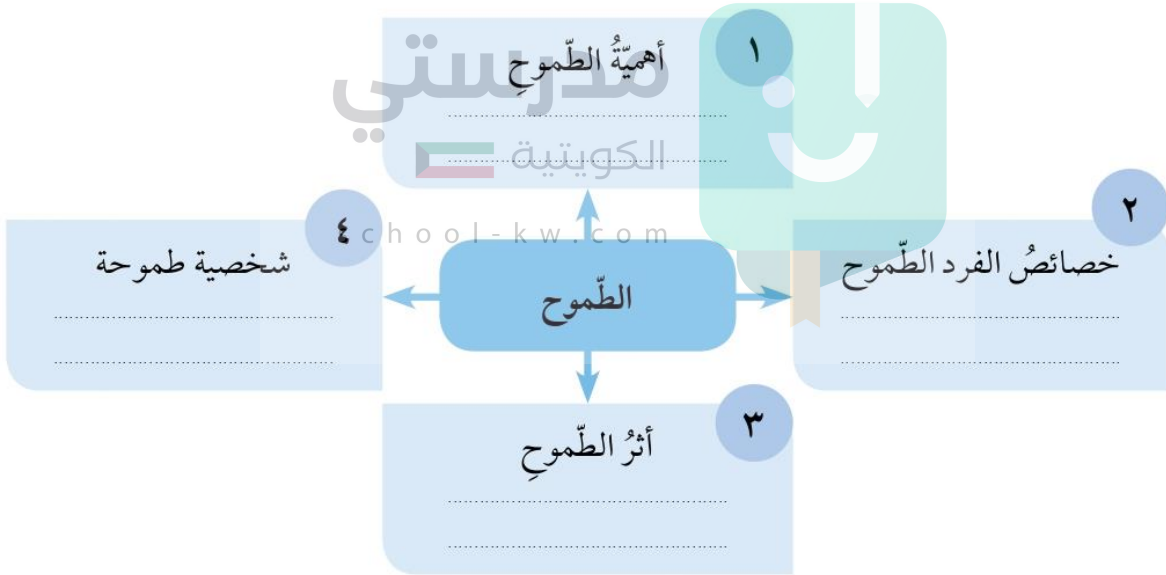
..... *

أولاً- تمهيد:

- أشارك مجموعتي في تفسير المقولة التالية:
الطموح هو الوقود الذي يساعد الإنسان على
المضي في طريق النجاح.

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أتعاون مع مجموعتي في كتابة المخطط التالي
لنص حوار عن (الطموح):



- ٢- أعدُّ مُسَوِّدة تحوي حوارًا بين ثلاثة أصدقاء وفقًا للمخطط السابق، مراعيًا سمات الحوار الجيد والتي منها: أن يكون الحوار سريعًا وشائقًا وقصيرًا ومناسبًا للشخصيات.
- ٣- أعرض المُسَوِّدة على مجموعتي.
- ٤- أستمع إلى ملاحظات زملائي وتوجيهات مُعلِّمي لتصحيح أوجه القصور في المُسَوِّدة.
- ٥- أراجع المُسَوِّدة وأعيد صياغة العبارات، مراعيًا ترابط الفكر وسلامة اللغة.



- أكتب النصّ الحواريّ في صورته النهائيّة.

Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.





أولاً- تمهيد:

- ١- أتخيل أنني أعيش في عصر خالٍ من كل أنواع التّقدّم التكنولوجيّ.
- ٢- أعبر عمّا رأيته وشعرت به خلال رحلتي الخياليّة.
- ٣- أتعاون مع أفراد مجموعتي في ترتيب الكلمات التالية لتكوين مفهوم الاختراع.

قابلة

على أرض

فكرة

مفيدة

للتطبيق

الواقع

جديدة

school-kw.com

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- ١- أستمع استماعاً واعياً إلى نصّ "الذكاء الاصطناعي".^(١)
- ٢- أجب شفهيّاً عن أسئلة تفصيليّة تتعلّق بالنصّ بلغة سليمة.
- ٣- أكمل المخطّط التالي:

من استخدامات الذكاء الاصطناعي



ثالثاً - الممارسة:

- أقدم عرضاً أمام زملائي عن مجال من مجالات الذكاء الاصطناعي في حياتنا مستفيداً من نقاشنا السابق، ومراعياً الالتزام باللغة العربية الفصحى.

(١) النص في دليل المعلم.



أولاً- تمهيد:



١- أقرأ الأبيات التالية قراءة جهريّة:

إذا كنتَ في حاجةٍ مرسلًا *** فأرسلَ حكيماً ولا توصِه
وإنْ ناصحٌ منك يوماً دنا *** فلا تنأ عنه ولا تُقصِه
وإنْ بابُ أمرٍ عليك التوى *** فشاوِرْ ليبيّاً ولا تعصِه

٢- أذكرُ الوصايا التي ضمنتها الأبيات السابقة.

مدرستي
الكويتية

ثانياً - القراءة:

- أقرأ النصّ التالي قراءة جهريّة تعبّر عن المعنى.

أدبُ الوصايا أدبٌ إنسانيٌّ قديمٌ، موجودٌ عند كلِّ الشعوب، واهتمَّ العربُ قديماً وحديثاً بأدب الوصايا؛ فلا يكاد يخلو منه كتابٌ من كتب الأدب أو التاريخ أو التراجم. والوصايا لونٌ أدبيٌّ - شعري ونثري - عرف بالجاهلية، وامتازت تلك الوصايا بجملها، وتناسب جملها، ورد في القرآن الكريم وصايا للتأديب والإرشاد، وهي جمّة غزيرة، منها ما جاء بلفظ الوصيّة، ومنها ما جاء بمعناها.

تعدّ وصايا لقمان من أشهر الوصايا في القرآن الكريم، وجمعت وصاياه أصول الشريعة، وهي الاعتقادات والأعمال، وأدب المعاملة، وأدب النفس. وأوصى الأنبياء أقوامهم، وكانت وصاياهم ونصائحهم مناسبة لحال أقوامهم، وكذلك أوصى سيدنا محمد - ﷺ - صحابته وأُمَّته والناس، ووصاياه ونصائحهم أكثر من أن تحصى، ويمكن اعتبار الوصايا خطوة في طريق الإصلاح، والارتقاء بالواقع، من خلال التأثير على القارئ إيجاباً بالمجالات النفسيّة والسلوكيّة والأديّة. (١)

(١) من أدب الوصايا. زهير الحموي.



ومن أمثلة الوصايا وصية عتبة بن أبي سفيان لابنه، فنجد فيها كلمات موجزة، وبياناً - تصدر من الإيمان والتقوى، ومن الخبرة في الحياة، إنها الأدب الملتزم بالإسلام، والبيان الغني بالفن، ومثل يُحتذى وحكمة تُتبع، وجمال يؤثر بالنفس، إنها وصية من أب لابنه، وقد رأى أن ابنه بلغ أول صباه وشبابه. قال عمرو بن عتبة بن أبي سفيان: لما بلغت خمس عشرة سنة قال لي أبي: "يا بني! قد تقطعت عنك شرائع الصبا، فالزم الحياء تكن من أهله، ولا تزايله فتبين عنه، ولا يغرنك من اغتر بالله فيك فمدحك بما تعلم خلافه من نفسك، فإنه من قال فيك من الخير ما لم يعلم إذا أُرضي، قال فيك من الشر مثله إذا سخط، فاستأنس بالوحدة من جلساء السوء تسلم من غب عواقبهم".^(١)

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أصوغ فكرة تعبر عن النصّ السابق بلغة سليمة.

- ٤- أستدلّ من النصّ على خصائص أسلوب الوصية عند عتبة بن أبي سفيان:
- أ - استخدامه أسلوب التودّد.

ب- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.

أسلوب - الخبر:

أسلوب - الإنشاء:

- ٥- أتحاور مع زملائي لتعليل ما يلي:

أ- أوصى عتبة بن أبي سفيان ابنه في الخامسة عشرة من عمره.

(١) أدب الوصايا والمواظ. منزلته ونهجه وخصائصه الإيمانية والفنية د. عدنان علي رضا النحوي.



ب- تفضيل عتبة بن أبي سفيان لابنه الاستثناس بالوحدة على مجالسة رفقاء السوء.

٦- أتناقش مع زملائي حول أفضل طريقة لتحديد ميولنا القرائية، مستعيناً بالأسئلة التالية:

- أ - ما المهارات أو المواهب التي أتميز بها؟
- ب- ما الشعور الذي أحصل عليه بعد القراءة في مجال معين؟
- ج - ما أهم الأهداف التي أرجو تحقيقها في حياتي؟

رابعاً- الممارسة:

١- أختار كتاباً من مكتبة المدرسة أو الفصل يوافق ميولي القرائية، وأسجل عنوانه.

٢- أصوغ أسباب اختياري هذا الكتاب.

٣- أقرأ الكتاب قراءة صامتة.

٤- أحدد الثمرة التي أفدتها من قراءتي للكتاب.

القراءة للمتعة

القراءة لزيادة الخبرة
في مجال معين

القراءة للنقد

القراءة
لإثراء الحصيلة اللغوية

القراءة
لحل مشكلة

القراءة في التراث



أولاً - تمهيد:

أ- أتعرف على أماكن هذه المدن من خلال ما يلي:

جدة - قرطبة - بورسعيد - دمشق

توجد مدينة في مصر، و عاصمة الجمهورية العربية السورية،
وعروس البحر الأحمر أما فهي تاريخ المسلمين الزاهر في الأندلس.

ب- أبين سبب منع الأسماء التالية من الصرف:

- مصابيح: يزيد: حسناء:

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١- أحاكي المثال الأول:

الوزن	الكلمة
أفعل	أحمر
	رباع
	عطشان
	عطشى
	أكثر

اعلم أن:

الميزان الصرفي:

هو المقياس الذي نعرف به ما إذا كانت الكلمة مجردة أم مزيدة.

مقياس الوزن: (فعل)

طريقة الميزان: نقابل أصل

الكلمة المراد وزنها بحروف

مقياس الوزن (فعل)، ومثال

على ذلك وزن كلمة (كُتِبَ)

هي (فَعَلَ).

ب	ت	ك
ل	ع	ف

ومثال آخر:

أكتب على وزن أفعل:

ل	ع	ف	أ
ب	ت	ك	أ

٢- أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة.

أ - المسلم لا يفرّق في المعاملة بين رجلٍ أبيض ورجلٍ أسود.

ب - ردّوا التّحية بأحسنٍ منها.

ج - ما من عطشانٍ وجوعانٍ في العالمٍ إلا ومدّت له يدُ العون.



د- انضممتُ متسابقاتٍ أُخرٍ إلى المسابقة.

هـ- اندفع المتسابقون مثنى وثلاث ورباعٍ.

٣- أجب عن الأسئلة التالية:

ج - استخرج الصفات
التي أتت على وزن (مفعّل) أو
(فعلال)؟

ب - ما مفرد كلمة
(أخر)؟

أ - هل تدل الكلمات التي
تحتها خط في الجمل السابقة على
علم أم صفة؟

٤- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

تمنعُ بعض الأسماء الدالة على من الصّرف وهي كالاتي:

١- على وزن بشرط ألا يكون مؤنثها مختوماً بالتاء، مثل: أبيض - أحمر - أفضل - أحسن.

٢- المنتهية بـ ألف و زائدتين، بشرط ألا يكون مؤنثها مختوماً بتاء التأنيث من مثل شبعان
ومؤنثه شبعى.

٣- إذا صيغت من الواحد إلى العشرة على وزن (مفعّل) أو (فعلال) من مثل

٤- إذا كانت لفظة "آخر" جمع

٥- أذكر مؤنث كلّ من الكلمات التالية، وأبين سبب منعها من الصّرف.

الكلمة	الاسم المؤنث	سبب منعه من الصّرف
أصفر		
غضبان		



٦- أكمل الجمل التالية باسم ممنوع من الصّرف:

- أ- أم المؤمنين عائشة - عليها السلام - نساء النبي - صلى الله عليه وسلم - رواية للحديث.
ب- لا تمارس الرياضة وأنت
ج- الغراب لونه
د- سار الطلاب رباع و

٧- أذكر سبب منع الأسماء التالية من الصّرف، وأضعها في جمل مفيدة:

الكلمة	السبب	الجملة
خضراء		
كبرى		

مدرستي
الكويتية

school-kw.com

٨- أعرب كلمة (أفضل) في الجملتين التاليتين:

أ - إذا عملت عملاً فأده بأفضل الصّور.

أفضل:

ب- ما العجلة بأفضل من التّأني في حياتنا.

أفضل:

٩- أصوّب كلّ خطأ في الجملة التالية، ثم أعيد كتابتها صحيحة:

- أعجبتُ بثوبٍ أبيضٍ وآخرٍ أحمرٍ.

ثالثاً- الممارسة:

١- أمثل في جمل مفيدة لما يلي:

أ- اسم ممنوع من الصّرف للعلميّة والأعجميّة.



ب- اسم ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون.

ج- اسم ممنوع من الصرف للعلمية وعلى وزن الفعل.

د - اسم ممنوع من الصرف للعلمية وعلى وزن (فَعَلَ).

هـ- اسم ممنوع من الصرف للعلمية ومركب تركيباً مزجياً.

٢- أصل الأسماء أو الصفات الممنوعة من الصّرف بالسبب المناسب لمنعها من الصّرف فيما يلي:

م	الكلمة الممنوعة من الصَّرف	الرقم	السبب
أ	مساجد	اسم ممنوع من الصَّرف للعلمية وعلى وزن الفعل.	
ب	أمية	اسم ممنوع من الصَّرف للعلمية ومؤنث تأنيثًا لفظيًا.	
ج	خماس	صيغة منتهى الجموع على وزن (مفاعل).	
د	يزيد	اسم ممنوع من الصَّرف على وزن (فعال).	
هـ	جرداء	اسم ممنوع من الصرف منتهى بألف ممدودة.	

٣- أمثل بأسماء أو صفات ممنوعة من الصّرف لما هو مطلوب فيما يلي:

م	السبب	الكلمة الممنوعة من الصّرف
أ	اسم ممنوع من الصّرف للعلمية ومؤنث تأنيثاً معنوياً.	
ب	اسم ممنوع من الصّرف للعلمية ومؤنث تأنيثاً معنوياً ولفظياً.	
ج	صيغة منتهى الجموع على وزن (مفاعيل).	
د	اسم ممنوع من الصّرف دالّ على صفة وعلى وزن أفعل بشرط ألا يكون مؤنثها مختوماً بالتاء.	
هـ	اسم ممنوع من الصّرف دالّ على صفة منتهية بألف ونون زائدتين بشرط ألا يكون مؤنثها مختوماً بتاء التأنيث.	

أولاً- تمهيد:

- أناقش مقولة الأسطورة محمد علي كلاي مع زملائي:
"لا أحد يبدأ من القمة، عليك أن تشقَّ طريقك إليها".

ثانياً- الإعداد:

- ١- أختار شخصيّة من الشخصيات التالية:

محمد علي كلاي - فاروق الباز - بيل غيتس

- ٢- أتعاون مع مجموعتي في وضع مخطط وفق ما دربت عليه لكتابة موضوع من أربع فقرات عن الشخصية التي اخترتها مستعيناً بمصادر معرفية مختلفة.

مفهوم النجاح وأهميته

معلومات عن الشخصية التي اخترتها

إسهاماتها المجتمعية

أثر الشخصية على نفسي

- ٣- أكتب مُسَوِّدة وفقاً للمخطط السابق.

- ٤- أعرض المُسَوِّدة على مجموعتي.

- ٥- أستمع إلى ملاحظات زملائي وتوجيهات مُعلّمي لتصحيح أوجه القصور في المُسَوِّدة.

- ٦- أراجع المُسَوِّدة وأعيد صياغة العبارات، مراعيًا ترابط الفكر وسلامة اللغة.



ثالثاً - الممارسة:

- أكتبُ النصَّ في صورته النهائية.

Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com





أولاً- تمهيد:

- أبين مع زملائي أهمية التخضير في جعل بيئة الكويت بيئة أفضل.

ثانياً- الإعداد والمناقشة:

١- أقرأ موضوع المناظرة التالي:

يعتقد أن ضرر زراعة شجرة الكونوكاريس المنتشرة في الكويت أكثر من نفعها.

٢- أثير مع زملائي مجموعة أسئلة حول موضوع المناظرة، وصولاً لتكوين فهم تام لها.

٣- أتحاور مع زملائي حول مضمون العبارة التالية:

(شجرة الكونوكاريس أحزمة خضراء وتأثيراتها لا يستهان بها).

٤- أكمل الجدول التالي:

مضار شجرة الكونوكاريس	منافع شجرة الكونوكاريس
..... -	 -
..... -	 -
..... -	 -



٥- أكمل مع زملائي في الفصل المخطط التالي لإعداد مناظرة:

رئيس المناظرة

المشاركون في فريق المعارضة

.....

.....

.....

المشاركون في فريق الموالة

.....

.....

.....

ثالثاً- الممارسة:

اعلم أن:

الفرق بين الحجج
الجوهرية والحجج
التفنيدية يتبين من
خلال: التمييز بين
إثبات صحة حججك،
وإثبات بطلان حجج
خصمك، وكلا النوعين
مهمّان لنجاح المناظرة.

- أتعاون مع زملائي في الفريق بالخطوات التالية:
- ١- جمع الأفكار والمعلومات التي تدور حول موضوع المناظرة.
 - ٢- ترتيب الأفكار والمعلومات التي نريد طرحها لنتمكن من عرض القضية بشكل واضح.
 - ٣- إعداد حجج جوهرية ندعم بها موقفنا من القضية المطروحة.
 - ٤- تجهيز حجج تفنيدية للرد على الفريق الآخر.
 - ٥- عرض المناظرة بالترتيب متبادلين الأدوار بين الفريقين.

رابعاً- التقييم:

- أقيم أداء رئيس المناظرة في هذا النشاط، ثم أقدمه للمعلم وفق المعايير التالية:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	الالتزام بالوقت المحدد				
٢	إعطاء الفرص المتساوية للفريقين				
٣	اتخاذ موقف حيادي في إدارة المناظرة				



أولاً- تمهيد:

- أعلّق مع أفراد مجموعتي على الصّورة التي أمامي .

school-kw.com

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- ١- أستمع استماعاً واعياً إلى نصّ "مذهبي في الحياة".^(١)
- ٢- أجيب شفهيّاً عن أسئلة تفصيليّة تتعلّق بالنصّ بلغة سليمة.

ثالثاً - الممارسة:

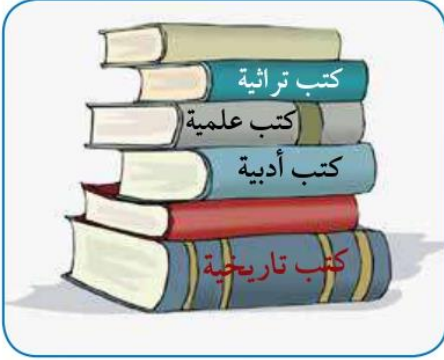
- أقدّم عرضاً أمام زملائي عن أثر التحلي بالقيم الأخلاقية السّامية على نفسي ومجتمعي، مستفيداً من مناقشتنا للنص، ومراعياً الالتزام باللغة العربية الفصحى.

(١) النص في دليل المعلم.



أولاً- تمهيد:

- أدوّن في الأشكال التالية أنواع الكتب المفضلة لدي.



ثانياً - القراءة:

- أقرأ النصّ التالي قراءة جهرية صحيحة. (١)

إنَّ الرَّجَاءَ طَبِيعَةُ الْحَيَاةِ، لَا بَلْ هُوَ اسْمُ آخَرٍ مِنْ أَسْمَائِهَا، فَمَا كَانَتْ الْحَيَاةُ إِلَّا أَمَلًا يَتَحَقَّقُ لِمُصَاحِبِهِ عَلَى غَيْرِ إِرَادَةٍ مِنْهُ، وَمَا كَانَ حَيًّا قَطُّ إِلَّا أَمْنِيَّةٌ فِي ضَمِيرِ الْغَيْبِ، غَلَبَ فِيهَا الْإِقْدَامُ عَلَى الْإِحْجَامِ، وَالتَّوْفِيقُ عَلَى الْحَبُوطِ، وَسُنَّةُ الْخَلْقِ عَلَى فَوْضَى الْإِهْمَالِ. فَإِذَا هِيَ ذَاتُ سُوءٍ، وَنَفْسٌ شَاعِرَةٌ ظَهَرَتْ، يَسْبِقُهَا الرَّجَاءُ وَيَحْدُوها الرَّجَاءُ وَيَسْتَأْقِرُكَابُهَا الرَّجَاءُ، وَلَوْ كَانَ غَيْرَ الرَّجَاءِ عُنْوَانًا لِلطَّبِيعَةِ لَمَا كَانَ لِنَفْسٍ حَيَّةٍ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى الْوُجُودِ.

أَرَأَيْتَ حَبَّةَ الْبُرِّ الضَّئِيلَةَ مَتْرُوكَةً حَيْثُ يَتْرَكَ الرِّفَاتُ السَّحِيقُ؟ أَيْنَ هِيَ فِي قَلْتِهَا وَصَغَرِهَا مِنْ عُنَاوَرِ الشَّكِّ الْمَحْدَقَةِ بِهَا، وَزَوَاجِرِ الْخَوْفِ الْمَتْرَصَّدَةِ لَهَا، تَتَقَلَّهَ الْأَرْضُ بِأَدِيمِهَا، وَتَنْذُرُهَا الرِّيحُ بِسُمُومِهَا، وَمِنْ فَوْقِهَا مَنَجَلٌ لِلْحَصَادِ، كَمْ حَصَدَ مِنْ قَبْلِهَا سَنَابِلَ وَحُبُوبًا، لَا بَلْ قَبَائِلَ وَشُعُوبًا، وَأَلْوَانًا مِنْ نَبْتِ الْحَيَاةِ وَضُرُوبًا، فَمَا كَانَ يَعُوزُهَا فِي كُلِّ ذَرَّةٍ مِنَ التُّرَابِ نَذِيرٌ جَهِيرٌ، وَفِي صُوبٍ مِنَ الْفَضَاءِ عَدُوٌّ قَدِيرٌ.

تِلْكَ الْحَبَّةُ لَوْ وَقَفَتْ لِحِظَةٍ فِي مَكْمَنِهَا تَزُنُّ قُوَّتَهَا إِلَى تِلْكَ الْقُوَى، وَتَقْسَمُ جَرْمَهَا عَلَى تِلْكَ الْأَجْرَامِ، وَتَقِيَّمُ حَقَّقَهَا فِي النَّمَاءِ عَلَى مَا يَظْهَرُ لَهَا مِنْ هَذِهِ الْفُرُوقِ، وَتَبْنِي أَمْلَكَهَا فِي الْفَلَاحِ عَلَى مَا أَصَابَ الزَّرْعَ الْفَانِيَّةَ مِنْ قَدِيمٍ، فَأَيُّ مَثْوًى كَانَتْ تَرَاهُ لِمَدَارَةٍ ضَعْفِهَا وَذَلَّتِهَا أَرَأْفُ بِهَا مِنَ التُّرَابِ؟ وَأَيُّ مَقَرٍّ كَانَ أَحَقَّ بِهَا مِنْ ذَلِكَ الْقَبْرِ الْمُسْتَوْرٍ؟ إِنَّهُ مَأْمَنُهَا الَّذِي لَا تَخَافُ فِيهِ، وَفِي الْقَبْرِ يَأْمَنُ الْأَمْوَاتُ!



لكنَّ الرِّجاءَ لا يدينُ بهذا المنطق العقيم، إنَّه يقولُ لها: انهضي فتنهض، مَرِّقي غلافك في الأرض فتشقه، وكافحي الرِّياح فتكافحها، وابلغي حظَّك من التَّمام فتبلغه، فإذا هي زرْعُ بهيْجٍ مستوٍ على سوقه يُعجب الزَّراعَ وما أحسنَ حظَّ الأحياءِ!
أيها الرِّجاءُ!

ما أحوج النَّاسَ إليك، وما أسهلَّ طريقك إليهم، كذلك عهدنا بالزَّم حاجات الأحياء: الهواء والماء والضياء، ولعمري إنَّ حاجتهم إليك لأكبر، وإنَّ طريقك إليهم لأسهل وأيسر، لقد تخطَّيت بهم سدود الموت، فمددت لهم من ورائها رواقاً رحيباً ينعمون بانتظاره قبل أن ينعموا بجواره، وفتحت أبواب السَّماء، فعمَّرها الإنسانُ بأحبابه وأنصاره، وأتَّجه إليها بصلواته وأفكاره، واستأنست له أعالي الكون وأسافلها، فكأنما هو منها في قرارة داره، وكأنما أنت الأثير المفروض لا يخلو منه فضاء، بل أنَّ أثيرَ الرُّوحِ لولاك لما أشرق عليها ضياءٌ، ولما جال في نواحيها جمالُ السَّماءِ.

مدرستي
الكويتية

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرُّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرُّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أصوغ فكرة تعبِّر عن النصِّ السابق بلغة سليمة.

٤- كيف ساعد الرِّجاء حَبَّةَ البرِّ على الحياة؟

٥- أعلِّل حاجة الإنسان للرجاء.



أولاً- تمهيد:



١- أقرأ الحديث الشريف قراءة جهريّة:

عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا -، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ -
لِرَجُلٍ وَهُوَ يَعِظُهُ: "اَعْتَنِمْ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: شَبَابَكَ قَبْلَ
هَرَمِكَ، وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ، وَفَرَاغَكَ
قَبْلَ شُغْلِكَ، وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ". (١)

٢- أتعاون مع مجموعتي في رسم خريطة ذهنيّة لوصايا الرسول - ﷺ - الواردة في الحديث الشريف السابق.

مدرستي

ثانيًا- الإعداد:

١- أتعاون مع مجموعتي في وضع مخطط وفق ما دربت عليه لكتابة موضوع من أربع فقرات حول

موضوع هوايتي الرياضية، مستعينًا بمصادر معرفية مختلفة.

١ أهمية الهواية الرياضية

.....
.....

٢ أنواع الرياضات المختلفة

.....
.....

٣ معلومات حول هوايتي الرياضية

.....
.....

٤ أثر ممارسة هذا الهواية على صحتي

.....
.....



(١) أخرجه الحاكم وصححه الألباني.



٢- أكتب مُسَوِّدةً وفقاً للمخطَّط السَّابِق.

٣- أعرِض المُسَوِّدة على مجموعتي.

٤- أستمع إلى ملاحظات زملائي وتوجيهات مُعلِّمي لتصحيح أوجه القصور في المُسَوِّدة.

٥- أراجع المُسَوِّدة وأعيد صياغة العبارات، مراعيًا ترابط الفكر وسلامة اللغة.

ثالثاً- الممارسة:

- أكتب النصّ في صورته النهائيّة.

مدرستي
الكويتية
school-kw.com





أولاً- تمهيد:

- أبين لزملائي تطبيقي المفضل من تطبيقات التواصل الاجتماعي معللاً تفضيلي له.

ثانياً- الإعداد والمناقشة:

١- أقرأ موضوع المناظرة التالي:



مدرستي
الكويتية

يعتقد بضرورة إيجاد تشريعات قانونية تضبط محتوى مواقع التواصل الاجتماعي.

٢- أثير مع زملائي مجموعة أسئلة حول موضوع المناظرة، وصولاً لتكوين فهم تام لها.

٣- أتحاور مع زملائي حول مضمون العبارة التالية:

(فتحت مواقع التواصل الاجتماعي العالم على مصراعيه، وأصبح بفضلها أشبه بقرية صغيرة).

٤- أكمل الجدول التالي:

إيجابيات مواقع التواصل الاجتماعي	سلبيات مواقع التواصل الاجتماعي
.....	
.....	
.....	



٥- أقوم مع زملائي في المجموعة بتشكيل فريق الموالاة وفريق المعارضة وتحديد رئيس

ثالثاً- الممارسة:

- أتعاون مع زملائي في الفريق بالخطوات التالية:

- ١- جمع الأفكار التي تدور حول موضوع المناظرة.
- ٢- ترتيب الأفكار التي نريد طرحها لنتمكن من عرض القضية بشكل واضح.
- ٣- إعداد حجج جوهرية ندعم بها موقفنا من القضية المطروحة.
- ٤- تجهيز حجج تنفيذية للرد على الفريق الآخر.
- ٥- عرض المناظرة بالترتيب متبادلين الأدوار بين الفريقين.

رابعاً- التقييم:

- أقيم أداء رئيس المناظرة في هذا النشاط، ثم أقدمه للمعلم وفق المعايير التالية:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	الالتزام بالوقت المحدد				
٢	إعطاء الفرص المتساوية للفريقين				
٣	اتخاذ موقف حيادي في إدارة المناظرة				